

**Zeitschrift:** Werk, Bauen + Wohnen  
**Herausgeber:** Bund Schweizer Architekten  
**Band:** 78 (1991)  
**Heft:** 1/2: Industriebrachen = Jachères industrielles = Industrial fallow land  
  
**Rubrik:** Ausstellungskalender

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 02.04.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

## Ausstellungs- kalender

(Ohne Verantwortung der Redaktion)

### Aarau, Kunsthaus

Peter Roesch  
26.1.–3.3.  
Hommage à Caspar Wolf  
(mit Michael Biberstein, Gloria  
Friedmann, Per Kirkeby, Richard  
Long, Hugo Suter und Anna Winteler  
17.2.–7.4.

### Amsterdam, Rijksmuseum

Painters of Venice  
The Dutch Landscape – Jannes Lin-  
ders, André-Pierre Lamoth, Photo-  
graphs  
bis 10.3.

### Amsterdam, Stedelijk Museum

Raymond Loewy  
22.12.1990–11.2.1991

### Amsterdam, Van-Gogh-Museum

Van Gogh and Modern Art  
(1890–1914)  
bis 18.2.

### Basel, Kunsthalle

Robert Filliou (1926–1987)  
27.1.–17.3.

### Basel, Kunstmuseum

Jahrgang 1890: El Lissitzky/Mark  
Tobey  
bis 27.1.

### Basel, Museum für Gestaltung

Licht  
bis 17.2.

### Berlin, Brücke Museum

Ernst Ludwig Kirchner – Meister-  
werke der Druckgraphik  
bis 27.1.

### Berlin, Haus der Kulturen

Pracht und Geheimnis. Kleidung  
und Schmuck aus Palästina und Jor-  
danien  
bis 3.3.

### Berlin, Kunstgewerbemuseum

Der Schatz von Lüneburg.  
Bürgerliche Ratsschätze in  
Renaissance und Historismus  
bis 31.1.

### Berlin, Museum für Völkerkunde

Die Kunst der Senufo  
bis 28.2.



Henri Matisse

### Bern, Kunstmuseum

Henri Matisse – Skulpturen und  
Druckgraphik  
bis 10.2.

Balthasar Anton Dunker  
(1746–1807)  
bis 3.2.

### Bielefeld, Kunsthalle

Neue Sachlichkeit – Magischer  
Realismus  
bis 10.2.

### Bonn, Frauenmuseum

Classics – Die Geschichtlichkeit der  
Bilder  
bis 17.2.

### Bordeaux, Musée d'art contemporain

Feux pâles  
bis 3.3.

### Braunschweig, Städtisches Museum

«Meckseper. Aus der Sammlung  
Grosshaus.»  
24.2.–14.4.

### Bremen, Kupferstichkabinett

Jacques Callot (1592–1635) – Ein  
Meister der Radierung  
bis 3.2.

### Chur, Rätisches Museum

Mode und Frau. Vom Empire bis  
heute  
bis 31.3.

### Dessau, Bauhaus

Erich Dieckmann – Praktiker der  
Avantgarde. Einzelmöbel, Möbel-  
gruppen, Möbelentwürfe  
bis 25.2.

### Dortmund, Museum für Kunst und Kulturgeschichte

Der rote Ballon. Die Geschichte der  
deutschen Sozialdemokratie im  
Spiegel der Karikatur.  
bis 3.2.

### Düsseldorf, Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen

Abstraktion macht sichtbar  
bis 17.2.

### Düsseldorf, Städtische Kunsthalle

BiNATIONALE Israel  
26.1.–17.3.

### Eindhoven, Van-Abbe-Museum

El Lissitzky – Retrospektive  
bis 3.3.

### Emden, Kunsthalle

Das Brücke-Museum Berlin zu Gast  
bis 3.2.

### Frankfurt, Kunstverein

William Wegmann – Malerei, Zeich-  
nung, Fotografie, Video  
bis 3.2.

### Frankfurt, Schirn-Kunsthalle

Jean Dubuffet – Retrospektive  
bis 3.3.

### Genève, Maison Tavel

Maquettes d'une ville, Genève  
1850-Genève 2001  
bis 6.10.

Histoire monétaire de Genève  
(Présentation permanente)

### Genève, Musée d'art et d'histoire

Le tremblement de terre de Jean-  
Pierre Saint-Ours  
bis 15.5.

### Genève, Musée Barbier-Mueller

Art pictural des Pygmées  
Art de l'Égypte prédynastique et  
pharaonique  
bis 15.4.

### Genève, Musée Rath

Not Vital – Prix BCG 1990  
bis 27.1.

### Grenoble, Musée

Christian Boltanski  
bis 11.3.

### Goslar, Mönchehaus-Museum für moderne Kunst

Andreas Gehlhaar, Goslarer  
Kaiserring-Stipendiat 1990  
bis 17.2.

### Hamburg, Kunsthalle

R.B. Kitaj. «Mahler Becomes  
Politics, Beisbol»  
Pop Goes Art. Andy Warhol &  
Velvet Underground  
bis 3.2.  
Alfred Kubin. Zeichnungen  
bis 27.1.

### Hannover, Niedersächsisches Landesmuseum

Lovis Corinth – Das Paradies  
bis 18.2.

### Hannover, Sprengel-Museum

Typographie kann unter Umständen  
Kunst sein  
bis 3.2.

### Köln, Rautenstrauch-Joest-Museum

Niombo – der Tote in der Puppe  
bis 26.5.

### Köln, Wallraf-Richartz-Museum

Zwischen Tradition und Moderne.  
Amerikanische Malerei der Jahre  
1880–1905  
bis 27.1.

Raffael und die Zeichenkunst der  
italienischen Renaissance  
bis 3.2.

### Krefeld, Haus Esters und Museum Haus Lange

Weitersehen. Eine Ausstellung mit  
21 internationalen Künstlern.  
bis 27.1.

### Krefeld, Museum Haus Lange

Juan Munos  
17.2.–21.4.

### Krefeld, Kaiser-Wilhelm-Museum

Tschechoslowakische Fotografie der  
20er bis 40er Jahre  
3.2.–7.4.

### Lausanne, Fondation de l'Hermitage

François Boccion, Retrospective  
bis 3.2.

Mario Avati, gravures, dessins,  
pastels et sculptures  
22.2.–20.5.

### Lausanne, Musée des arts décoratifs

Le peigne dans tous ses états  
bis 15.3.

### Lausanne, Musée cantonal des Beaux-Arts

Huit peintres Vaudois  
1.2.–24.3.

### Lausanne, Espace d'une sculpture

Daniel Galley  
bis 14.3.

**London, Hayward Gallery**

Jasper Johns – Drawings bis 3.2.  
Garry Winogrand (1928–1984) Photographs bis 27.1.

**London, National Gallery**

Art in the Making Impressionism bis 28.2.

**London, National Portrait Gallery**

The Raj: India and the British 1600–1947 bis 17.3

**London, Royal Academy of Arts**

Egon Schiele and his contemporaries bis 17.2.  
The Passionate Eye: Impressionist and Other Master Paintings from the Collection of Emil G. Bührle 1.2.–9.4.

**London, Tate Gallery**

Anish Kapoor – Works on Paper bis 30.1.  
Max Ernst (1891–1976) – Retrospektive 13.2.–21.4.  
Turner: The Fourth Decade. Watercolours and Drawings 1820–1830 bis 12.5.

**London, Victoria and Albert Museum**

Christmas Then – Christmas Traditions in Victorian Times bis 3.2.

**Locarno, Pinakothek Casa Rusca**

Giuseppe Santomaso – Retrospektive bis 10.2.



Egon Schiele, Selbstportrait, 1910

**Los Angeles, County Museum of Art**

A Singular Beauty: Ceremonial Textiles from the Islands of Indonesia bis 27.1.  
John Gutmann – Beyond the Document bis 3.2.

**Mainz, Landesmuseum**

Albanien – Archäologische Schätze aus 7 Jahrtausenden bis 24.2.

**Mannheim, Städtische Kunsthalle**

Bildhauerei in Mailand 1945–1990 bis 9.2.  
Paul Klee – Konstruktion – Intuition bis 3.3.

**Martigny, Fondation Pierre Gianadda**

Camille Claudel bis 24.2.

**Marseille, Centre de la Vieille Charité**

Voyage en Massalie  
Les Collections grèques bis 24.2.

**Marseille, Musée des Beaux-Arts**

Reynaud Levieux (1613–1699) bis 3.3.

**Marseille, Musée Cantini**

Pierre Klossowski – Rétrospective bis 27.1.

**Marseille, Musée d'histoire**

Marseille et sa mémoire – 5 années d'archéologie municipale bis 30.4.

**Mönchengladbach, Städtisches Museum Abteiberg**

Roni Horn 3.2.–24.3.

**München, Kunsthalle**

Königliches Dresden. Höfische Kunst im 18. Jahrhundert bis 3.3.

**München, Staatliche graphische Sammlung**

Neuerwerbungen bis 24.2.

**München, Stadtmuseum**

Sein oder Nichtsein. Die industrielle Zerstörung der Welt bis 10.2.

**New York, The Brooklyn Museum**

Reeva Potoff, Grand Lobby Installation bis 10.3.

**New York, International Center of Photography**

Sam Abell – Stay this moment  
James Balog – Survivors of Eden bis 27.1.

**New York, The Metropolitan Museum of Art**

Glories of the Past: Ancient Art from the Shelby White and Leon Levy Collection bis 27.1.  
Théâtre de la Mode bis 14.4.  
Tokens of affection. The portrait miniature in America bis 10.2.

**New York, The New Museum of Contemporary Art**

Rhetorical Image 3.2.

**Nürnberg, Germanisches Nationalmuseum**

Inspiration – Innovation  
Japanische Mode im Westen 1970–1990  
Aufbruch in die Moderne bis 17.2.  
Präsenz der Zeitgenossen 16: Heinz Günther Prager – Bodenskulpturen bis 24.2.  
Friedrich Knupper (1947–1987) Schmuck und Objekte bis 27.1.

**Nürnberg, Kunsthalle**

Holger Bunk bis 4.2.

**Ottawa, National Gallery of Canada**

Lucius O'Brien bis 10.2.  
Rétrospective Colin Campbell 14.2.–14.4.

**Padua, Museo Eremitani**

Von Bellini bis Tintoretto bis 31.1.

**Philadelphia, Museum of Art**

Emmet Gowin – Photographs bis 24.2.  
Contemporary American Craft. From the permanent collection of contemporary American crafts bis 31.3.

**Paris, Musée de Balzac**

Nadar. Caricatures et photographies bis 10.2.

**Paris, Musée des arts de la mode**

Hymne au parfum bis 3.2.

**Paris, Centre Georges Pompidou**

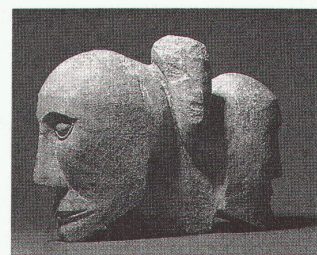
Josep M. Jujol  
Art & Pub – 1890–1900... un siècle de relations entre deux mondes: l'art de la publicité bis 25.2.  
Jean Prouvé «Constructeur» (1901–1984) bis 28.1.

**Paris, Galeries nationales du Grand Palais**

Simon Vouet bis 13.2.

**Paris, Musée d'Art Moderne**

Images inventées. La photographie créative belge dans les années 50 bis 3.2.



Hermès, «double tête». Sanctuaire celtique de Roquepertuse.

**Paris, Musée d'Orsay**

De Manet à Matisse bis 10.3.

**Prato, Museo d'arte contemporanea**

An Emerging Scene – Contemporary Italian Artists 26.1.–29.4.

**Riehen, Spielzeuge und Dorfmuseum**

2001 Spielzeuge halten einen tiefen langen Schlaf...  
Das Haus bleibt wegen Neugestaltung bis 1992 geschlossen. Die Teddybären sind hingegen im bisherigen Ausstellungsraum zu sehen, und auch die Boutique des Museums bleibt geöffnet.

**Roma, Palazzo Ruspoli**

Espressionismo. Capolavori della Collezione Thyssen-Bornemisza. Da van Gogh a Klee bis 12.2.

**St.Gallen, Katharinen**

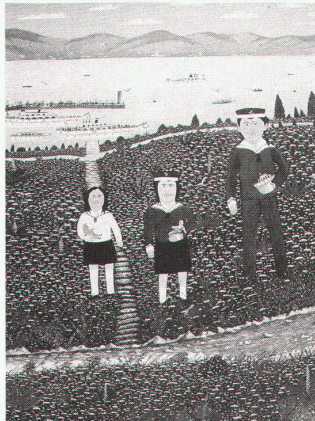
Die Vadiana zeigt Buchgestaltung: Buch und Arbeiter. Die Büchergilde Gutenberg bis 10.2.

**St.Gallen, Kunstmuseum**

Ilona Ruegg – Die Ränder der Gegenwart  
26.1.–24.3.

**St.Gallen, Museum im Lagerhaus**

Emil Graf (1901–1980). Die naiven Maler sterben aus.  
bis 9.2.



Emil Graf (1901–1980), Matrosen, 1972

**St.Gallen, Sammlung für Völkerkunde**

Malerische Reise durch Indien 1786–1794. Aquarelle von Thomas und William Daniell  
bis 10.2.

**Solothurn, Kunstmuseum**

Power and Gold – Schmuck aus Indonesien, Malaysia und den Philippinen  
bis 30.4.  
Die neuere Sammlung  
bis 7.4.  
Arbeit an Dokumentarfilmen.  
2 Beispiele.  
23.1.–3.3.

**Stuttgart, Galerie der Stadt**

Fritz Winter – Gemälde 1925–1973  
bis 3.2.

**Stuttgart, Staatsgalerie**

Giuseppe Maria Crespi  
bis 24.2.

**Ulm, Ulmer Museum**

Konkrete Kunst. Die Sammlung Gomringer aus dem Museum für konkrete Kunst Ingolstadt  
bis 26.1.

**Warth, Kartause Ittingen**

Francisco di Goya – Radierungen  
Albert Welti – Grafische Blätter  
bis 27.1.

**Washington, National Gallery of Art**

Paul Strand – Photographs  
bis 3.2.  
The Art of Glass – Masterpieces from the Corning Museum  
bis 17.3.  
Anthony van Dyck  
bis 24.2.  
Eva/Ave. Women in Renaissance and Baroque Prints  
bis 29.4.

**Wien, Hermes-Villa**

Erotik – Versuch einer Annäherung  
bis 24.2.

**Wien, Künstlerhaus**

Zaubertöne – Mozart in Wien 1781–91  
bis 15.9

**Winterthur, Kunstmuseum**

Geschichte des Kunstvereins  
Winterthur  
bis 27.1.  
Das gloriose Jahrzehnt.  
Französische Kunst 1910–1920 aus Winterthurer Besitz  
bis 1.4.

**Zürich, Kunsthaus**

Giovanni Segantini (1858–1899)  
Ferdinand Hodler – Frühe Zeichnungen  
bis 3.2.  
La mamma a Stampa. Annetta – gesehen von Giovanni und Alberto Giacometti  
bis 24.2.

**Zürich, Museum Rietberg**

Tibet. Eine Reise nach Innen. Eine Ausstellung des Klösterlichen Tibet-Institutes in Rikon mit Fotos von Peter Grieder  
bis 17.3.

**Architekturmuseen**

(Ohne Verantwortung der Redaktion)

**Basel, Architekturmuseum**

Architektur für die Nacht:  
Kino-Architektur  
bis 27.1.

**Bordeaux, arc en rêve**

Brochet-Lajus-Pueyo, Epinard Bleu, Bertrand Nivelles, Eric Raffy  
1.2.–7.4.

**Frankfurt, Deutsches Architekturmuseum**

Konstantin Melnikow  
bis 10.2.

Berlin Morgen. Ideen für das Herz einer Grossstadt  
25.1.–24.3.

**Gent, Stichting Architekturmuseum, Huis Gruuthuse**

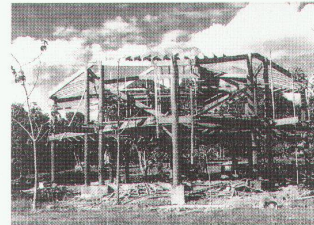
Junge Architekten aus Flandern  
bis 17.2.

**Helsinki, Finnisches Architekturmuseum**

Santiago Calatrava  
bis 24.2.

**Lausanne, Ecole Polytechnique Fédérale**

Aspects de la réalité constructive en bois.  
Brésil: José Zanine et son œuvre  
Suisse: Recherche et promotion  
bis 22.2.



José Zanine: Structure d'une maison à Brasilia, 1985

**Paris, Centre Georges Pompidou**

Jean Prouvé  
bis 28.1.  
Josep M. Jujol  
bis 25.2.

**Pontresina, Galerie Nova**

Günter Behnisch, Architekt,  
Stuttgart  
bis 27.1.

**Venezia, Galleria di Architettura**

Aldo Rossi – Hotel Fukuoka a Tokyo  
bis 17.2.

**Zürich, ETH Hönggerberg**

Die Eindhovener Schule. Eine Warnung vor einer selbstgenügsamen Rezeption der Moderne  
1.2.–14.3.



Wohngebäude Droogbak, Amsterdam, 1986–89, Architekt: Rudy Uytendaele

**Frei Otto – ohne Nachfolge?**

**Abschiedsvorlesung von Prof. Dr. h.c. Frei Otto**

In dem von ihm 1964 gegründeten Institut für Leichte Flächentragwerke, berufen von der Fakultät für Bauingenieurwesen der Universität Stuttgart, am Internationalen Kolloquium «Zwischen Forschung und Baukunst», Sept. 1990.

Unter den vielen anregenden Symposien und Kolloquien, die in diesem Haus, dem Prototyp des Zipfelzeltes (Seilnetzhängekonstr.), das der deutsche Pavillon der Weltausstellung von Montreal, (1. Wettbewerbspreis F.O.) als variierendes Multiple verwendete, stattfanden, war dieses das thematisch am weitest gespannte, offenste. Es schloss, ausser der Darstellung einer grossen Zahl verschiedenster, in aller Welt durch Schüler oder Freunde Frei Ottos projektierte oder ausgeführte Leichte Flächentragwerke und ausser den hier viel studierten Querverbindungen zur lebenden Natur, auch allgemeinere Bauprobleme, wie demontable Betonkonstruktionen, nicht aus. Oder Fragen der ästhetischen Gestalt an sich, die ein Mathematiker aus Sofia sowie ein Musikwissenschaftler aus Leipzig behandelten. Letzterer wies auf sich entsprechende Zahlenproportionen in mittelalterlicher Komposition und Baukunst hin, die Bruckner dann im Barock intuitiv anwandte. Dass die undulierende Linie oder Kontur schon im Mittelalter als die schönere empfunden und bezeichnet wurde als die Gerade, fand Rainer Graefe. Aber auch Phantastisches durfte zu Wort kommen: «Von der industriellen zur biologischen Gesellschaft mit Pflanzen.» Um diese These kreisten zwei Bio-Architekten. Neue Konstruktionen liessen die Modelle eines Künstlers aus geraden oder geschwungenen, flächenbeschreibenden gespannten Fäden erahnen. Eine ausgezeichnete, zusammenfassende Betrachtung über «Das Tragwerk in der Geschichte der Architektur» durch Professor Stefan Polonyi (Köln, Berlin) wies der Arbeit Frei Ottos den ihr gebührenden, hohen Platz zu und schloss das Kolloquium ab.

Er selbst spannte in seiner Abschiedsrede, umringt von einer immensen, z. T. von weither angereisten, Zuhörerschaft, den Bogen vom