

Zeitschrift: Werk, Bauen + Wohnen
Herausgeber: Bund Schweizer Architekten
Band: 78 (1991)
Heft: 5: Katalonien = Catalogne = Catalonia

Rubrik: Kurse

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 14.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Architekturmuseen

(*Ohne Verantwortung der Redaktion*)

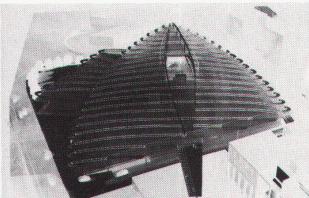
Basel, Architekturmuseum
Ort und Platz. Stadträumliche Analysen
18.5.-4.8.

Berlin, Berlinische Galerie im Martin-Gropius-Bau
«Berlin – Heute und Morgen.» Ausstellung zu Architektur und Städtegeschichte
13.5.-21.7.

Berlin, Bauhaus-Archiv
Experiment Bauhaus. Auswahl aus der Sammlung des Bauhaus-Archivs
bis 7.1.1992
Bild-Zeichen-Raum. Retrospektive zum 100. Geburtstag von Walter Drexel
bis 2.6.

Berlin, Heimatmuseum Charlottenburg
Adolf Falke (1888-1958). Ein Architekt des Neuen Bauens in Hannover. Bauten und Projekte bis 31.8.

Bordeaux, arc en rêve
William Alsop, John Lyall, Jan Störmer. European Projects 1989-1991
bis 1.9.



Alsop, Lyall & Störmer: Centre commercial, Hérouville, 1990

Frankfurt, Deutsches Architekturmuseum
Heinrich Tessenow (1876-1950)
22.5.-14.7.

Genève, Musée d'art moderne
Hommage à Robert Maillart
bis 2.6.

Helsinki, Finnisches Architekturmuseum
Sven Markelius, 1889-1972
bis 2.6.

Paris, Centre-Pompidou

Les capitales européennes du nouveau design: Barcelone, Düsseldorf, Milan, Paris
bis 27.5.
Frank Gehry
bis 10.6.

Venezia, Galleria di Architettura

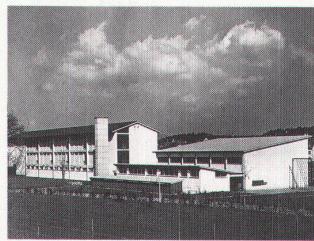
Frank O. Gehry, American Center in Paris
bis 16.6.

Zürich, Architekturforum

Gwathmey & Siegel, Architects, New York – Recent Works
bis 6.6.
The work of 8 Irish architects. Eine junge Architekten-Generation aus Irland (Eröffnung 12.6.91, 18 Uhr)
13.6.-17.7.

Zürich, ETH-Hönggerberg HIL

Hans Brechbühler, 1907-1989. Bauten und Projekte
bis 16.5.



Hans Brechbühler: Primarschulhaus
Statthaltergut Bern-Bümpliz, 1949

Reisen

Werk-Architektur-Studienreisen mit Florian Adler & Partner
Kalifornien, 12. Oktober bis 26. Oktober 1991

Es ist beabsichtigt, diese erstmals im November 1990 durchgeführte Studienreise zu wiederholen. Die Erfahrungen, die letztes Jahr gesammelt werden konnten, werden uns diesen Herbst zugute kommen: Die Dauer der Reise wird um einen Tag gekürzt und das Programm gestrafft. Bei allem Interesse für die Arbeiten der gegenwärtigen Stars der (nicht nur) kalifornischen Architektur-Szene (Frank Gehry etc.) werden wir uns auf die Besichtigung von wenigen, aber erlesenen Objekten beschränken, wobei die Klassiker (F.L. Wright, Eames etc.) aber voluminös im Programm beibehalten werden.

Wir fliegen nach *Los Angeles* und werden uns in dieser uferlosen Agglomeration (Santa Monica, Venice, Culver City, Pasadena, Pomona, Hollywood) fünf Tage aufzuhalten, wobei 1 Tag zur freien Verfügung vorgesehen ist. Nicht nur die Bauten von F.L. Wright und R. Neutra, auch die von bei uns weniger bekannten Pionieren – Green & Green, R. Schindler, I. Gill – werden besucht. Zu den Highlights der Gegenwart zählen Bauten wie der Culver City Complex (E.O. Moss), die Loyola Law School (F. Gehry), das Museum of Contemporary Art (A. Isozaki), die Bibliothek in San Capistrano (M. Graves) und das Beverly Hills Civic Center (Ch. Moore). Eine längere Fahrt südwärts führt uns zum Salk Institute in La Jolla (L. Kahn). Die endgültige Fassung des Programms wird in Zusammenarbeit mit Prof. Spyros Amorgis vom College of Environmental Design des California State Polytechnic ausgearbeitet.

Die nächste Etappe ist *Santa Barbara*. Die Fahrt dorthin wie auch für die gesamte Strecke entlang der Pazifikküste, Highway 1 bis San Francisco, wird mit einem gecharterten Bus zurückgelegt. Während des eintägigen Aufenthalts werden uns von einem dortigen Architekten interessante Bauten von Morphosis, Moore & Turnbull, Neutra und Wright gezeigt.

Weiter nordwärts geht es über San Luis Obispo und Carmel nach Santa Cruz und San José. Führungen durch den Campus der Stanford University, der University of California und das Convention Center sind vorgesehen.

In *San Francisco*, wo wir vier Tage bleiben, werden wir von Architekt Michael Corbett betreut, der eine unserer Gruppen bereits 1988 geführt hat. Hier können die Besichtigungen teils zu Fuß, teils mit öffentlichen Verkehrsmitteln (BART) durchgeführt werden. Einen Tag beanspruchen Oakland mit u.a. seinem berühmten Museum (Roche & Dinkeloo) und Berkeley mit seinem Campus, der First Church of Christ (B. Maybeck) etc. Ein zweiter Tag wird der Innenstadt und ihrem Financial Center gewidmet. Wir sehen Bauten von Ph. Johnson, H.O.K., J. Portman und anderen. Ein dritter Tag führt uns in Gebiete außerhalb des Zentrums mit Wohnbauten (J. Solomon), Schulen und dem Zoo. Den Abschluss des Aufenthalts in San Francisco bildet eine Fahrt ins Napa Valley (Weinbaugebiet), wo wir

uns u.a. die Domaine Clos Pegase (M. Graves) und die Hess Collection ansehen werden. Die Route führt uns über das Marin County Civic Center (F.L. Wright). Mindestens ein halber Tag wird für private Zwecke freigehalten.

Fachlich qualifizierte Reiseleitung ab Schweiz, Unterkunft in Erstklasshotels.

Das detaillierte Programm und die Reisekosten werden Ende Mai vorliegen. Provisorische Anmeldungen und Anfragen sind zu richten an F.W. Bosshardt, dipl. Ing. ETH, SIA, 8872 Weesen, Tel. 058/43 13 53, Fax 058/43 13 73.

Japan, April 1992

Die für dieses Frühjahr geplante Exkursion fand nicht statt, da sich nur 12 Personen zur Teilnahme entschlossen hatten. Die Golfkrise hatte einige Interessenten die Reiselust genommen. Wir sind entschlossen, diese bisher dreimal mit Erfolg veranstaltete Reise nächsten April zu wiederholen. Es ist jetzt verfrüht, das Studienprogramm zu revidieren, wir senden Interessenten aber gerne das für heuer vorgesehene, das sich kaum wesentlich vom nächstjährigen unterscheiden wird.

Kurse

Winter School 1992 – Dublin:

The annual Architecture Winter school will be held in Dublin – European city of culture, early in January 1992. The Winterschool is open to all students of architecture, but attendance will be limited to 1000.

Architects, designers, artists, etc. wishing to participate in the series of lectures or workshops should address their inquiries to the following address: Architecture Winterschool, Dept. of Architecture, College of Technology, Bolton Street, Dublin 1, Ireland.

Buchbesprechungen

A Journey to Turkey

Pierre Zoelly, 71 Seiten mit 22 Zeichnungen und 28 sw-Fotos. 15x15 cm, sFr. 19.80/DM 24.80. Gebunden. ISBN 3-7643-2523-2

«Reisen sind für mich eine Verlängerung meines Reissbrettes», sagt Pierre Zoelly. Auf eine dieser Reisen nimmt uns der Schweizer Architekt in seinem neuen Buch mit. Ziel war die Türkei mit ihren unvergleichlichen Moscheen und faszinie-

Kurse

Ausbildungskurs: Schätzung von Hochbaukosten mit der Werk-Datenbank, 11., 12. Juni 1991, jeweils 1 Tag

Kursprogramm kann bezogen werden bei: Verlag Werk AG, z.H. Frau Bass, Kelenstrasse 45, 8044 Zürich, Tel. 01/252 28 52

Nachdiplomstudium in Raumplanung

Mit dem Wintersemester 1991 beginnt am 25. Oktober ein neuer Kurs. Die Kursdauer beträgt 12 Monate. Am 16. Mai 1991 findet eine Informationstagung statt: 10.00 bis 12.00 Uhr am ORL-Institut, ETH Hönggerberg, Raum H 40.4, 8093 Zürich. Die Einschreibung für den Kurs erfolgt im Zentrum für Weiterbildung der ETHZ.

Nachdiplomstudium Energie

In der Ingenieurschule beider Basel wird am 11. November 1991 der 10. Jahresskurs des zweisemestrigen Nachdiplomstudiums Energie beginnen.

Das Ziel dieses zweisemestrigen Vollzeitstudiums besteht in einer vertieften Ausbildung von Architekten und Ingenieuren für die Bearbeitung von Energieoptimierungsaufgaben aus dem eigenen Berufsgebiet. Darüber hinaus soll sich jeder Nachdiplomstudent auch fundierte Kenntnisse und Fähigkeiten aus anderen Bereichen der Energienutzungs- und Energiespartechnik aneignen. Er lernt die Fachsprachen anderer Berufsleute und erlebt die Vorteile Berufsübergreifender Zusammenarbeit im interdisziplinären Arbeitsteam. Das Studium übergeordneter, eng mit Energieproblemen verhängter Umweltfragen ermöglicht ihm, auch komplexe Aufgaben ganzheitlich zu lösen.

Das Studium vermittelt ein thematisch breites Angebot, aus dem der Teilnehmer seine Vertiefungsschwerpunkte auswählt. Das Bildungsangebot reicht von den Grundlagen der rationalen Energienutzung über die Planung und Projektierung wärmetechnischer Gebäudeanwendungen bis zur Konzipierung moderner Energieversorgungsanlagen, energetisch optimierter Architektur und zur Erarbeitung von Energiekonzepten für grössere Betriebe und Gemeinden.

Voraussetzung für die Aufnahme ins Nachdiplomstudium ist ein abgeschlossenes HTL- und ETH-Studium und mindestens ein Jahr Berufspraxis.

Auskunft und Anmeldung: Ingenieurschule beider Basel, Hofackerstrasse 73, 4132 Muttenz, Tel. 061/61 42 42 oder 061/61 62 33. Verlangen Sie ein Kursprogramm mit Anmeldeformular.

Kurse für Solarfachleute

«Grundlagen und Planung von Solaranlagen» ist das Thema der diesjährigen Sofas-Kurse im Herbst. Der Sonnenenergie-Fachverband Schweiz (Sofas), dem rund 150 Firmen aus dem Bereich der Sonnenenergienutzung angehören, führt diese Kurse in Aarau, Bern, Luzern, St.Gallen, Winterthur und Zürich durch. Das Angebot umfasst zwei Kurse: Aktive Sonnenenergienutzung für Heizung und Warmwasserbereitung (2 Tage) und photovoltaische Sonnenenergienutzung zur Stromerzeugung (1 Tag). Der Kurs richtet sich an Berufsleute aller technischen Sparten. Der Kurs wird vom Bundesamt für Energiewirtschaft unterstützt.

Anmeldung und Auskunft: Sofas, Edisonstrasse 22, 8050 Zürich; Tel. 01/312 0909, Fax 01/312 0540.

Galerien

(*Ohne Verantwortung der Redaktion*)

Basel, Galerie Beyeler

Roy Lichtenstein, Frank Stella bis 30.5.

Basel, Galerie Hilt

Kurt Weber – Malerei auf Papier bis 23.5.

Genève, Galerie Bonnier

Une touche suisse (au Pont de la Machine, bâtiment des Services industriels) bis 2.6.

Genève, Galerie Anton Meier

Rainer Görss/Peter Dittmer (artistes de Berlin-Est) bis 25.5.
Dieter Roth – Œuvres 30.5.–29.6.

Lausanne, Galerie Alice Pauli

«Une place au soleil», Peintures et sculptures des artistes de la galerie pour la Maison du Sida «Soleil Levant» bis 25.5.

La Neuveville, Galerie Noëlla

Sculptures dans le parc, dans la Galerie, dessins de sculpteurs 22.5.–21.9.

St.Gallen, Erker-Galerie

Henri Michaux – Peintures à l'encre de Chine, peintures acryliques Serge Poliakoff – Gouaches bis 25.5.

Zürich, Galerie Roswitha Haftmann

Ausgewählte Kunstwerke: Appel, Delaunay, A.+G. Giacometti, Hartung, Kirchner, Klee, Kokoschka, Lüpertz, Miró, Music, Poliakoff, Schultze, Vieira de Silva bis 20.7.

Zürich, Galerie Jamileh Weber

Catherine Lee, Wall Sculptures and works on paper bis Mai

Vom Sozialkraftwerk zum Wolkenbügel

El Lissitzky (1890–1941),

Wegbereiter des Konstruktivismus
«Oktober 1917 beginnt unsere Revolution und damit ein neues Blatt in der Geschichte der menschlichen Gesellschaft. Die Grundelemente unserer Architektur gehören dieser sozialen und nicht der technischen Revolution an.»

El Lissitzky

Voraussetzungen

Als am Ende des 19. Jahrhunderts die russischen Revolutionäre den Zar Nikolaus II. als den «Letzten» titulierten, «stand für sie fest, dass die gewaltsame Beseitigung der autokratischen Staatsform noch unter seiner Regierung erfolgen sollte»¹. Selbst Regierungsmitglieder bekamen im Frühjahr 1914 schon mehr als ein ungutes Gefühl, wenn sie darüber dachten, dass ein möglicher Krieg nicht mit einem Sieg, sondern mit einer Niederlage enden könnte. Dann würde – so der damalige Innenminister Durnovo – «die soziale Revolution mit ihren extremen Aspekten bei uns nicht mehr zu verhindern sein»². Was der Innenminister des Zaren vorausschauend befürchtete und mit blutigen und repressiven Massnahmen auf Geheiss von Militär und Polizei seit Beginn seiner Amtszeit bekämpfte³, begann mit dem Ausbruch des I. Weltkrieges am 1. August 1914 und traf zwei Jahre später mit fataler Zwangsläufigkeit ein: die innere Krise und die Desorganisation des russischen Staates.⁴ Ein Zustand, den Lenin (1870–1924) herbeigesehnt hatte, um die Revolution auszulösen. Am 7. November 1917 wurde die bürgerliche Regierung Kerenskij von den Bolschewiki gestürzt, und damit war der Weg für die Bildung eines bolschewistischen Staates unter der Führung Lenins frei. Die Bolschewisten waren aber keineswegs darum bemüht, eine Regierung zu bilden, die das gesamte Volk repräsentierte, vielmehr sahen sie im städtischen und ländlichen Proletariat den Teil des Volkes, auf den es ankam, so dass die Parole «Alle Macht dem Volke» Wirklichkeit wurde. 1922, nach fünfjährigem Bürgerkrieg, nahm mit der Gründung der Union der Sozialistischen Sowjetrepubliken (UdSSR) der neue Staat Gestalt an, wobei der Marxismus, der dialektische Materialismus, das Fundament des Staates bildete,

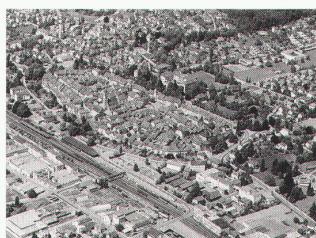


Foto: ahs/Swissair