Zeitschrift: Werk, Bauen + Wohnen

Herausgeber: Bund Schweizer Architekten

Band: 78 (1991)

Heft: 1/2: Industriebrachen = Jachères industrielles = Industrial fallow land

Rubrik: Ausstellungskalender

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 23.11.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

Ausstellungskalender

(Ohne Verantwortung der Redaktion)

Aarau, Kunsthaus Peter Roesch 26.1.–3.3. Hommage à Caspar Wolf (mit Michael Biberstein, Gloria Friedmann, Per Kirkeby, Richard Long, Hugo Suter und Anna Winte-

Amsterdam, Rijksmuseum

17.2.-7.4.

Painters of Venice The Dutch Landscape – Jannes Linders, André-Pierre Lamoth, Photographs bis 10.3.

Amsterdam, Stedelijk Museum Raymond Loewy 22.12.1990–11.2.1991

Amsterdam, Van-Gogh-Museum Van Gogh and Modern Art (1890–1914) bis 18.2.

Basel, Kunsthalle Robert Filliou (1926–1987) 27.1.–17.3.

Basel, Kunstmuseum Jahrgang 1890: El Lissitzky/Mark Tobey

bis 27.1.

Basel, Museum für Gestaltung

bis 17.2.

Berlin, Brücke Museum Ernst Ludwig Kirchner – Meisterwerke der Druckgraphik bis 27.1.

Berlin, Haus der Kulturen Pracht und Geheimnis. Kleidung und Schmuck aus Palästina und Jordanien bis 3.3.

Berlin, Kunstgewerbemuseum Der Schatz von Lüneburg. Bürgerliche Ratsschätze in Renaissance und Historismus bis 31.1.

Berlin, Museum für Völkerkunde Die Kunst der Senufo bis 28.2.



Henri Matisse

Bern, Kunstmuseum Henri Matisse – Skulpturen und

Druckgraphik bis 10.2. Balthasar Anton Dunker (1746–1807) bis 3.2.

Bielefeld, Kunsthalle

Neue Sachlichkeit – Magischer Realismus bis 10.2.

Bonn, Frauenmuseum

Classics – Die Geschichtlichkeit der Bilder bis 17.2.

Bordeaux, Musée d'art contemporain Feux pâles bis 3.3.

Braunschweig, Städtisches Museum «Meckseper. Aus der Sammlung Grosshaus.» 24.2.–14.4.

Bremen, KupferstichkabinettJacques Callot (1592–1635) – Ein Meister der Radierung bis 3.2.

Chur, Rätisches Museum Mode und Frau. Vom Empire bis heute bis 31.3.

Dessau, Bauhaus

Erich Dieckmann – Praktiker der Avantgarde. Einzelmöbel, Möbelgruppen, Möbelentwürfe bis 25.2. Dortmund, Museum für Kunst und Kulturgeschichte

Der rote Ballon. Die Geschichte der deutschen Sozialdemokratie im Spiegel der Karikatur. bis 3.2.

Düsseldorf, Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen

Abstraktion macht sichtbar bis 17.2.

Düsseldorf, Städtische Kunsthalle BiNATIONALE Israel 26.1.–17.3.

Eindhoven, Van-Abbe-Museum El Lissitzky – Retrospektive bis 3.3.

Emden, Kunsthalle

Das Brücke-Museum Berlin zu Gast bis 3.2.

Frankfurt, Kunstverein

William Wegmann – Malerei, Zeichnung, Fotografie, Video bis 3.2.

Frankfurt, Schirn-Kunsthalle Jean Dubuffet – Retrospektive bis 3.3.

Genève, Maison Tavel

Maquettes d'une ville, Genève 1850-Genève 2001 bis 6.10. Histoire monétaire de Genève (Présentation permanente)

Genève, Musée d'art et d'histoire Le tremblement de terre de Jean-Pierre Saint-Ours bis 15.5.

Genève, Musée Barbier-Mueller Art pictural des Pygmées Art de l'Egypte prédynastique et pharaonique bis 15.4.

Genève, Musée Rath Not Vital – Prix BCG 1990 bis 27.1.

Grenoble, Musée Christian Boltanski bis 11.3.

Goslar, Mönchehaus-Museum für moderne Kunst

Andreas Gehlhaar, Goslarer Kaiserring-Stipendiat 1990 bis 17.2.

Hamburg, Kunsthalle

R.B. Kitaj. «Mahler Becomes Politics, Beisbol» Pop Goes Art. Andy Warhol & Velvet Underground bis 3.2. Alfred Kubin. Zeichnungen bis 27.1.

Hannover, Niedersächsisches Landesmuseum

Lovis Corinth – Das Paradies bis 18.2.

Hannover, Sprengel-Museum

Typographie kann unter Umständen Kunst sein bis 3.2.

Köln, Rautenstrauch-Joest-Museum Niombo – der Tote in der Puppe bis 26.5.

Köln, Wallraf-Richartz-Museum

Zwischen Tradition und Moderne. Amerikanische Malerei der Jahre 1880–1905 bis 27.1. Raffael und die Zeichenkunst der italienischen Renaissance

Krefeld, Haus Esters und Museum Haus Lange

Weitersehen. Eine Ausstellung mit 21 internationalen Künstlern. bis 27.1.

Krefeld, Museum Haus Lange Juan Munos 17.2.–21.4.

Krefeld, Kaiser-Wilhelm-Museum Tschechoslowakische Fotografie der 20er bis 40er Jahre 3.2.–7.4.

Lausanne, Fondation de l'Hermitage François Bocion, Rétrospective bis 3.2.

Mario Avati, gravures, dessins, pastels et sculptures 22.2.–20.5.

Lausanne, Musée des arts décoratifs Le peigne dans tous ses états bis 15.3.

Lausanne, Musée cantonal des Beaux-Arts

Huit peintres Vaudois 1.2.–24.3.

Lausanne, Espace d'une sculpture Daniel Galley bis 14.3. London, Hayward Gallery

Jasper Johns - Drawings bis 3.2. Garry Winogrand (1928–1984) Photographs

London, National Gallery

Art in the Making Impressionism bis 28.2.

London, National Portrait Gallery The Raj: India and the British 1600-1947

London, Royal Academy of Arts Egon Schiele and his

contemporaries bis 17.2

bis 17.3

bis 3.2.

bis 27.1.

The Passionate Eye: Impressionist and Other Master Paintings from the Collection of Emil G. Bührle 1.2. - 9.4.

London, Tate Gallery

Anish Kapoor - Works on Paper bis 30.1. Max Ernst (1891-1976) -Retrospektive 13.2.-21.4. Turner: The Fourth Decade. Watercolours and Drawings 1820-1830 bis 12.5.

London, Victoria and Albert Museum Christmas Then - Christmas Traditions in Victorian Times

Locarno, Pinakothek Casa Rusca Giuseppe Santomaso -Retrospektive bis 10.2



Egon Schiele, Selbstportrait, 1910

Los Angeles, County Museum of Art

A Singular Beauty: Ceremonial Textiles from the Islands of Indonesia

John Gutmann - Beyond the Document bis 3.2.

Mainz, Landesmuseum

Albanien - Archäologische Schätze aus 7 Jahrtausenden bis 24.2.

Mannheim, Städtische Kunsthalle Bildhauerei in Mailand 1945–1990 bis 9.2

Paul Klee - Konstruktion - Intuition

Martigny, Fondation Pierre Gianadda

Camille Claudel bis 24.2.

Marseille, Centre de la Vieille Charité

Voyage en Massalie Les Collections grèques bis 24.2.

Marseille, Musée des Beaux-Arts Reynaud Levieux (1613–1699) bis 3.3.

Marseille, Musée Cantini Pierre Klossowski - Rétrospective bis 27.1.

Marseille, Musée d'histoire

Marseille et sa mémoire - 5 années d'archéologie municipale bis 30.4.

Mönchengladbach, Städtisches Museum Abteiberg

Roni Horn 3.2.-24.3.

München, Kunsthalle

Königliches Dresden. Höfische Kunst im 18. Jahrhundert bis 3.3.

München, Staatliche graphische Sammlung

Neuerwerbungen bis 24.2.

München, Stadtmuseum

Sein oder Nichtsein. Die industrielle Zerstörung der Welt bis 10.2.

New York, The Brooklyn Museum Reeva Potoff, Grand Lobby Installation bis 10 3

New York, International Center of Photography

Sam Abell - Stay this moment James Balog - Survivors of Eden

New York, The Metropolitan Museum of Art

Glories of the Past: Ancient Art from the Shelby White and Leon Levy Collection bis 27.1. Théâtre de la Mode

bis 14.4.

Tokens of affection. The portrait miniature in America bis 10.2.

New York, The New Museum of Contemporary Art Rhetorical Image

Nürnberg, Germanisches Nationalmuseum

Inspiration – Innovation Japanische Mode im Westen 1970-1990 Aufbruch in die Moderne bis 17.2. Präsenz der Zeitgenossen 16: Heinz Günther Prager – Bodenskulpturen his 24.2

Friedrich Knupper (1947-1987) Schmuck und Objekte bis 27.1.

Nürnberg, Kunsthalle Holger Bunk bis 4.2.

Ottawa, National Gallery of Canada Lucius O'Brien bis 10.2.

Rétrospective Colin Campbell 14.2.-14.4.

Padua, Museo Eremitani Von Bellini bis Tintoretto bis 31.1.

Philadelphia, Museum of Art Emmet Gowin - Photographs bis 24.2.

Contemporary American Craft. From the permanent collection of contemporary American crafts bis 31.3.

Paris, Musée de Balzac

Nadar. Caricatures et photographies bis 10.2.

Paris, Musée des arts de la mode Hymne au parfum bis 3.2.

Paris, Centre Georges Pompidou Josep M. Jujol

Art & Pub - 1890-1900... un siècle de relations entre deux mondes: l'art de la publicité bis 25.2

Jean Prouvé «Constructeur» (1901 - 1984)bis 28.1.

Paris, Galeries nationales du Grand Palais

Simon Vouet bis 13.2.

Paris, Musée d'Art Moderne

Images inventées. La photographie créative belge dans les années 50 bis 3.2.



Hermès, «double tête». Sanctuaire celto-ligure de Roquepertuse.

Paris, Musée d'Orsay De Manet à Matisse

bis 10.3.

Prato, Museo d'arte contemporanea An Emerging Scene - Contemporary Italian Artists 26.1.-29.4.

Riehen, Spielzeuge und Dorfmuseum 2001 Spielzeuge halten einen tiefen langen Schlaf...

Das Haus bleibt wegen Neugestaltung bis 1992 geschlossen. Die Teddybären sind hingegen im bisherigen Ausstellungsraum zu sehen, und auch die Boutique des Museums bleibt geöffnet.

Roma, Palazzo Ruspoli

Espressionismo. Capolavori della Collezione Thyssen-Bornemisza. Da van Gogh a Klee bis 12.2.

St.Gallen, Katharinen

Die Vadiana zeigt Buchgestaltung: Buch und Arbeiter. Die Büchergilde Gutenberg bis 10.2.

St.Gallen, Kunstmuseum

Ilona Ruegg – Die Ränder der Gegenwart 26.1.–24.3.

St.Gallen, Museum im Lagerhaus Emil Graf (1901–1980). Die naiven Maler sterben aus. bis 9.2.



Emil Graf (1901-1980), Matrosen, 1972

St.Gallen, Sammlung für Völkerkunde

Malerische Reise durch Indien 1786–1794. Aquarelle von Thomas und William Daniell bis 10.2.

Solothurn, Kunstmuseum

Power and Gold – Schmuck aus Indonesien, Malaysia und den Philippinen bis 30.4.
Die neuere Sammlung bis 7.4.
Arbeit an Dokumentarfilmen.
2 Beispiele.
23.1.–3.3.

Stuttgart, Galerie der Stadt Fritz Winter – Gemälde 1925–1973

bis 3.2.

Stuttgart, Staatsgalerie

Giuseppe Maria Crespi bis 24.2.

Ulm, Ulmer Museum Konkrete Kunst. Die Sammlung Gomringer aus dem Museum für konkrete Kunst Ingolstadt bis 26.1.

Warth, Kartause Ittingen Francisco di Goya – Radierungen

Albert Welti – Grafische Blätter bis 27.1.

Washington, National Gallery of Art Paul Strand – Photographs bis 3.2.

The Art of Glass – Masterpieces from the Corning Museum bis 17.3.
Anthony van Dyck

bis 24.2. Eva/Ave. Women in Renaissance and Baroque Prints bis 29.4.

Wien, Hermes-Villa

Erotik – Versuch einer Annäherung bis 24.2.

Wien, Künstlerhaus

Zaubertöne – Mozart in Wien 1781–91 bis 15.9

Winterthur, Kunstmuseum

Geschichte des Kunstvereins Winterthur bis 27.1. Das gloriose Jahrzehnt. Französische Kunst 1910–1920 aus Winterthurer Besitz

Zürich, Kunsthaus

Giovanni Segantini (1858–1899) Ferdinand Hodler – Frühe Zeichnungen bis 3.2. La mamma a Stampa. Annetta – gesehen von Giovanni und Alberto Giacometti bis 24.2.

Zürich, Museum Rietberg

Tibet. Eine Reise nach Innen. Eine Ausstellung des Klösterlichen Tibet-Institutes in Rikon mit Fotos von Peter Grieder bis 17.3.

Architekturmuseen

(Ohne Verantwortung der Redaktion)

Basel, Architekturmuseum Architektur für die Nacht: Kino-Architektur bis 27.1.

Bordeaux, arc en rêve

Brochet-Lajus-Pueyo, Epinard Bleu, Bertrand Nivelle, Eric Raffy 1.2.–7.4.

Frankfurt, Deutsches Architekturmuseum

Konstantin Melnikow bis 10.2.

Berlin Morgen. Ideen für das Herz einer Grossstadt 25.1.–24.3.

Gent, Stichting Architekturmuseum, Huis Gruuthuuse

Junge Architekten aus Flandern bis 17.2.

Helsinki, Finnisches Architekturmuseum

Santiago Calatrava bis 24.2.

Lausanne, Ecole Polytechnique Fédérale

Aspects de la réalité constructive en bois.

Brésil: José Zanine et son œuvre Suisse: Recherche et promotion bis 22.2.



José Zanine: Structure d'une maison à Brasilia,

Paris, Centre Georges Pompidou Jean Prouvé

bis 28.1. Josep M. Jujol bis 25.2.

bis 27.1.

Pontresina, Galerie Nova Günter Behnisch, Architekt, Stuttgart

Venezia, Galleria di Architettura Aldo Rossi – Hotel Fukuoka a Tokyo bis 17.2.

Zürich, ETH Hönggerberg

Die Eindhovener Schule. Eine Warnung vor einer selbstgenügsamen Rezeption der Moderne 1.2.–14.3.



Wohngebäude Droogbak, Amsterdam, 1986–89. Architekt: Rudy Uytenhaak

Frei Otto – ohne Nachfolge?

Abschiedsvorlesung von Prof. Dr. h.c. Frei Otto

In dem von ihm 1964 gegründeten Institut für Leichte Flächentragwerke, berufen von der Fakultät für Bauingenieurwesen der Universität Stuttgart, am Internationalen Kolloquium «Zwischen Forschung und Baukunst», Sept. 1990.

Unter den vielen anregenden Symposien und Kolloquien, die in diesem Haus, dem Prototyp des Zipfelzeltes (Seilnetzhängekonstr.), das der deutsche Pavillon der Weltausstellung von Montreal, (1. Wettbewerbspreis F.O.) als variierendes Multiple verwendete, stattfanden, war dieses das thematisch am weitest gespannte, offenste. Es schloss, ausser der Darstellung einer grossen Zahl verschiedenster, in aller Welt durch Schüler oder Freunde Frei Ottos projektierter oder ausgeführter Leichter Flächentragwerke und ausser den hier viel studierten Ouerverbindungen zur lebenden Natur, auch allgemeinere Bauprobleme, wie demontable Betonkonstruktionen, nicht aus. Oder Fragen der ästhetischen Gestalt an sich, die ein Mathematiker aus Sofia sowie ein Musikwissenschafter aus Leipzig behandelten. Letzterer wies auf sich entsprechende Zahlenproportionen in mittelalterlicher Komposition und Baukunst hin, die Bruckner dann im Barock intuitiv anwandte. Dass die ondulierende Linie oder Kontur schon im Mittelalter als die schönere empfunden und bezeichnet wurde als die Gerade, fand Rainer Graefe. Aber auch Phantastisches durfte zu Wort kommen: «Von der industriellen zur biologischen Gesellschaft mit Pflanzen.» Um diese These kreisten zwei Bio-Architekten. Neue Konstruktionen liessen die Modelle eines Künstlers aus geraden oder geschwungenen, flächenbeschreibenden gespannten Fäden erahnen. Eine ausgezeichnete, zusammenfassende Betrachtung über «Das Tragwerk in der Geschichte der Architektur» durch Professor Stefan Polonvi (Köln, Berlin) wies der Arbeit Frei Ottos den ihr gebührenden, hohen Platz zu und schloss das Kolloquium

Er selbst spannte in seiner Abschiedsrede, umringt von einer immensen, z. T. von weither angereisten, Zuhörerschar, den Bogen vom