

Zeitschrift: Werk, Bauen + Wohnen

Herausgeber: Bund Schweizer Architekten

Band: 77 (1990)

Heft: 10: Brüche, Unterbrüche = Ruptures, interruptions = Breaks, interruptions

Artikel: Verdichtung als Stadtmodell : Wettbewerb "Museumsquarte" in Wien, zweite Phase : erster Preis an Laurids und Manfred Ortner

Autor: [s.n.]

DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-58402>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 12.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Verdichtung als Stadtmodell

**Wettbewerb «Museumsquartier»
in Wien, zweite Phase, Erster Preis
an Laurids und Manfred Ortner***
(Vgl. «Werk, Bauen+Wohnen»
Nr. 5/1988)

Wien fehlt seit Jahrzehnten sowohl ein Museum für moderne Kunst als auch ein grosszügiger Ausstellungsraum für internationale Ausstellungen. Anderseits liegt das in der Nähe der beiden grossen Museen der Kaiserzeit situierte Areal, das in Wien als Messepalast bekannt ist, so gut wie brach. Jahrelangen Diskussionen um den architektonisch sensiblen Bereich mitten in der Stadt, mit seiner alten kaiserlichen, heute denkmalgeschützten Reithalle, lähmten lange Zeit jeden möglichen Ansatz zu einer Verwirklichung eines umfassenden Projektes, das die Chance einer Neuordnung hätte wahren können.

Um so grösser die Bedeutung des Architektenwettbewerbes, der nach einer ersten Runde im Jahr 1986 nun seine zweite Auflage erlebte. Die Jury unter dem Vorsitz von Ernst Gisel sprach dem Entwurf der Brüder Laurids und Manfred Ortner (Linz/Düsseldorf) einstimmig den ersten Preis zu und empfahl ihn zur Beauftragung und weiteren Bearbeitung.

Das Projekt versteht sich als kul-

* 1. Preis, Empfehlung zur Weiterbearbeitung; Architekten: Laurids Ortner und Manfred Ortner mit Hanns-Peter Wulf und Olaf Laustroer, Christian Schmitz, Alexander Sittler, Matthias Caduff, Christian Kaldewey, Markus Grandjean, Thomas Gutt, Cathrin de Wendt

turelle Manifestation der Republik Österreich, als «Museumsquartier» nicht nur im Sinn eines blossen Quartiers für Museen, sondern als Schnittpunkt der kulturellen Avantgarde des Landes.

Rund 45000 m² umfasst das Gelände der ehemaligen Hofstallungen, das von Fischer von Erlach 1720 erbaut wurde. Es grenzt an die imperiale Anlage des Wiener Kaiserforums, das die beiden dominanten Hofmuseen – Kunsthistorisches und Naturhistorisches – und die Neue Hofburg umfasst. Programmatisch stehen einander so auf engem Raum imperiale historische Ordnung und demokratisches Kulturverständnis gegenüber. Die «Ordnung» des alten Imperiums gegen die «Unordnung» der Gegenwartskultur.

Um eine Abgeschlossenheit der Anlage als reines Kunst- und Kulturquartier zu vermeiden, wurde durch die Einbeziehung einer breiten kommerziellen Nutzung eine offene Mischung verschiedener Bereiche angepeilt: Läden, Cafés und eine Vielzahl von Plätzen und Durchgängen schaffen eine grosszügige Transparenz für ein breites Publikum.

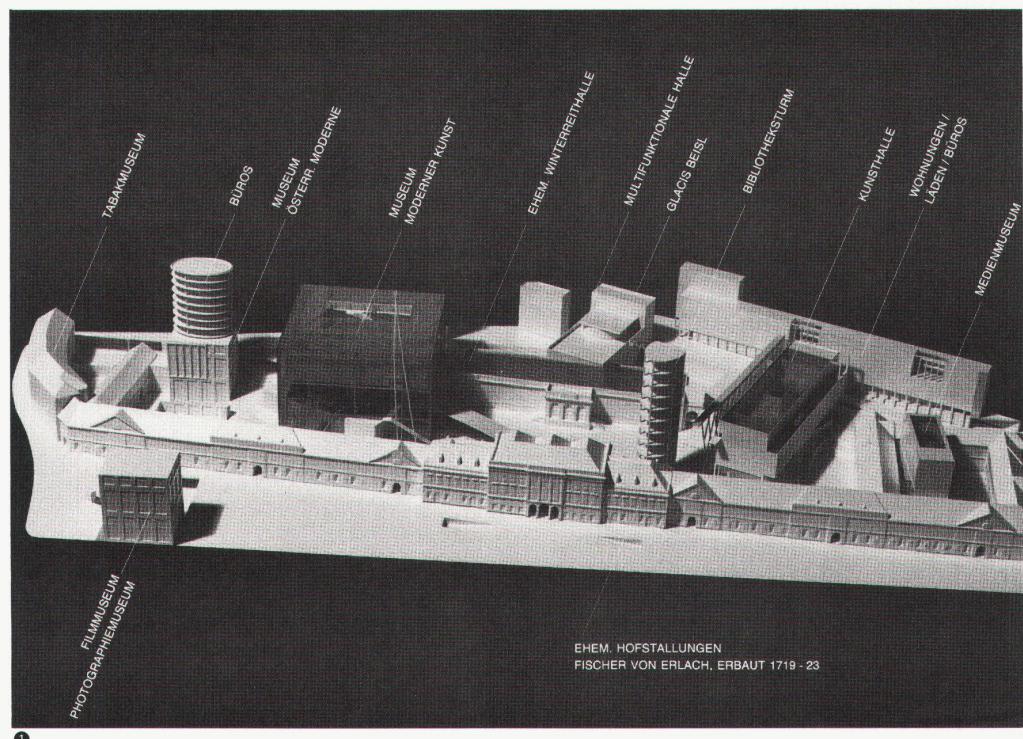
Mit dem Entwurf werden alle Voraussetzungen geschaffen, damit das zukünftige «Museumsquartier» – eine

große Darstellung kulturellen und demokratischen Bewusstseins und zugleich die Überwindung des Verständnisses von Kunsttempeln als Horte elitärer Hochkultur – mit seiner heiteren und widersprüchlichen Atmosphäre einen bedeutenden Beitrag leistet zum zukünftigen Kulturverständnis des Landes.

Derzeit wird eine Planungs- und Errichtungsgesellschaft gegründet, die 1992 mit dem Bau beginnen soll. Bis dahin werden alle Planungen abgeschlossen sein. 1995, wenn in Wien die Weltausstellung eröffnet wird, soll das Museumsquartier in Betrieb sein.

Der Entwurf für das neue Museumsquartier misst dem langgestreckten Fischer-von-Erlach-Bau die Rolle einer wertvollen Stadtmauer zu, die nach vorne den Abschluss des Kaiserforums bildet und hinter der sich komprimiert eine «Stadt in der Stadt» entwickelt.

Von Bedeutung sind dabei zwei urbane Muster, die aufeinandertreffen. Einmal die imperiale historische Ordnung, die sich von vorne mit den beiden Semper-Museen axial auf den Haupteingang des Fischer-Baues schiebt und zum anderen das Mietschausquartier des 7. Bezirkes, das schräg von rückwärts hereindrängt.



Diese beiden Richtungen werden zu Richtlinien für die Anordnung der Bauten im Museumsquartier. Was dabei entsteht, ist eine sich immer wieder kreuzende Anlage von Baukörpern und Freiflächen, die scheinbar ungeordnet wirkt, der aber als Entstehungsmuster die Kreuzung der monarchischen Monumentalordnung mit jener der demokratischen Ge-wachsenheit zugrunde liegt.

Im Museumsquartier sind das Museum Moderne Kunst (MMK), die Kunsthalle und eine frei nutzbare Halle untergebracht sowie ein Museum Österreichischer Moderne (Sammlung Leopold) und das Medienforum, in dem ein Film- und Fotografiemuseum, ein Medienmuseum und eine Bibliothek zusammengefasst werden.

Zentrale Rolle bei der Erschließung kommt der Winterreithalle zu, einem denkmalgeschützten Bau in der Mitte des Areals. Die Halle wird als gemeinsames Foyer für das MMK, Kunsthalle und Multifunktionale Halle zum zentralen Umschlagplatz, der auch außerhalb der Museumszeiten mit seinen Läden und Einrichtungen nutzbar ist.

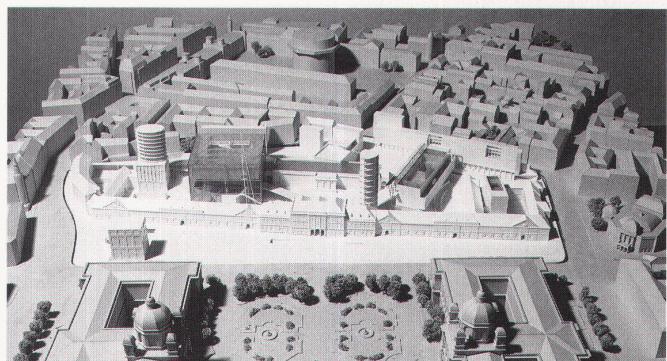
Betritt man die Halle über die bestehende Freitreppe, so befindet man sich in einem lichtdurchfluteten Raum

mit Sitzgruppen und Bars, von dem es nach links zum MMK geht und nach rechts zur Kunsthalle.

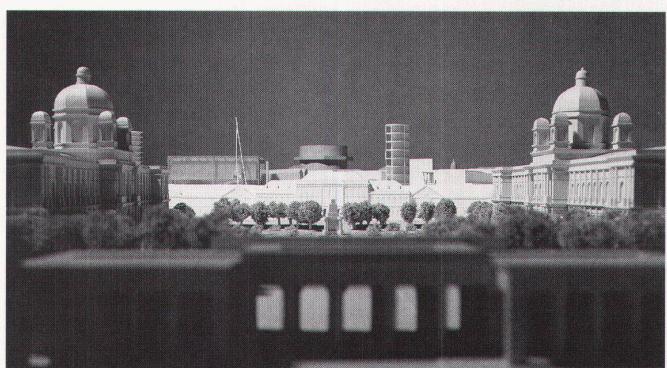
Mit der Winterreithalle eng verknüpft sind auch die wichtigen Durchwege zur dichtbesiedelten Bebauung des 7. Bezirkes.

Größter Einzelkomplex ist das Museum Moderner Kunst. Ein kubischer Block, der durch seine doppelschalige Hülle aus Stahlraster und Glas tagsüber dunkel und geschlossen erscheint, nachts aber als Ganzes von innen her leuchtet. Ein zehn Meter breiter «Skulpturensteg» durchdringt diesen Kubus in einer Höhe von sieben Metern und bildet den optischen Schwerpunkt für einen grosszügigen Luftraum, der durch alle Geschosse reicht. Als Passant des Quartiers kann man diesen Bereich parallel zum «Skulpturensteg» durchschreiten und von hier einen Blick durch die grossen Glasoberlichter in die darunterliegenden Wechselausstellung werfen, ohne mit den musealen Sicherheitsvorkehrungen in Berührung zu kommen.

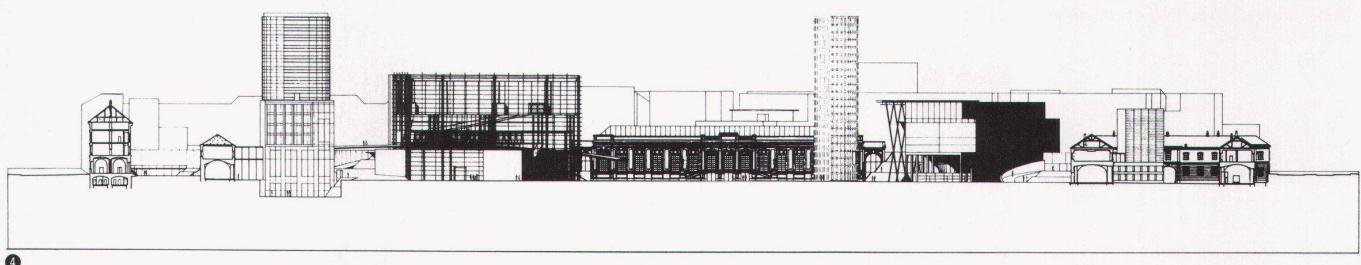
Ähnlich dem MMK wird dieses «gläserne Prinzip», bei dem Inhalte der Gebäude auch von aussen sichtbar gemacht werden sollen, bei der Kunsthalle und der Multifunktionalen Halle angewandt. Letztere hat an ihrer Stirn-



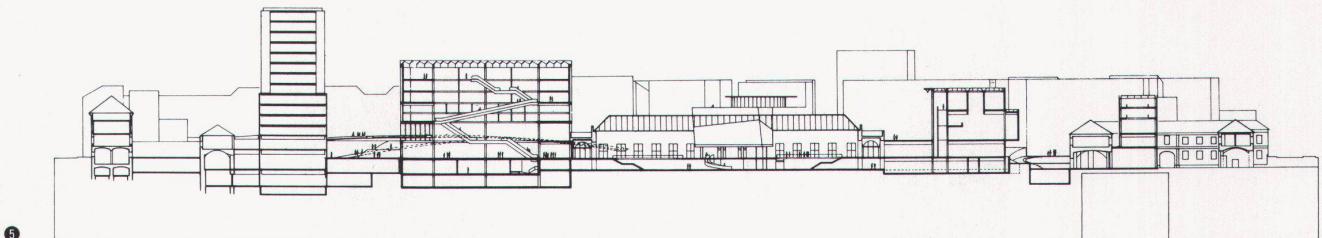
2



3



4



5

seite, auf die die Siebensterngasse nun frontal zuläuft, ein überdimensionales Fenster, das von aussen den Blick in den Schnürboden und «hinter die Kulissen» freigibt.

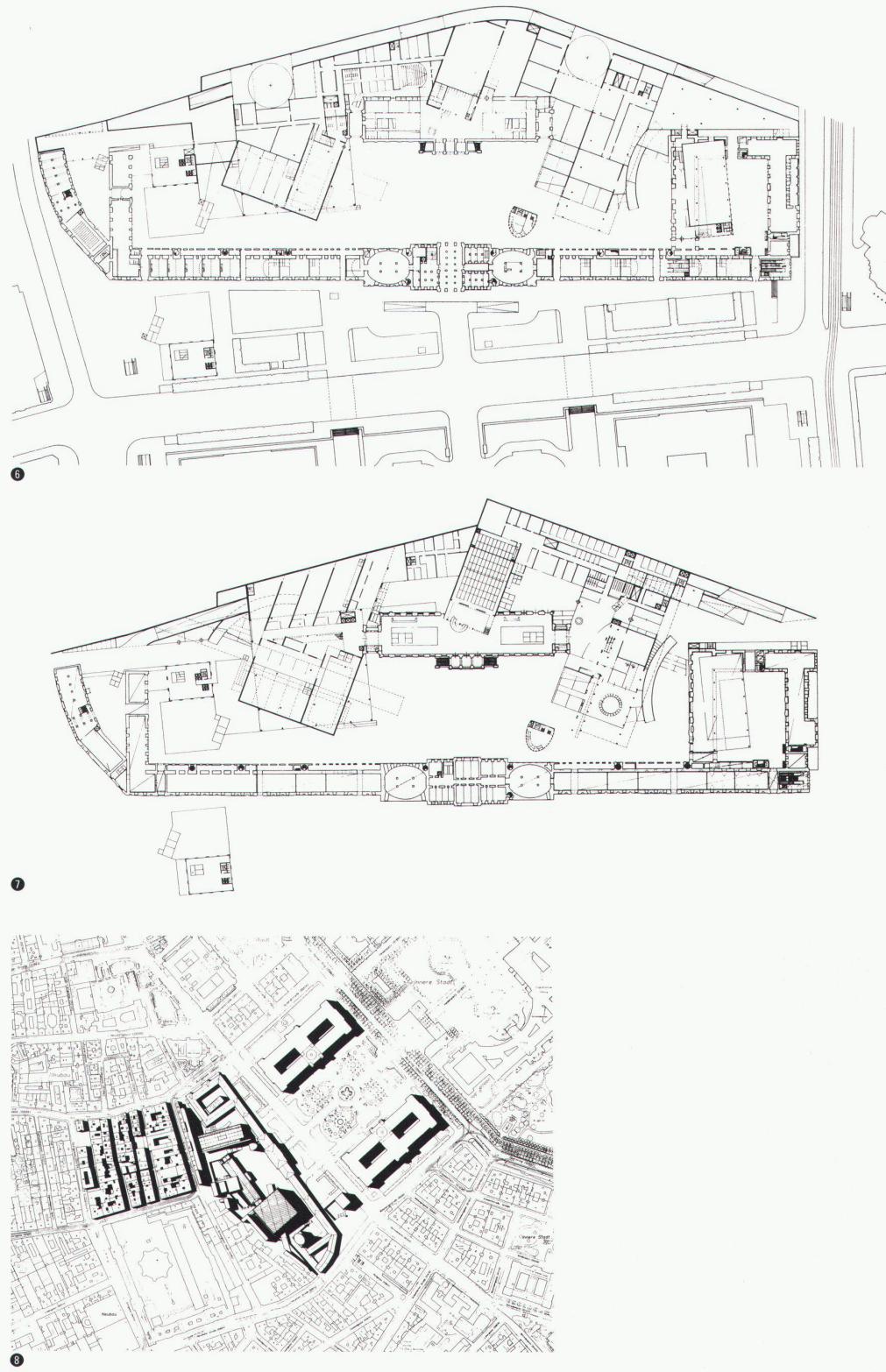
Die Kunsthalle mit ihrer dem MMK gegenüberliegenden Front bietet nach aussen die Möglichkeit zur freien Inszenierung als Platzwand und nach innen den Blick in das über die gesamte Längsseite gestreckte Treppenhaus, in dem Kunstwerke museal geschützt grossflächig nach draussen wirken können.

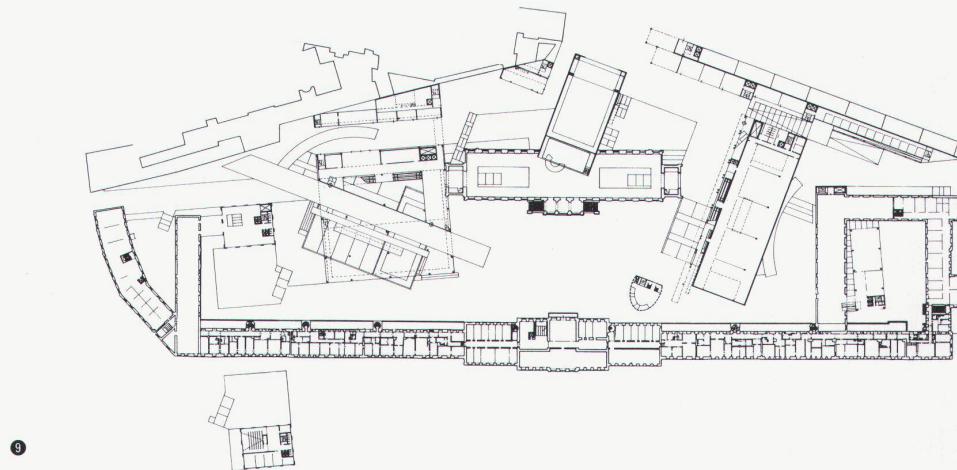
Neben dem zentralen Umschlagplatz Winterreithalle gibt es an der Mariahilferstrasse ein zweites Zentrum. Auf der Ebene der U-Bahn-Station erstreckt sich ein grosszügiger Hof, der unter dem Fischer-Bau durchführt. An den Stirnseiten dieses Hofes stehen sich zwei gleich grosse Kuben gegenüber, in denen das Film- und Fotografiemuseum einerseits und wesentliche Einrichtungen des Museums österreichischer Moderne untergebracht sind.

Auf der Burgassenseite der ehemaligen Hofstallungen, im Staatsrats-hof, befindet sich das Medienmuseum. Als eigenständiger Baukörper dringt es in die vorhandene Bausubstanz und kann so mit den bestehenden Räumen die funktionellen Anforderungen erfüllen.

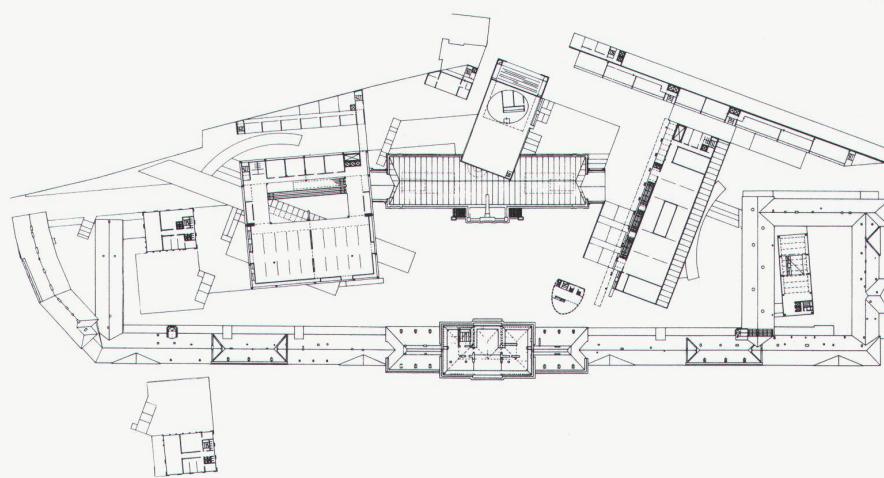
Drittes Element des Medien-forums – neben Film- und Fotografie-museum und Medienmuseum – ist der Bibliotheksturm. Er steht als Ab-schluss der Kunsthallenfreitreppe neben dem Haupteingang des Fi-scher-Traktes, knapp herangeschoben an die Hoffassade.

Die Bibliothek, die hier unterge-

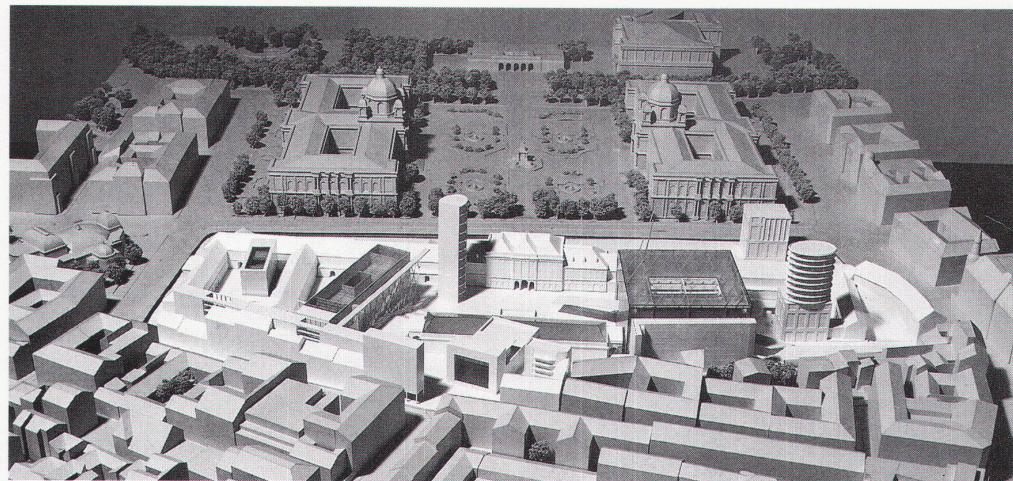




9



10



11

bracht ist, wird auf zehn doppelgeschossige Etagen verteilt. Die einzelnen Geschosse haben mit ihren etwa 100 m² Fläche ausgesprochen intimen Studiencharakter. Und wenn sich der Blick vom Buch hebt, gleitet er hinaus in die imposante Anlage einer vergangenen Zeit.

Was an diesem «Stadtmodell» aber über seine direkten Funktionen hinaus wichtig wäre, ist, dass es zeigen könnte, wie Stadt nur durch Verdichtung attraktiver gemacht werden kann. Und wie Altes und Neues sich auf engstem Raum mischen lassen. Von seinem urbanen Stellenwert, vom Anspruch der demokratischen Selbstdarstellung und dem eines kulturellen Leitbildes hat dieses Quartier ein Pendant: die Akropolis.

Red./L.O., M.O.

6 Erdgeschoss

7 Zwischengeschoss

8 Situation

9 1. Obergeschoss

10 Dachgeschoss

11 Modell