

**Zeitschrift:** Werk, Bauen + Wohnen  
**Herausgeber:** Bund Schweizer Architekten  
**Band:** 77 (1990)  
**Heft:** 10: Brüche, Unterbrüche = Ruptures, interruptions = Breaks, interruptions

## **Sonstiges**

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 13.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

**Nürnberg, Kunsthalle/Norishalle**

Aus der Sammlung. Bilder und Objekte  
bis 11.11.

**Nürnberg, Museum Industriekultur**

Robert Vorhoefer, ein Architektenleben  
Die klassische Moderne der Post  
bis 18.11.

**New York, International Center of Photography**

Werner Bischof: 1916–1954  
bis 11.11.  
Man Ray's Fashion – Photography  
bis 25.11.

**New York, The Metropolitan Museum of Art**

Joseph Wright of Derby  
bis 2.12.  
Drawings by John Singleton Copley  
bis 13.1.1991  
Art of Central Africa  
bis 4.11.

**Ottawa, National Gallery of Canada**

Acquisitions récentes: nouvelles œuvres de vidéastes canadiens  
bis 29.11.

**Padua, Museo Eremitani**

Von Bellini bis Tintoretto  
bis 31.1.1991

**Paris, Centre Georges Pompidou**

Harry Callahan  
bis 21.10.  
Passages de l'image  
bis 18.11.  
Fernand Léger, de 1910 à 1955  
Georges Rouault. Les œuvres de 1903 à 1915  
17.10.–15.1.

**Paris, Musée d'art moderne de la ville**

Un choix d'art minimal dans la collection Panza  
bis 4.11.

**Prato, Museo d'arte contemporanea**

Zeitgenössische Kunst aus den Beständen des Museums  
bis 14.1.1991

**St.Gallen, Kunstmuseum**

Manon  
bis 28.10.

**St.Gallen, Katharinen**

Monika Sennhauser  
bis 4.11.

**St.Gallen, Sammlung für Völkerkunde**

Malerische Reise durch Indien

1786–1794. Aquarelle von Thomas und William Daniell  
bis 10.2.1991

**Schaffhausen, Museum zu Allerheiligen**

Hans Sturzenegger – Holländische Impressionen  
bis 30.12.

**Schaffhausen, Hallen für moderne Kunst**

Internationale Kunst der 60er und 70er Jahre  
Sonderausstellung: Gerhard Richter  
bis 31.10.

**Solothurn, Kunstmuseum**

Aspekte der Sammlung  
bis 31.12.  
Robert Müller – neue Zeichnungen  
bis 11.11.  
Power and Gold – Schmuck aus Indonesien, Malaysia und den Philippinen  
bis 30.4.1991

**Stuttgart, Galerie der Stadt**

Fritz Winter  
24.10.–30.12.

**La Tour-de-Peilz VD, Jardins de la Villa Kenwin**

Henri Passet – Sculpteur et graveur  
bis 14.10.

**Ulm, Museum**

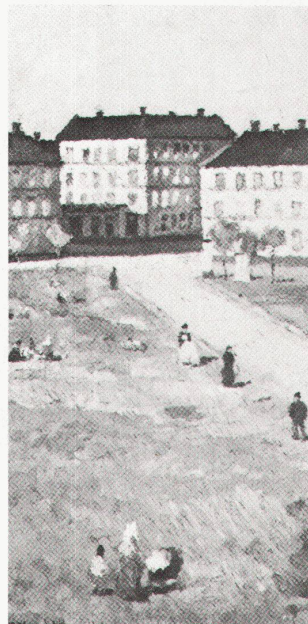
Georg Baselitz – Holzschnitte  
bis 11.11.

**Warth, Kartause Ittingen**

Richard Avedon «In the American West», Photographien  
Cécile Wick – Photographien  
Vladimir Spacek, «Bellevue, Kreuzlingen»  
bis 2.12.



Hannah Höch, Flucht, 1931 (Museum Wiesbaden)



Kunsthau Zürich: Edvard Munch, Olaf Ryes Platz in Oslo am Nachmittag

**Wiesbaden, Museum**

Künstlerinnen des 20. Jahrhunderts  
bis 25.11.

**Winterthur, Gewerbemuseum**

Kunstschmiede Szene Schweiz 1990  
bis 14.10.

**Winterthur, Kunstmuseum**

Richard Hamilton: Exteriors, Interiors, Objects, People  
bis 11.11.

**Zug, Kunsthaus**

Auf dem Weg zu einer Sammlung  
bis 28.10.

**Zürich, Kunsthalle**

Thomas Ruff  
bis 21.10.

**Zürich, Kunsthaus**

Landschaft im Licht.  
Impressionistische Malerei in Europa und Nordamerika  
1860–1910  
Ilona Rüeegg – Zeichnungen  
bis 21.10.  
GSMBA Sektionsausstellung 1990  
20.10.–2.12.

**Zürich, Museum für Gestaltung**

um 1968 – Konkrete Utopien in Kunst und Gesellschaft  
bis 11.11.

**Zürich, Museum Rietberg**

Pahari-Meister. Höfische Malerei aus den Bergen Nord-Indiens  
bis 21.10.

**Zürich, Stiftung für Konstruktive und konkrete Kunst**

Mondrian aus der Tube.  
Popularisierung und Trivialisierung der Ideale  
bis 21.10.

**Galerien**

(Ohne Verantwortung der Redaktion)

**Antwerpen, Ronny van de Velde Gallery**

Nam June Paik, Joseph Beuys, Panamarenko  
bis 17.11

**Basel, Galerie Carzaniga + Ueker**

Paul Camenisch  
11.10.–3.11.

**Basel, Galerie Littmann**

Tinguely – Aeppli, Collaboration  
31.10.–2.12.

**Dübendorf/Zürich, Stadtgalerie Obere Mühle**

Yan Duyvendak – Olivier Genoud  
bis 14.10.

**Dübendorf/Zürich, Galerie Bob Gysin**

Klaus Born  
bis 20.10.

**Lausanne, Galerie Alice Pauli**

Picasso: Céramiques originales au tirage limité  
Accrochage d'automne: Peintures, gravures et sculptures  
bis 27.10.

**La Neuveville, Galerie Noëlla**

Patrick Lanneau – Peintures  
bis 17.11.

**Romont, Galerie de la Ratière**

André Bréchet  
bis 28.10.

**St.Gallen, Galerie Susanna Kulli**

John Armleder  
bis 20.10.

**Solothurn, Galerie Medici**

Jürg Robert Tanner – Bilder  
bis 27.10.



## Schuhladen, Arode Basel, Lausanne



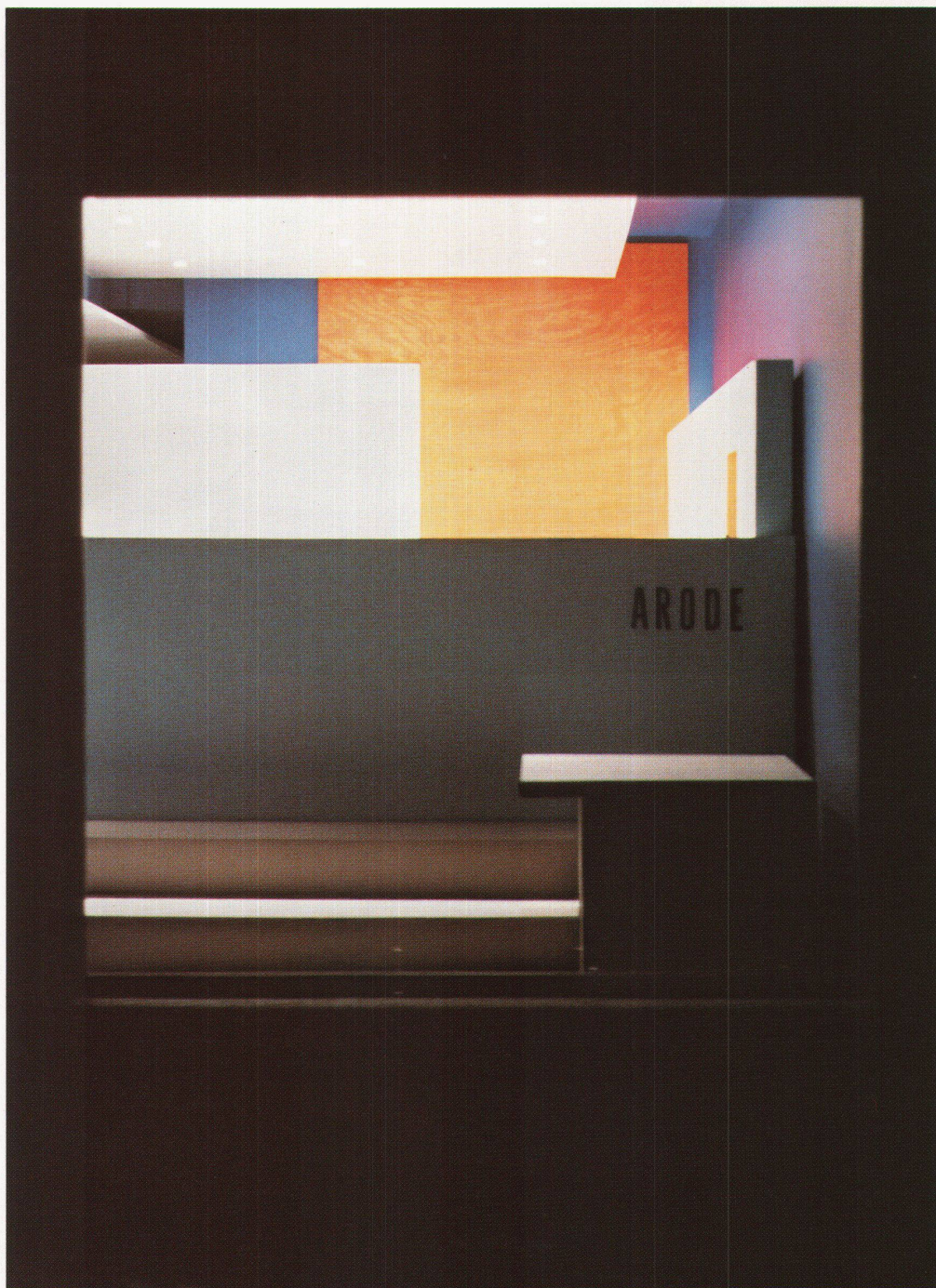
1



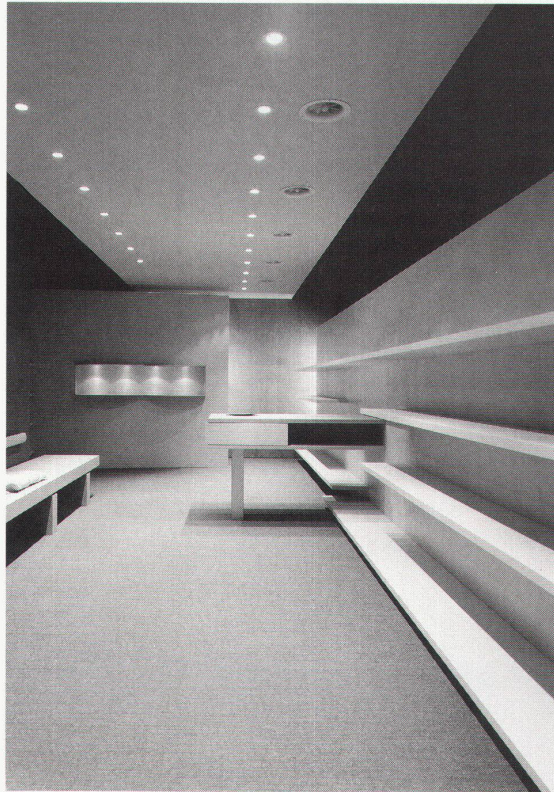
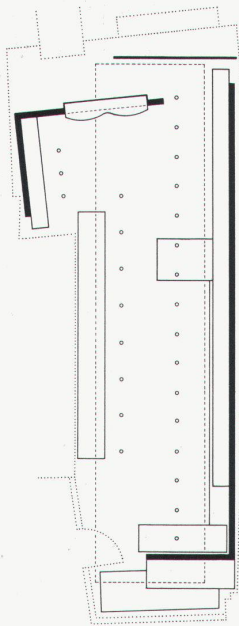
2

1  
Probierspiegel/Miroir d'essayage

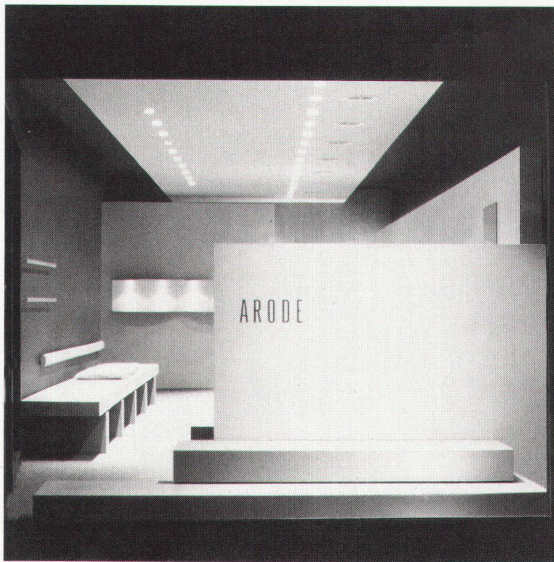
2  
Schneidergasse, Schaufensterbild/Côté  
Schneidergasse, vue de la devanture



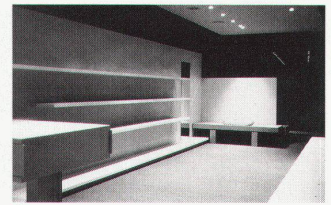




4



5



6

Die Aufgabe bestand darin, Spielregeln für das Erstellen von Schuhläden zu erarbeiten, anwendbar für die unterschiedlichsten Ladenlokale. Die Läden sollten kurzfristig zu erstellen, billig und wiedererkennbar sein. Erproben und anwenden liessen sich die Spielregeln an zwei Lokalen in Basel und einem in Lausanne: eines schmal, tief und niedrig, eines L-förmig und das dritte nahezu quadratisch, hoch, mit einer freistehenden Stütze. Die Fassade war beizubehalten.

Das Prinzip ist denkbar einfach: Wände und Decken des vorgegebenen Lokales werden ultramarinblau gestrichen und erzeugen so – wo nicht direkt angestrahlt – einen in seiner Weite und Tiefe nicht eindeutig erfassbaren dunklen und konturlosen Raum.

In diesen werden helle Platten gestellt bzw. gehängt: grossflächige Wandelemente matt weissgrau lackiert und Deckenelemente im selben Grauton, die sich gegenseitig nicht berühren. Nahezu unabhängig von der umgebenden nachthimmelähnlichen Raumhülle schaffen sie präzise Raumsituationen, nicht kammerartige, sondern sogenannte fließende; unterschiedliche Raumdichten und Raumproportionen werden durch die Beziehung der horizontalen und vertikalen Platten bestimmt.

Ergänzt wird obige Grundregel durch orangerot gebeizte Sperrholztafeln: Dem dunklen fliehenden Blau und dem durch seine Leuchtdichte aktiven Weissgrau wird bei den Durchgängen zum rückwärtigen Lager das körperhafte Rotorange entgegengesetzt. Diese Tafeln agieren als Repoussoir.

Die inszenierte Abfolge von Schaufensterbereich im Vordergrund, einer Wandplatte mit «Vitrine» im Hintergrund und der rot-orangen Sperrholztafel in der Tiefe

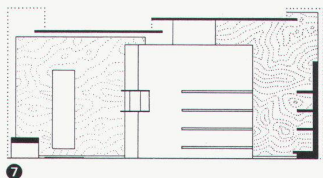
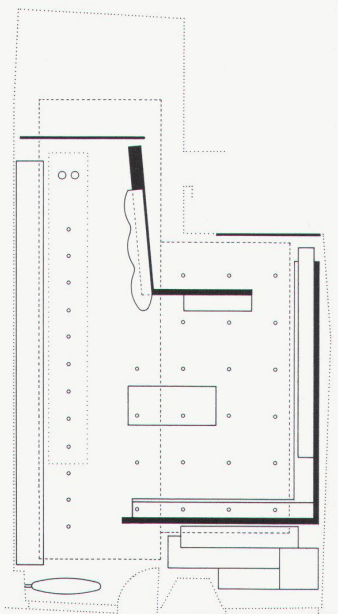
3 Grundriss, Schnitt/Plan, coupe

4 Gerbergasse, Innenansicht/Côté Gerbergasse, vue intérieure

5 Ansicht Schaufenster/Vue de la devanture

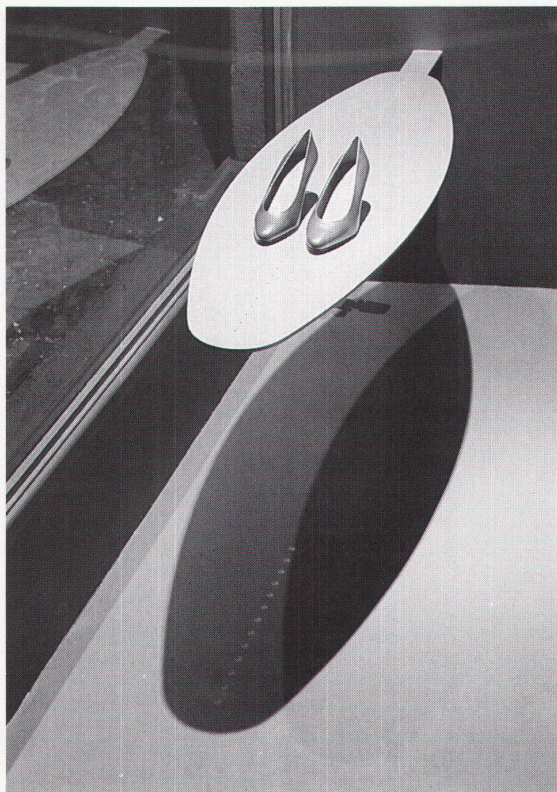
6 Ansicht gegen Eingang/Vue vers l'entrée



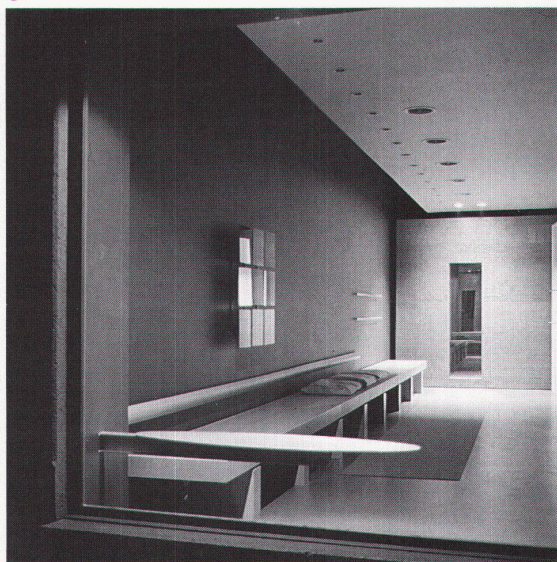


7 Grundriss, Schnitt/Plan, coupe

8 Schneidergasse, Warenträger.  
Schaufenster/Côté Schneidergasse,  
présentoirs dans la vitrine



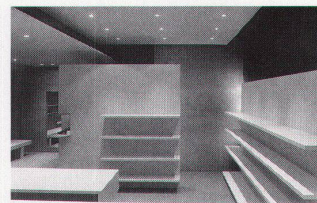
8



9

9 Ansicht Schaufenster/Vue sur la  
devanture

10 Innenansicht/Vue intérieure



10

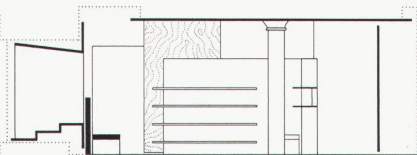
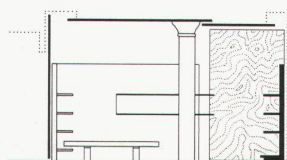
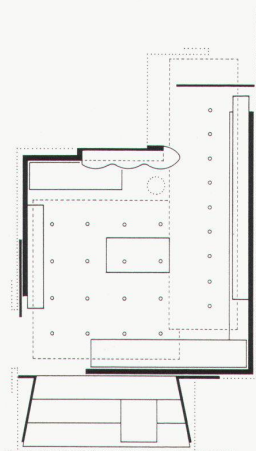
wird durch das Tag- und insbesondere durch das Nachtlicht dramatisiert. Tagsüber ist der Laden hell vom Licht, welches die Wand- und Deckenplatten reflektieren, demgegenüber ist nachts nur der Schaufensterbereich hell, im Hintergrund die «Vitrine» selbstleuchtend und in der Tiefe die Sperrholzwand angestrahlt.

Zusätzliche Objekte bereichern und verfeinern die primäre Wirkung der bis hier beschriebenen Farb- und Raumelemente: Spiegel, Hocker, «Vitrine» und Schubladenfronten aus 4 bzw. 8 mm Alublech, matt. Wie bei den Schreinerarbeiten gibt es auch hier kein Zelebrieren der Verbindung, kein Kultivieren des Details: Die lackierten Holz- bzw. die natureloxierten Blechplatten sind stumpf gefügt.

Auch das Logo war von den Architekten zu gestalten. Gewählt wurde eine schlanke Frutiger-Schrift, die Buchstabenkombination erforderte für einzelne Buchstaben kleine Modifikationen.

Die funktionelle Spezifizierung der Wand- und Decken-Platten sowie eine Bank, ein Tisch, Spiegel, Hocker und ein Sperrholzsteller für das Kleingeld machen das Ganze als Schuhladen brauchbar.





11

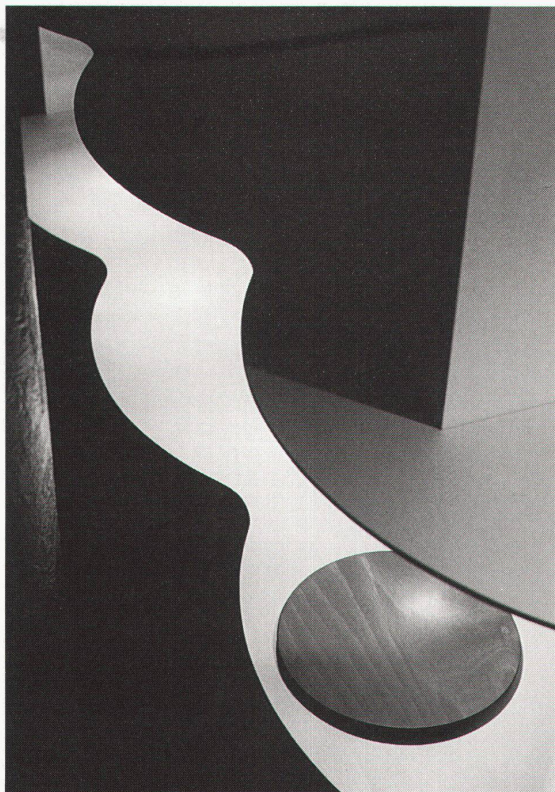
11 Grundriss, Schnitt/Plan, coupe

12

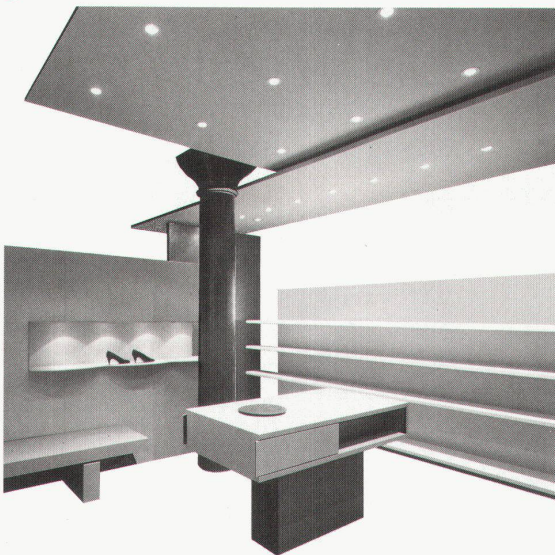
12 Rue de Bourg, Detail «Vitrine»/Rue de Bourg, détail «vitrine»

13

13 Innenansicht/Vue intérieure



12



13

**Objekt:** Schuhläden Arode, Basel und Lausanne

**Architekten:** Martin & Elisabeth Boesch, Architekten ETH/SIA, Zürich

**Bauherr:** Arode SA, Genf

**Lage:** Gerber- und Schneidergasse, Basel, Rue de Bourg, Lausanne

**Programm:** Umbau von drei Ladenlokalen zum Zwecke des Schuhverkaufs. Als Ladenkette konzipiert.

**Hauptsächliche Materialien:** Böden: Sisalteppich schieferfarbig, Linoleum braungrau; Wände: ultramarinblau 3 gestrichen; Wand- und Deckenplatten: Holzwerk und Gipskarton hell bunt weissgrau lackiert; Repoussoir: Sperrholz Sichtseite Schäl furnier rotorange gebeizt; Bank, Tisch und Schaufenster: Holzwerk hellbeige-grau lackiert.

**Realisation:** Winter 1990

**Fotos:** Boesch, Zürich