

Zeitschrift: Werk, Bauen + Wohnen
Herausgeber: Bund Schweizer Architekten
Band: 78 (1991)
Heft: 6: Wohnungsbau - typischer, besonderer = Construction de logements - plus typique, plus particulier = Housing accomodation - more typical, more special

Rubrik: Architekturmuseen

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 06.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

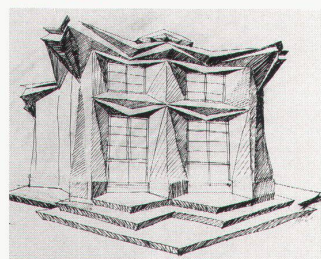
Weil am Rhein, Vitra Design Museum

Möbel aus Stahlrohr. Deutsches und französisches Design aus den 20er und 30er Jahren

bis 7.7.

Tschechischer Kubismus – Architektur und Design 1910–1925

12.7.–22.9.



Pavel Janak, 1912, Entwurf (nicht ausgeführt)

Wien, Historisches Museum

Grillparzer oder die Wirklichkeit der Wirklichkeit

bis 16.6.

Wien, Künstlerhaus

Zaubertöne – Mozart in Wien

1781–1791

bis 15.9.

Wien, Museum für angewandte Kunst

Alexander Rodtschenko – Warwara Stepanowa. «Die Zukunft ist unser einziges Ziel»

bis 31.7.

Wien, Secession

Helmut Federle

bis 16.6.

Wiesbaden, Museum

Agnes Martin – Jawlensky

Preisträgerin 1990

bis 21.7.

Alexej von Jawlensky zum

50. Todestag

bis 4.8.

Winterthur, Gewerbemuseum

Die Welt der Schweizer Bilderchroniken

bis 23.6.

Winterthur, Kunsthalle

Guido R. von Stürler, Toni Cazaferri

bis 22.6.

Winterthur, Kunstmuseum

Was ist Fluxus?

bis 7.7.

Sammlung des Kunstvereins

23.6.–8.9.

Zug, Kunsthhaus

Goya – Die vier Radierungszyklen und Einzelblätter. Die Sammlung des Morat-Institutes, Freiburg i.Br.

14.6.–15.9.

Zug, Museum in der Burg

Die Stadt Zug auf alten Ansichten. Druckgraphik, Zeichnungen

Gemälde und Photographien von

1547

bis 1890

bis 18.8.

Zürich, Haus für konstruktive und konkrete Kunst

Arte Concreto. Invencon – Arte

Madi. Argentinien 1945–1960

bis 14.7.

Zürich, Kunsthhaus

Amedeo Modigliani. Gemälde, Plastiken, Zeichnungen und Aquarelle

Felix Dorese. Das Gleichmass der

Unordnung

bis 7.7.

John Cage. Partituren, Grafik,

Zeichnungen, Aquarelle

bis 18.8.

Zürich, Museum für Gestaltung

«Typographie kann unter Umständen Kunst sein».

Kurt Schwitters – Friedrich

Vordemberge-Gildewart – Ring

«neue werbegestalter» – Fortunato

Depero

bis 16.6.

Ferdinand Kramer. Architektur –

Einrichtung – Design

bis 4.8.

Schweizerwelt. Plakate aus der

Sammlung

10.7.–25.8.



Museum Wiesbaden, Alexej von Jawlensky, Dame mit Fächer, 1909

Architekturmuseen

(Ohne Verantwortung der Redaktion)

Arc et Senans, Musée Ledoux à la Saline Royale

Claude-Nicolas Ledoux

bis auf weiteres

Basel, Architekturmuseum

Ort und Platz – stadträumliche Architekturanalysen. Arbeiten der

Meisterklasse für Architektur von

Prof. Hans Hollein

bis 4.8.

Berlin, Bauhaus-Archiv

Experiment Bauhaus. Auswahl aus

der Sammlung des Bauhaus-Archivs

bis 7.1.1992

Berlin, Heimatmuseum

Charlottenburg

Adolf Falke (1888–1958). Ein

Architekt des Neuen Bauens in

Hannover. Bauten und Projekte

bis 31.8.

Bordeaux, arc en rêve

William Alsop, John Lyall, Jan

Störmer, European Projects

1989–1991

bis 1.9.

Dessau, Bauhaus

Drei finnische Dimensionen. Esa

Laurema, Antti Maasalo, Osmo

Valtonen

bis 4.8.

Frankfurt, Deutsches

Architekturmuseum

Heinrich Tessenow (1876–1950)

bis 18.8.

Freiburg/Brs., Architekturforum

uff'm Lederle

Gerd Reinhard: Italienische

Impressionen

bis 15.6.

Francesco Venezia, Neapel

28.6.–30.7.

Helsinki, Finnisches

Architekturmuseum

Erik Bryggman (1891–1955)

12.6.–27.10.

Luzern, Architektur-Galerie

Hans Kollhoff

30.6.–28.7.

Paris, Centre Pompidou

Aldo Rossi

26.6.–30.9.

Venezia, Galleria di Architettura

Frank O. Gehry. American Center

in Paris

bis 16.6.

Hugo Ehrlich. Das Haus in Agram

(La casa a Zagabria)

26.6.–9.8.

Zürich, Architekturforum

The work of 8 Irish architects. Eine

junge Architekten-Generation aus

Irland (Eröffnung 12.6.91, 18.00

Uhr)

13.6.–17.7.

Zürich, ETH-Hönggerberg HIL

Architecture de la raison. La Suisse

des années vingt et trente

bis 20.6.



Paul Artaria & Hans Schmidt, Haus «Zum neuen Singer», Basel 1927–1928

Anmerkungen

Beitrag Seite 60

1 Eine ausgezeichnete Gesamtschau zur Entstehungsgeschichte der

Grundrisslehre (frz. art 1^{re} la distribu-

tion) bietet: Monique Eleb-Vidal

und Anne Debarre-Blanchard, *Architectures de la vie privée XVII^e–*

XIX^e siècle, AAM, Brüssel 1989.

2 Als Versuch der Anwendung der

namentlich von Germano Celant

entwickelten ästhetischen Theorie

der «arte povera» auf die Architek-

tur, cf. Tommaso Scalese, *Architettura povera*, Verlag Carucci, Rom

1980. – Scalese präzisiert brauchbar

die Unterscheidung, die man zwi-

schen «architettura povera», «archi-

tettura popolare» und «architettura

spontanea» treffen sollte. Die «ar-

me» Architektur ist nicht notwendi-

gerweise volksnah, sofern sie profes-

sionellen Kriterien unterworfen

bleibt, die nichts zu tun haben mit

der Beteiligung des Volks am Pro-

jekt, und sie ist auch nicht spontan,

sofern das kreative Element im Vor-

dergrund der Bemühungen bleibt.

3 Als beispielhafte Analyse der Art

und Weise, wie im Laufe der Zeit

technisch perfektioniert wurde, cf.

Gilbert Simondon, *Du mode d'exi-*