

Zeitschrift: Werk, Bauen + Wohnen
Herausgeber: Bund Schweizer Architekten
Band: 77 (1990)
Heft: 7/8: Los Angeles

Vereinsnachrichten: VSI-Beilage : Innenarchitektur/Design : Ausstellung "Mobilier Suisse. Crédation. Invention" CCI Paris, Nov. 89

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

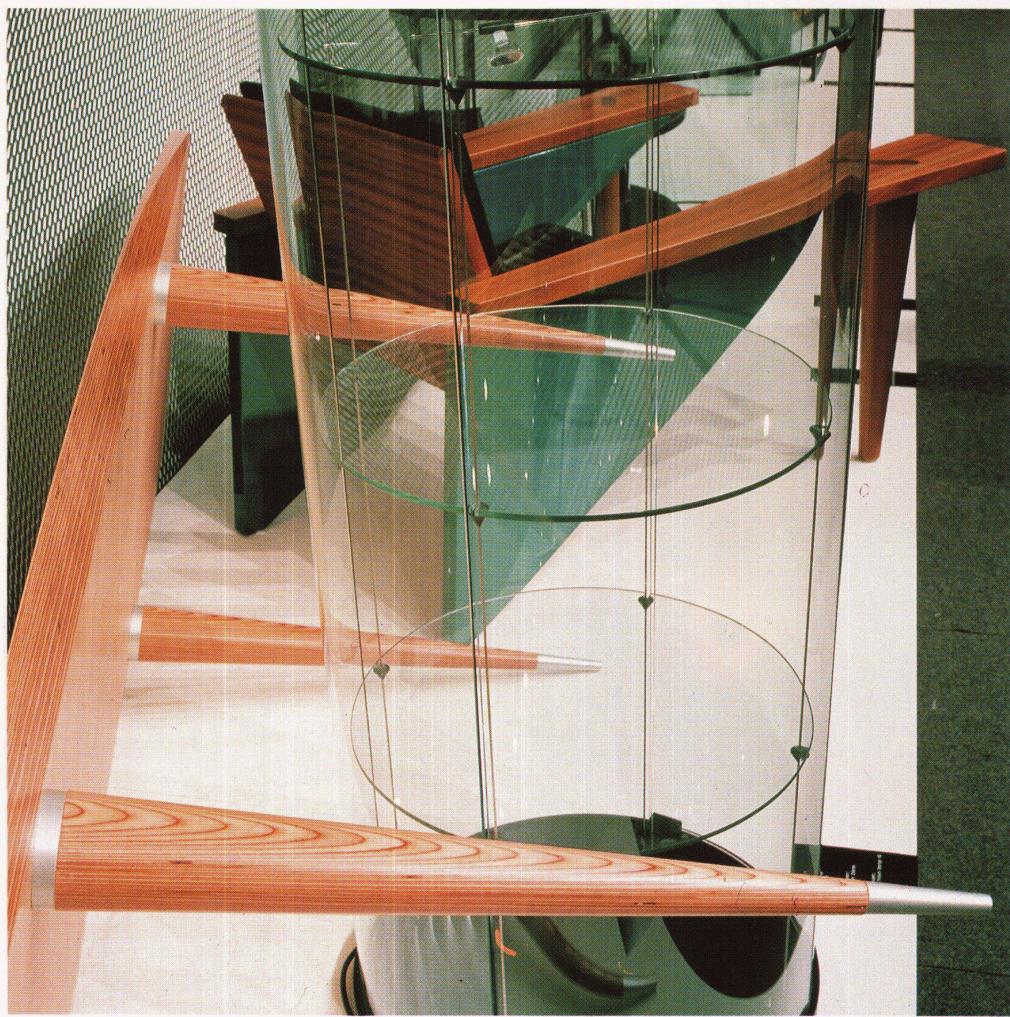
Download PDF: 12.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Ausstellung «Mobilier Suisse. Création. Invention» CCI Paris, Nov. '89

Die Möbelgeschichte lehrt uns, wie der französische Königshof die Möbelstile beeinflusste. Nun wurde Schweizer Möbeldesign im Pariser Kulturzentrum Centre George Pompidou gezeigt. Steht die Welt Kopf? Kaum – die Kapitale wahrt ihre zentrale Rolle, wenn sie Regionalismus im Design zum Thema macht. Die Initiative kommt von einem Schweizer: François Burkhardt ist Direktor des Centre de Crédit Industriel CCI. Nacheinander stellte er die Design-Szene aus verschiedenen Städten vor: Berlin – Zürich – Helsinki – Milano – London – Barcelona – Tokio – Paris.

Wie präsentierten sich die Schweizer Möbel im Centre George Pompidou? Für diese Serie von Design-Ausstellungen steht die «Galerie des Brèves» an der Rückseite des Gebäudes zur Verfügung. Alfred Hablitzel und Stefan Zwicky haben mit einem Raum im Raum auf die offene Raumsituation reagiert. Mit dem runden Tunnel aus Streckmetall-Bauteilen, einem Blickfang in der Halle, wurde die Industriekomponente des Gebäudes aufgenommen. Von aussen wirkte er durch die intensive Ausstellungsbeleuchtung transparent. Von innen bildete er einen geeigneten Hintergrund für die Möbelschau, die bewusst nichts von



②



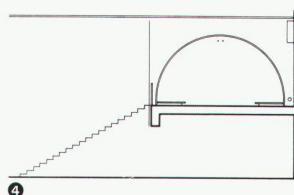
①

① Ausstellungskatalog/Catalogue d'exposition

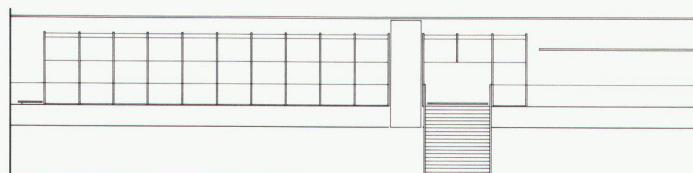
② Detail Gruppe Manufaktur-Möbel/Détail groupe Manufaktur-Möbel: Vitrine/vitrine, Hersteller Glas Trösch Design, Design Martin Zbären; Tisch/table, Hersteller CeHa Design, Design Franz Romero; Fauteuil/fauteuil, Hersteller Kollektion Röthlisberger, Design Stefan Zwicky



3



4

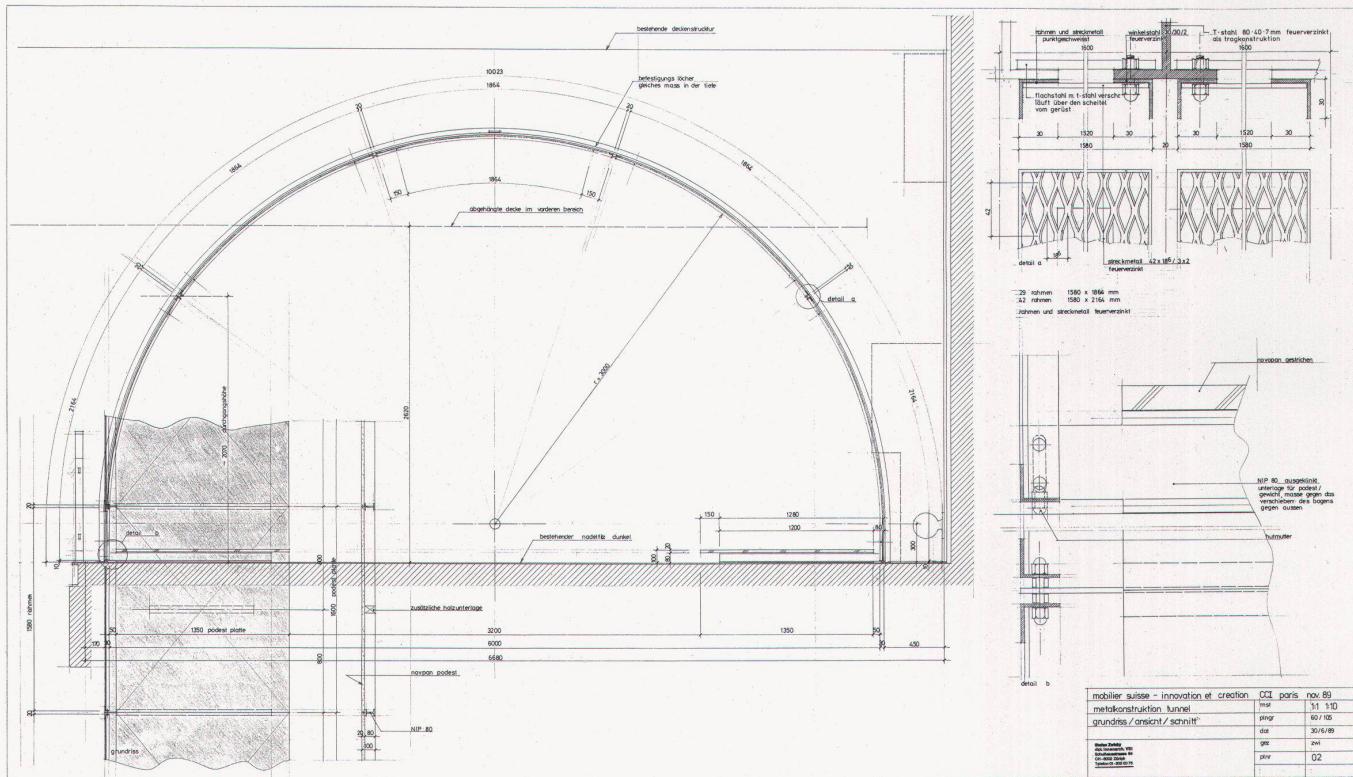


3

Blick vom Eingang/Vue vers l'entrée

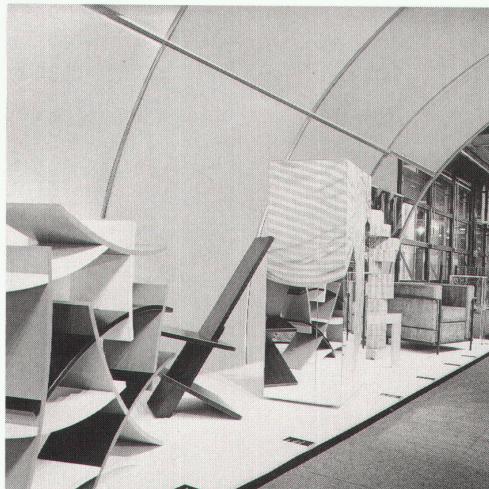
4

Ansicht, Schnitt/Elévation, coupe

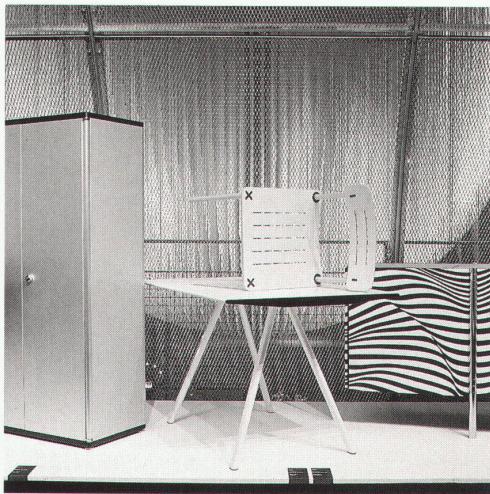


5 Detailplan Streckmetall-Tunnel/Plan de détail tunnel en métal déployé

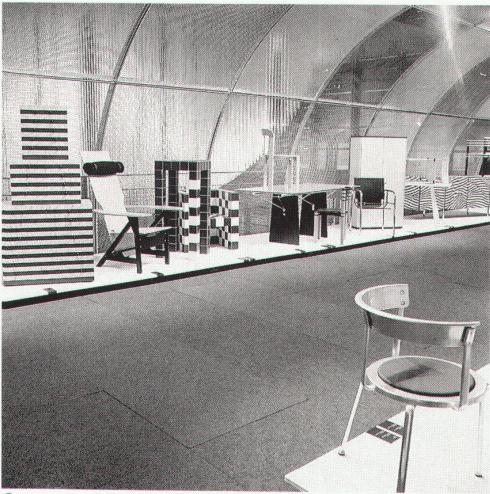
6 Blick gegen den Eingang/Vue depuis l'entrée



7



8



9

Wohnlichkeit vermittelte, sondern die Einzelobjekte in einer geordneten Unordnung aufreichte. Die ungewohnte Möbelschau – man fühlte sich wie in einem Lagerraum im Scheinwerferlicht – animierte zu Entdeckungen.

Diese Ausstellung wurde 1988 unter dem Titel «Möbelgestaltung, Möblerfindung» am Beispiel Schweiz durch die Initiative von Inez Franken für Berlin zusammen gestellt und anschliessend in München gezeigt. Für die Pariser Schau wurden nur Schweizer Produkte von Schweizer Designern aus den letzten 10 Jahren ausgewählt, welche auf dem Markt erhältlich sind. An der Realisierung haben sich die Aussteller finanziell beteiligt.

Zur Klärung des Design-Begriffes wurden die Objekte in drei Gruppen gegliedert und mit einer Chiffrierung gekennzeichnet. Möbel aus Einzelditionen, Möbel für handwerkliche Manufakturen und Möbel als Industriedesign.

Die Ausstellungseröffnung hat mehr Schweizer Designer und Produzenten angelockt als Franzosen. «Toute la Suisse» wollte mit dabei sein und benutzte den Anlass als Abstecher zum Grossstadterlebnis. Doch auch die Pariser Vernissage Gäste waren beeindruckt von der Schau. Sie studierten insbesondere die sorgfältig ausgearbeiteten Details und die gebrauchstüchtigen Ideen. Die 15000 Tagesbesucher des Centre Georges Pompidou haben die Gelegenheit wahrgenommen, während eines Monats ein Bild einzufangen, das sie bisher kaum kannten.

Denn Design im Schweizer Kulturrexport hatte bisher Seltenheits-

wert. Immerhin wurde das Projekt von der Pro Helvetia mit Fr. 20000.– am Rande mit unterstützt, und das Bundesamt für Kultur hat die französische Ausgabe des auf private Initiative entstandenen Kataloges finanziert.

Folgende Firmen und Einzelpersonen haben an der Ausstellung mitgewirkt: Anderegg AG, Hans Peter Weidmann, Atelier Vorsprung, Belux AG, CeHa Design, de Sede AG, Dietiker AG, Eclat, Trix und Robert Haussmann, Keramik Mobil, Lehni AG, Lehrwerkstatt für Möbel schreiner, plus minus, Kollektion Röthlisberger, Seleform AG, Collection Strässle, Thut Möbel, USM Haller, Victoria-Werke AG, Wogg AG, Stefan Zwicky.

Verena Huber

Objekt: Ausstellung «Mobilier Suisse. Crédation. Invention»

Architekt: Stefan Zwicky, Innenarchitekt VSI, Zürich, mit Alfred Hablützel, Designkonsulter, Wil, Mitarbeiter Iwan Kissling

Lage: Centre Crédation Industrielle CCI, Centre Georges Pompidou, Paris

Programm: Thematische Ausstellung von Schweizer Möbeln in drei Gruppen: Industrielle Produktion, Manufakturproduktion und Objekt Editionen

Hauptsächliche Materialien: Boden Nadelfilz grau; Podest: Spanplatten weiss gestrichen; Ausstellungsstruktur: Stahlträger/Streckmetall feuerverzinkt; Beleuchtung: System Metro, Belux

Text: Nach einem Text aus dem «Hochparterre» Dez. '89

Foto: Alfred Hablützel

7
Teilansicht Gruppe Einzelditionen v.l.n.r./Vue partielle du groupe éditions séparées d.g.à.d.: Regal Kung-Fu/étagère Kung-Fu, Design Susi u. Ueli Berger; Stuhl 4/chaise 4, Design Atelier Vorsprung; Kasten «seven codes»/armoire «seven codes» Design Trix u. Robert Haussmann

8
Teilansicht Gruppe Industrielle Fertigung v.l.n.r./: Vue partielle groupe production industrielle d.g.à.d.: Kasten/armoire, Hersteller Lehni, Design Andreas Christen; Tisch/table, Hersteller Wogg, Design Hans Eichenberger; Stuhl/chaise, Hersteller Anderegg, Design Christian Anderegg / Sideboard/étagère, Hersteller Wogg, Design Trix u. Robert Haussmann

9
Teilansicht Gruppe Manufaktur-Möbel, Industrielle Fertigung/Vue partielle groupe Manufaktur-Möbel, production industrielle