

Zeitschrift: Werk, Bauen + Wohnen
Herausgeber: Bund Schweizer Architekten
Band: 78 (1991)
Heft: 3: Dossier Bahnhof = Dossier gare = Dossier railway station

Rubrik: Ausstellungskalender

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 15.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Ausstellungs-kalender

(*Ohne Verantwortung der Redaktion*)

Aarau, Kunsthaus

Hommage à Caspar Wolf
(mit Michael Biberstein, Gloria Friedmann, Per Kirkeby, Richard Long, Hugo Suter und Anna Winteler
bis 7.4.
Joachim Bandau
23.3.–5.5.

Aarhus, Kunstmuseum

Eric Fischl
bis 31.3.

Amsterdam, Stedelijk Museum

Georg Baselitz
bis 5.5.
Agnes Martin, Gemälde und Zeichnungen
Johannes Itten – Das zeichnerische Werk
bis 12.5.

Basel, Kunsthalle

Eduardo Chillida
bis 7.7.

Basel, Kunstmuseum

Sammeln in der Renaissance
Das Amerbach-Kabinett
21.4.–21.7.

Basel, Museum für Gegenwartskunst

Rosmarie Trockel – Papierarbeiten
24.3.–20.5.

Berlin, Neue Nationalgalerie

Anselm Kiefer
bis 20.5.

Berlin, Staatliche Kunsthalle

Hans Baluschek (1870–1935)
bis 20.4.

Bern, Historisches Museum

Salon de Pouرتале и Nebenräume.
Bern im Ancien Régime
(Neueinrichtung)

Bern, Kunsthalle

Cristina Iglesias
bis 28.4.

Biel, Kunstverein

Barbara Hee
bis 21.3.
Renate Bodmer
28.4.–30.5.

Bochum, Museum

Jorge Castillo, Gemälde, Grafiken, Skulpturen
bis 14.4.

Boston, Museum of Fine Arts

Robert Wilson's Vision
bis 21.4.

Braunschweig, Kunstverein

Jürgen Klauke
bis 30.4.

Braunschweig, Städtisches Museum

«Meckseper. Aus der Sammlung Grosshaus.»
24.2.–14.4.
Islamische Kultur und Kunst
bis Mai

Bremen, Kunsthalle

Sammlung «Junge Kunst» der König-Brauerei, Duisburg
bis 2.6.

Chur, Rätisches Museum

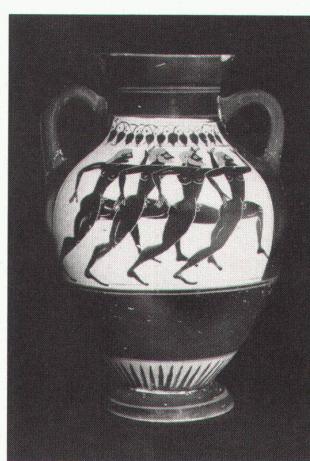
Mode und Frau. Vom Empire bis heute
bis 31.3.

Darmstadt, Museum

Künstlerkolonie
Ron Arad, Stahlskulpturen und Entwurfszeichnungen
bis 11.4.

Dortmund, Museum für Kunst und Kulturgeschichte

Bilder für Jedermann. Populäre Wandbilddrucke 1840–1940
bis 26.6.
In der neugestalteten Antikenabteilung: Griechische, etruskische, römische Antiken



Dortmund: Attisch-schwarzfigurige Bauchamphora, Wettläufer, um 540 v. Chr.

Dresden, Albertinum

Martin Schongauer und die spätgotische Kunst
bis 7.4.

Düsseldorf, Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen

Amedeo Modigliani – über 200 Gemälde, Zeichnungen und Skulpturen
bis 1.4.

Düsseldorf, Städtische Kunsthalle

Binationale UdSSR
bis 2.6.

Esslingen, Galerie der Stadt

Jörg Immendorff
bis 21.4.

Fribourg, Musée d'art et d'histoire

Jean Tinguely. Moscou–Fribourg
bis 7.4.

Genève, Cabinet des estampes

Une Venise imaginaire – Caprices d'architecture dans la gravure vénitienne du XVIIIe siècle
bis 26.5.

Genève, Maison Tavel

Maquettes d'une ville, Genève 1850–Genève 2001
bis 6.10.

Histoire monétaire de Genève (Présentation permanente)

Genève, Musée d'art et d'histoire

Le tremblement de terre de Jean-Pierre Saint-Ours
bis 12.5.
Le «Romain de Saint-Antoine» bis 28.4.

Genève, Musée Barbier-Mueller

Art pictural des Pygmées
Art de l'Egypte prédynastique et pharaonique
bis 15.4.

Genève, Musée Rath

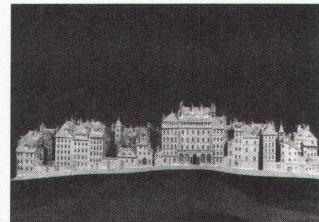
Daniel Spoerri
bis 31.3.
Affiches genevoises, affiches suisses 1890–1920
18.4.–26.5.

Gent, Museum voor schone Kunsten

Skulpturen und Zeichnungen Wilhelm Lehmbrucks in Beziehung zu George Minne und Joseph Beuys
bis 5.5.

Hamburg, Kunsthalle

Christian Boltanski. Inventar
12.4.–9.6.



Genève: Relief Magnin, 1850

Hannover, Kestner-Gesellschafts

Jannis Kounellis
bis Mai

Hildesheim, Roemer- und Pelizaeus-Museum

Ägypten – Suche nach Unsterblichkeit
bis 16.6.

Kassel, Fridericianum

Harry Kramer – Ein Friseur aus Lingen. Retrospektive des 65 Jahre alten Bildhauers und Theoretikers bis 1.4.
Gustav Klucis. Übersichtsschau des lettischen Konstruktivisten 24.3.–23.6.

Köln, Museum für angewandte Kunst

Halogen. 20 Jahre neues Licht
bis 24.3.
Dekorationsstoffe – heute 6.4.–9.5.

Köln, Museum Ludwig

Licht leuchtet mir im Dunkel. Fotoarbeiten von A.T. Schäfer
bis 14.4.
Jannis Kounellis. Stationen eines Weges
bis 26.5.

Köln, Museum für Ostasiatische Kunst

Die Gelben Berge. Auf den Spuren der chinesischen Maler mit dem Fotografen Marc Riboud
bis Mai

Köln, Rautenstrauch-Joest-Museum

Niombo – der Tote in der Puppe
bis 26.5.1991

Köln, Schnütgen-Museum

Vor dem Jahr 1000. Abendländische Buchkunst zur Zeit der Kaiserin Theophanu
11.4.–16.6.

Köln, Stadtmuseum

Otto H. Gerster (1907–1982). Einblicke in ein Lebenswerk.
bis 14.4.

Chronik

Ausstellungskalender

Krefeld, Haus Esters

Michael van Ofen
bis 21.4.

Krefeld, Museum Haus Lange

Juan Munoz
bis 21.4.

Krefeld, Kaiser Wilhelm Museum

Tschechoslowakische Fotografie der
20er bis 40er Jahre
bis 7.4.

Lausanne, Fondation de l'Hermitage

Mario Avati, gravures, dessins,
pastels et sculptures
bis 20.5.

Lausanne, Musée cantonal des Beaux-Arts

Huit peintres Vaudois
bis 24.3.
Nature – création du peintre
6.4.–26.5.

London, National Portrait Gallery

The Raj: India and the British
1600–1947
bis 17.3.

London, Royal Academy of Arts

The Passionate Eye: Impressionist
and Other Master Paintings from
the Collection of Emil G. Bührle
bis 9.4.

London, Tate Gallery

Max Ernst (1891–1976) –
Retrospektive
bis 21.4.
Turner: The Fourth Decade.
Watercolours and Drawings
1820–1830
bis 12.5.
Great Impressionist and other Master
Paintings from the Emil G. Bührle
Collection, Zürich
bis 14.4.
Pop Prints. Aspects of Printmaking
in Britain and the USA 1959–1977
bis 23.6.

Los Angeles, County Museum of Art

«Entartete Kunst» – Das Schicksal
der Avantgarde im
Nazi-Deutschland
bis 12.5.

Luzern, Kunstmuseum

Christoph Rütimann
(Nordmann-Kunstpreis 1990)
Ken Lum
bis 7.4.

Luzern, Kunst im Hof

Kunst im Gebiet der Kirche
bis 5.7.

Mailand, Palazzo Reale

Das 18. Jahrhundert in der
Lombardie
bis Ende April

Martigny, Fondation Pierre Gianadda

Chagall. Die russischen Jahre
bis 2.6.

Marseille, Musée d'histoire

Marseille et sa mémoire – 5 années
d'archéologie municipale
bis 30.4.

Mönchengladbach, Städtisches Museum Abteiberg

Roni Horn. For A Here And A There
Georg Hartung
bis 24.3.
Heinz Mack
7.4.–26.5.

München, Kunstraum

Haralampi Oroschakoff und
Walter Dahn
bis 28.3.

München, Die Neue Sammlung

Künstlerplakate – 250 Plakate von
französischen und amerikanischen
Künstlern
bis 30.3.

München, Staatsgalerie moderner Kunst

Sieben amerikanische Maler
bis 5.5.

New York, The Metropolitan Museum of Art

Théâtre de la Mode
bis 14.4.

New York, Museum of Modern Art

Ljubow Popowa
bis 23.4.

Nürnberg, Germanisches Nationalmuseum

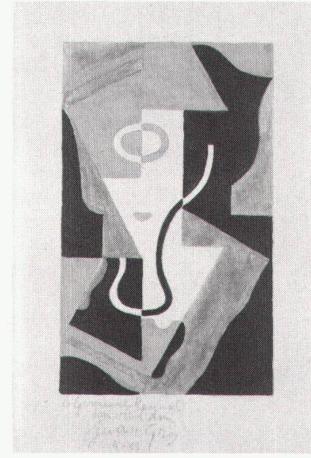
Max Kaus – Gemälde, Zeichnungen
und Dokumente zum 100. Geburts-
tag
bis 14.4.

Ottawa, National Gallery of Canada

Rétrospective Colin Campbell
bis 14.4.
Jana Sterbak – Sculptures
bis Mai

Paris, Ecole des Beaux-Arts

Collection contemporaine BNP
10.4.–2.6.



Juan Gris: Le Verre, 1919

St.Gallen, Katharininen

GSMBA Ostschweiz: Raumzeichen.
4 Bildhauer und Plastiker
13.4.–5.5.

Solothurn, Kunstmuseum

Power and Gold – Schmuck aus
Indonesien, Malaysia und den
Philippinen
bis 31.3.1991
Die neuere Sammlung
bis 7.4.

Ruedi Fluri: Arbeiten mit Papier
bis 28.4.
Kunst der Salomon-Inseln
9.4. bis Ende Jahr

Stuttgart, Galerie der Stadt

Christa Näher
18.4.–23.6.

Stuttgart, Staatsgalerie

John Latham
bis 21.4.

Utrecht, Centraal Museum

Jan Davidsz de Heem
bis 15.4.

Valencia, Centre Julio Gonzales

Moholy-Nagy
bis 2.4.

WARTH, Kartause Ittingen

Willy Ronis – la mémoire
photographique
Charles Krebsler – le Valais
historique
Das Wallis in der Fotografie –
Le revers du cliché
bis 14.4.

Washington, National Gallery of Art

Eva/Ave. Women in Renaissance
and Baroque Prints
bis 29.4.

Wien, Museum für angewandte Kunst

Donald Judd
bis 1.4.

Wien, Künstlerhaus

Zauber töne – Mozart in Wien
1781–91
bis 15.9.

Winterthur Kunstmuseum

Das gloriose Jahrzehnt.
Französische Kunst 1910–1920 aus
Winterthurer Besitz
bis 1.4.
Ulrich Rückriem – Zeichnungen und
Skulpturen
14.4.–9.6.

Zürich, Museum Bellerive
Keramik aus Leidenschaft. Eine Privatsammlung moderner Keramik bis 28.4.

Zürich, Museum für Gestaltung
MehrWerte: Schweiz und Design: die 80er bis 1.4.
Im Rückenwind. Die StipendiatInnen des Eidgenössischen Stipendiums für angewandte Kunst 1990 bis 21.4.



T.ier – V.ision

Zürich, Museum Rietberg
Exotix – Seidenbänder aus dem Historischen Museum Basel bis 17.5.

Zürich, Stiftung für konstruktive und konkrete Kunst
Robin Carnes, Rudolf de Crignis, James Juszczyc bis 14.4.

Architekturmuseen

(*Ohne Verantwortung der Redaktion*)

Basel, Architekturmuseum
Carlo Mollino baut in den Bergen bis 5.5.

Bern, Gewerbeschule
Hans Brechbühler 1907–1989
Bauten und Projekte 5.4.–18.4.

Bordeaux, arc en rêve
Brochet-Lajus-Pueyo, Epinard Bleu, Bertrand Nivelle, Eric Raffy bis 7.4.

Frankfurt, Deutsches Architekturmuseum
Berlin Morgen. Ideen für das Herz einer Grossstadt bis 24.3.
Heinrich Tessenow 20.4.–14.7.

Berlin, Bauhaus-Archiv, Museum für Gestaltung

Experiment Bauhaus. Auswahl aus der Sammlung des Bauhaus-Archivs bis 7.1.1992
Bild Zeichen Raum. Walter Dexel. Retrospektive zum 100. Geburtstag 10.4.–2.6.

Paris, Centre Pompidou

Les capitales européennes du nouveau design: Barcelone, Düsseldorf, Milan, Paris bis 27.5.
Frank Gehry bis 10.6.

Venezia, Galleria di Architettura

Guido Canella. Complesso abitativo a Pioltello – Milano bis 13.4.

Wien, Österreichisches Museum für Angewandte Kunst

Donald Judd – Architektur bis 8.4.

Zürich, Architekturforum

Die Ungeliebte Moderne. Moderne Architektur als Freiwild? bis 27.3.
Ralph Erskine. Monographische Ausstellung 4.4.–24.4.



Ralph Erskine

Zürich, ETH-Hönggerberg HIL
Hans Brechbühler 1907–1989.
Bauten und Projekte 26.4.–16.5.

Ausstellung

Lehmhaus in der Schweiz

Ausstellung historischer und moderner Lehmbauten vom 20. März bis 10. Mai 1991, Zürich-ETH Hönggerberg, im Architekturfoyer des HIL-Gebäudes. Ausstellungseröffnung mit Informationstag und Werkstattberichten, am Mittwoch, 20. März 1991, von 14.00 bis 18.00 Uhr. Veranstalter: Institut für Hochbautechnik ETHZ/SIA, Auskunft: Forschungsgruppe Lehmbau, Tel. 01/377 28 55.

Museumsarchitektur in Frankfurt 1980–1990

Hrsg. Vittorio Magnago Lampugnani, 1990
192 Seiten mit 275 Abbildungen, davon ca. 100 in Farbe, Format 23×30 cm, DM 86,-
Prestel-Verlag

Bauen in Beton 1990/1991

Bauten von Bruno Albert, ARB-Arbeitsgruppe, Atelier 5, Abel Cahen, Frank Gehry, Karljosef Schattner, Junge Architekten in Belgien.
60 Seiten, zahlreiche Abbildungen, Format 28,7×28,7 cm, Verein Schweiz. Zement-, Kalk- und Gipsfabrikanten, 8001 Zürich

Theater

Gaelle Breton, 1990
120 Seiten, 351 Abbildungen, Format 25×28 cm, DM 58,-
Karl Krämer Verlag

Cafés/Restaurants

Carlo Aslan, Line Dru, 1990
118 Seiten, 242 Abbildungen, davon 47 in Farbe, Format 25×28 cm, DM 58,-
Karl Krämer Verlag

Archigram

Peter Cook, Warren Chalk, Dennis Crompton, David Greene, Ron Herron, Mike Webb, 1990
144 Seiten, 250 Abbildungen, Format 21,5×28 cm, Fr. 52.-
Birkhäuser Verlag

La rénovation douce Berlin-Genève

Benoît Dubesset, 1990
91 Seiten, zahlreiche Abbildungen, Format 29,8×21 cm, Fr. 28.-
Georg Editeur SA Genève

Sicherheit

Vom Urprinzip zur modernen Technik
Christian Bachmann, 1990
184 Seiten, 100 zweifarbige und 80 vierfarbige Abbildungen, Format 25×26,5 cm, Fr. 78.-
Birkhäuser Verlag AG

Boston Architecture 1975–1990

Naomi Miller und Keith Morgan
240 Seiten mit 60 Farbtafeln und 150 einfarbigen Abbildungen
Format 23×30 cm, DM 118,-
Prestel-Verlag