

Zeitschrift: Werk, Bauen + Wohnen

Herausgeber: Bund Schweizer Architekten

Band: 78 (1991)

Heft: 6: Wohnungbau - typischer, besonderer = Construction de logements - plus typique, plus particulier = Housing accomodation - more typical, more special

Rubrik: Architekturmuseen

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

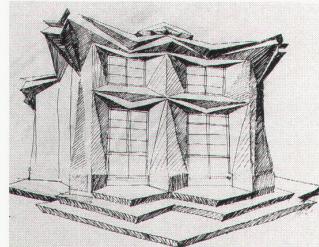
Download PDF: 06.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Weil am Rhein, Vitra Design Museum

Möbel aus Stahlrohr. Deutsches und französisches Design aus den 20er und 30er Jahren
bis 7.7.

Tschechischer Kubismus – Architektur und Design 1910–1925
12.7.–22.9.



Pavel Janak, 1912, Entwurf (nicht ausgeführt)

Wien, Historisches Museum

Grillparzer oder die Wirklichkeit der Wirklichkeit
bis 16.6.

Wien, Künstlerhaus

Zaubertöne – Mozart in Wien
1781–1791
bis 15.9.

Wien, Museum für angewandte Kunst

Alexander Rodtschenko – Warwara Stepanowa. «Die Zukunft ist unser einziges Ziel»
bis 31.7.

Wien, Secession

Helmut Federle
bis 16.6.

Wiesbaden, Museum

Agnes Martin – Jawlensky
Preisträgerin 1990
bis 21.7.
Alexej von Jawlensky zum 50. Todestag
bis 4.8.

Winterthur, Gewerbemuseum

Die Welt der Schweizer Bilderchroniken
bis 23.6.

Winterthur, Kunsthalle

Guido R. von Stürler, Toni Cazaferri
bis 22.6.

Winterthur, Kunstmuseum

Was ist Fluxus?
bis 7.7.
Sammlung des Kunstvereins
23.6.–8.9.

Zug, Kunsthaus

Goya – Die vier Radierungszyklen und Einzelblätter. Die Sammlung des Morat-Institutes, Freiburg i.Br.
14.6.–15.9.

Zug, Museum in der Burg

Die Stadt Zug auf alten Ansichten. Druckgraphik, Zeichnungen
Gemälde und Photographien von 1547
bis 1890
bis 18.8.

Zürich, Haus für konstruktive und konkrete Kunst

Arte Concreto. Invencion – Arte Madi. Argentinien 1945–1960
bis 14.7.

Zürich, Kunsthaus

Amedeo Modigliani. Gemälde, Plastiken, Zeichnungen und Aquarelle
Felix Dorese. Das Gleichmass der Unordnung
bis 7.7.

John Cage. Partituren, Grafik, Zeichnungen, Aquarelle
bis 18.8.

Zürich, Museum für Gestaltung

«Typographie kann unter Umständen Kunst sein». Kurt Schwitters – Friedrich Vordemberge-Gildewart – Ring «neue werbegestalter» – Fortunato Depero
bis 16.6.
Ferdinand Kramer. Architektur – Einrichtung – Design
bis 4.8.
Schweizerwelt. Plakate aus der Sammlung
10.7.–25.8.



Museum Wiesbaden, Alexej von Jawlensky, Dame mit Fächer, 1909

Architekturmuseen

(*Ohne Verantwortung der Redaktion*)

Arc et Senans, Musée Ledoux à la Saline Royale

Claude-Nicolas Ledoux
bis auf weiteres

Basel, Architekturmuseum

Ort und Platz – stadträumliche Architekturanalysen. Arbeiten der Meisterklasse für Architektur von Prof. Hans Hollein
bis 4.8.

Berlin, Bauhaus-Archiv

Experiment Bauhaus. Auswahl aus der Sammlung des Bauhaus-Archivs
bis 7.1.1992

Berlin, Heimatmuseum Charlottenburg

Adolf Falke (1888–1958). Ein Architekt des Neuen Bauens in Hannover. Bauten und Projekte
bis 31.8.

Bordeaux, arc en rêve

William Alsop, John Lyall, Jan Störmer, European Projects 1989–1991
bis 1.9.

Dessau, Bauhaus

Drei finnische Dimensionen. Esa Laurema, Antti Maasalo, Osmo Valtonen
bis 4.8.

Frankfurt, Deutsches Architekturmuseum

Heinrich Tessenow (1876–1950)
bis 18.8.

Freiburg/Brsdg., Architekturforum uf'm Lederle

Gerd Reinhard: Italienische Impressionen
bis 15.6.
Francesco Venzia, Neapel
28.6.–30.7.

Helsinki, Finnisches Architekturmuseum

Erik Bryggman (1891–1955)
12.6.–27.10.

Luzern, Architektur-Galerie

Hans Kollhoff
30.6.–28.7.

Paris, Centre Pompidou

Aldo Rossi
26.6.–30.9.

Venezia, Galleria di Architettura

Frank O. Gehry. American Center in Paris
bis 16.6.
Hugo Ehrlich. Das Haus in Agram (La casa a Zagabria)
26.6.–9.8.

Zürich, Architekturforum

The work of 8 Irish architects. Eine junge Architekten-Generation aus Irland (Eröffnung 12.6.91, 18.00 Uhr)
13.6.–17.7.

Zürich, ETH-Hönggerberg HIL

Architecture de la raison. La Suisse des années vingt et trente
bis 20.6.



Paul Artaria & Hans Schmidt, Haus «Zum neuen Singer», Basel 1927–1928

Anmerkungen

Beitrag Seite 60

1 Eine ausgezeichnete Gesamtschau zur Entstehungsgeschichte der Grundrisslehre (frz. art 1^e la distribution) bietet: Monique Eleb-Vidal und Anne Debarre-Blanchard, *Architectures de la vie privée XVII^e–XIX^e siècle*, AAM, Brüssel 1989.

2 Als Versuch der Anwendung der namentlich von Germano Celant entwickelten ästhetischen Theorie der «arte povera» auf die Architektur, cf. Tommaso Scalese, *Architettura povera*, Verlag Carucci, Rom 1980. – Scalese präzisiert brauchbar die Unterscheidung, die man zwischen «architettura povera», «architettura popolare» und «architettura spontanea» treffen sollte. Die «arme» Architektur ist nicht notwendigerweise volksnah, sofern sie professionellen Kriterien unterworfen bleibt, die nichts zu tun haben mit der Beteiligung des Volks am Projekt, und sie ist auch nicht spontan, sofern das kreative Element im Vordergrund der Bemühungen bleibt.

3 Als beispielhafte Analyse der Art und Weise, wie im Laufe der Zeit technisch perfektioniert wurde, cf. Gilbert Simondon, *Du mode d'exi-*