Zeitschrift: Werk, Bauen + Wohnen

Herausgeber: Bund Schweizer Architekten

Band: 77 (1990)

Heft: 9: Stadien = Stades = Stadiums

Rubrik: Ausstellungskalender

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 27.11.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

Ausstellungskalender

(Ohne Verantwortung der Redaktion)

Aarau, Kunsthaus

Schweizer Kunst der letzten 30 Jahre – Werke aus der Sammlung 8.9.–28.10.

Amsterdam, Stedelijk Museum William Wegman – Photografien, Bilder, Video 15.9.–4.11. USSR Today – Malerei 22.9.–4.11.

Basel, Kunstmuseum

Die Zeichnungen von Jasper Johns bis 28.10.

Basel, Museum für Gegenwartskunst Bruce Nauman – Videoinstallationen und Skulpturen 1985–1990 22.9.–10.12.

Basel, Museum für Gestaltung
Das Museum für Gestaltung im Museum für Gestaltung – Ein Wettbewerb zu einem Erscheinungsbild
bis 28.1.

Belmont-sur-Lausanne, Deutsch-Foundation

L'Avanture de l'Abstraction 1960–1990 bis 30.9.

Berlin, Antikenmuseum

Die Exposion des Parthenon bis 23.9.

Berlin, Bauhaus-Archiv Experiment Bauhaus bis Herbst

Berlin, Martin-Gropius-Bau Bismarck – Preussen, Deutschland und Europa bis 25.11.

Berlin, Museum für Indische Kunst Die Götter des Himalaya bis 23.9.

Berlin, Nationalgalerie Karl Blechen – Zwischen Romantik und Realismus bis 4.11.

Berlin, Werkbund-Archiv Situationisten und Antiautoritäre bis 30.9.

Bern, Kunsthalle Robert Gober – Objekte bis 14.10.



Sir John Teniel, Dropping the pilot, Karikatur in «Punch», März 1890

Bern, Kunstmuseum
Paul Klee – Das Schaffen im

Todesjahr bis 4.11. Gabriele Mattera – Tende bis 23.9.

Bex, Propriété de Szilassy

Le dormeur du val – sculpture suisse contemporaine bis 23.9.

Biel, Kunstverein Hans Thomann bis 23.9.

Biel, Museum Neuhaus Die Grille und die Ameise. Ernährung und Vorratshaltung im 19. Jahrhundert bis 29.10.

Bochum, Museum Woldemar Winkler bis 7.10.

Braunschweig, Städtisches Museum Gebrauchsglas deutscher Firmen zwischen 1950 und 1980 (dazu ist von Prof. Dr. Thomas Dexel ein neuer Führer erschienen) his 30 9

Bremen, Kunsthalle Wolfgang Staehle, Video-Skulptur-Installation bis 30.9.

Chur, Rätisches Museum Bündner Zuckerbäcker in der Fremde bis 28.10. Delémont, Musée jurassien d'art et d'histoire

Albert Schnyder, le peintre du Jura bis 28.10.

Dortmund, Museum am Ostwall Der erste Kaiser von China und seine Terrakotta-Armee bis 11.11.

Dresden, AlbertinumRestaurierte Kunstschätze aus
Dresdener Museen
his 23.9

Düsseldorf, Hetjens Museum Elizabeth Fritsch (England) 3.10.–6.1.1991

Düsseldorf, KunsthallePavel Filonov und seine Schule bis 4.11.

Emden, Kunsthalle Die Meisterwerke der Sammlung H. Nannen bis 4.11.

Essen, Museum Folkwang Vincent van Gogh und die Moderne 1890–1914 bis 4.11.

Essen, Villa Hügel St.Petersburg um 1800. Gemälde, Skulpturen, Möbel, Schmuck, Porzellan und Glas aus den Sammlungen der Leningrader Eremitage bis 4.11.

Frankfurt, Jüdisches Museum Expressionismus und Exil. Die Sammlung Ludwig und Rosy Fischer bis 28.10.

Fribourg, Musée d'art et d'histoire Chefs-d'oeuvre d'une collection à l'occasion des 100 ans de la Fondation Gottfried Keller his 31.12.

Genève, Cabinet des estampes Dürer, Picasso et les autres II bis 30.9.



Delémont: Albert Schnyder

Genève, Musée d'art et d'histoire Les voyages en Italie de Béat de Hennezel, architecte (1791–1796) bis 30.9. Kerma, royaume de Nubie bis 25.11. Fondation Gottfried Keller bis 28.10.

Genève, Musée Rath Piranesi (1720–1778). Les vues de l'imaginaire bis 18.11.

Genève, Musée de l'Athénée Hommage à Enrico Baj bis 30.9.

Genève, Musée Barbier-Müller Art Pictural des Pygmées, Art de l'Egypte prédynastique et pharaonique 12.10–15.4.1991

Grenoble, Musée Rétrospective Piero Dorazio 7.10.–25.11.

Hamburg, Deichtorhallen Sammlung des Centre Pompidou – Aktuelle Kunst Europas bis 14.10.

Hamburg, Kunsthalle
Albrecht Dürer und Lucas van
Leyden – Holzschnitte und
Kupferstiche
bis 28.10.
Friedemann von Stockhausen – Bilder und Zeichnungen
bis 14.10.

Hannover, Kestner-Gesellschaft Joseph Beuys – Die innere Mongolei bis 16.9.

Hannover, Sprengel Museum Max Ernst – Das druckgrafische Werk bis 30.9.

Karlsruhe, Badisches Landesmuseum Planstädte der Neuzeit vom 16. bis zum 18. Jahrhundert. Klar und lichtvoll wie eine Regel

Kassel, Museum Fridericianum Porzellan aus China und Japan bis 23.9.

bis 14.10.

Köln, Stadtmuseum Marta Hegemann, Retrospektive bis 7.10. Eusebius Wirdeier – kölsch? bis 21.10.

Köln, Museum für Angewandte Kunst

Film und Mode – Mode im Film 26.9.–28.10.

Köln, Museum Ludwig Afrikanische Skulptur -

Afrikanische Skulptur – Die Erfindung der Figur bis 30.9.

Köln, Rautenstrauch-Joest-Museum

Der geraubte Schatten. Zur Geschichte der ethnographischen Photografie bis 4.11.

Lausanne, Collection de l'art brut Hans Krüsi

bis 23.9.

Lausanne, Musée des arts décoratifs Les habits du vin

21.9.–28.11.

Lausanne, Musée Cantonal des Beaux Arts

Arshile Gorky – œuvres sur papier bis 11.11.

Lausanne, Musée de l'Elysée

Duane Michals, Jim Balog, Didier Ruef, Gottfried Helnwein bis 14.10.

Lausanne, Fondation de l'Hermitage

François Bocion (1828–1890) – Rétrospective bis 21.1.1991

Liverpool, Tate Gallery

Expression & Engagement – German Painting from the Collection Francis Bacon bis 13.1.1991

London, National Gallery

The Artist's Eye: Victor Pasmore's personal selection of Paintings from the National Gallery bis 7.10.

London, National Portrait Gallery

Madame Yevonde (1893–1975) – Photo Retrospective bis 30.9.

London, Royal Academy of Arts

The Edwardians and After: 1900–1950 bis 21.10.

London, Tate Gallery

Richard Long: 1989 Turner Prize Winner 3.10.–18.11.

London, Victoria and Albert Museum

Recording Britain. Watercolours before the Second World War bis 18.11.

Flowered Silks: A noble Manufacture of the 18th Century bis 28 10

London, Whitechapel

In Place. Experimental Installation Work from the USA, Great Britain and France bis 30.9.

Los Angeles, County Museum of Art

Die Brücke Woodcuts: Selections from the Robert Gore Rifkind-Center for German Expressionist Studies bis 7.10. The Annenberg Collection

Lugano, Museo cantonale d'arte

Fausto Melotti, Disegni e sculture 1930–1985 bis 14.10.

Lugano, Villa Favorita

bis 11.11.

Amerikanischer Impressionismus bis 28.10.

Luzern, Kunsthalle

Niele Toroni gezeigt von Harald Szeemann bis 29.9.

Luzern, Kunstmuseum

Wolfgang Laib 6.10.–2.12.

Lyon, Musée d'art contemporain

Collection USART 15.9.–28.10.

Mannheim, Städtische Kunsthalle

Peter Dreher – Gläserbilder bis 30.9. August Rodin – Skulpturen 29.9. bis Anfang 1991

Marseille, Musée des Beaux-Arts

Dessins de Parrocel 15.9.–31.12.

Martigny, Fondation Pierre Gianadda

Modigliani – Dessins, Peintures, Sculptures bis 28.10.

Milano, Palazzo Reale

Meisterwerke aus der Ermitage von Leningrad bis 30.9.

Meilen ZH, Ortsmuseum

Hommage à Hans Fischli 28.9.–27.10.

München, Neue Pinakothek

Chillida-Zeichnungen, Druckgrafik bis 30.9.

München, Prähistorische Staatssammlung

Albanien. Archäologische Schätze aus sieben Jahrtausenden bis 23.9.

Münster, Westfälisches Landesmuseum

Olaf Metzel. Zeichnungen und eine Skulptur bis 21.10.

Nürnberg, Germanisches Nationalmuseum

Schlesische Goldschmiedearbeiten bis 28.10. 800 Jahre Deutscher Orden bis 30.9.

New York, The Metropolitan Museum of Art

Italian Renaissance Frames bis 6.1.1991 Art of Central Africa bis 4.11.



Tübingen: Frans Post, Brasilianische Landschaft

Oberhofen, Schloss

Vom Mittelalter zur Neugotik – Turmsanierung heute bis 14.10.

Ottawa, National Gallery of Canada

Acquisitions récentes: nouvelles œuvres de vidéastes canadiens 20.9.–29.11.

Paris, Centre Georges Pompidou

Collections du cabinet d'art graphique 2e volet: 1940–1964 bis 23.9.

Raymond Loewy: Un pionnier du design américain bis 24.9.

Paris, Musée d'art moderne de la ville

Un choix d'art minimal dans la collection Panza bis 4.11.

Padua, Museo Eremitani

Von Bellini bis Tintoretto bis 31.1.1991

Prato, Museo d'arte contemporanea

Zeitgenössische italienische Künstler ab 15.9.

St.Gallen, Kunstmuseum

Manon bis 28.10.

St.Gallen, Katharinen

Monika Sennhauser bis 4.11.

Saint-Paul, Fondation Maeght

Joan Miró bis 7.10.

Saint-Ursanne, Collégiale

Gérard Bregnard bis 16.9.

Schaffhausen, Hallen für neue Kunst

Gerhard Richter bis 31.10.

Schaffhausen, Museum zu Allerheiligen

Hans Sturzenegger – Holländische Impressionen bis 30.12.

Solothurn, Kunstmuseum

Aspekte der Sammlung 29.9.–31.12.

Stuttgart, Galerie der Stadt

Karl Manfred Rennertz – Skulpturen und Bilder bis 14.10. Georg Baselitz bis 14.10.

Tübingen, Kunsthalle

Frans Post (1612–1680) – Tropische Landschaften bis 23.9.

Warth, Kartause Ittingen

Richard Avedon «In the American West», Photographien Cécile Wick – Photographien 30.9.–2.12.

Winterthur, Kunstmuseum

Richard Hamilton: Exteriors, Interiors, Objects, People 15.9.–11.11.

Zug, Museum in der Burg

Fritz Kunz und die religiöse Malerei bis 23.9.

Zürich, Kunsthalle

Thomas Ruff bis 21.10.

Zürich, Kunsthaus

Landschaft im Licht. Impressionistische Malerei in Europa und Nordamerika 1860–1910 Ilona Rüegg – Zeichnungen bis 21.10.

Magnum – Fünf Jahrzehnte engagierte Photographie bis 14.10.

Zürich, Museum für Gestaltung

Wissenschaftliches Zeichnen bis 14.10.

Zürich, Museum Rietberg

Pahari-Meister. Höfische Malerei aus den Bergen Nord-Indiens bis 21.10.

Zürich, Stiftung für Konstruktive und konkrete Kunst

Durch Farbe Farbigkeit erzeugen, Jean Pfaff – Arbeiten auf Papier 1987–1990 Camille Graeser, Das druckgraphische Werk bis 21.10.

Architekturmuseen

(Ohne Verantwortung der Redaktion)

Basel, Architekturmuseum

Aktuelles Ereignis, Arbeiten im Zusammenhang mit der Nordtangente bis 9.9. Hannes Meyer und Basel 22.9.–11.11.

Berlin, Akademie der Künste Brüder Luckhardt und Alfons Anker

bis 25.10.

Frankfurt, Deutsches Architekturmuseum

Museumsbauten in Frankfurt bis Mitte November Freiburg/Brsg, Architekturforum Besichtigung neuester Architekturprojekte und Gespräch 4.10., 15.00 Uhr

Helsinki, Finnisches Architekturmuseum

Naamion Takana – Hinter der Maske – Das Leben der afrikanischen Dogon 12.9.–4.11.

Luzern, Architektur Galerie

Adolf Krischanitz 30.9.–28.10. (Vortrag des Architekten am 29.9.1990, 15.00 Uhr im Lukas-Saal, Luzern, Morgartenstrasse 16)

Meilen, Ortsmuseum

Hans Fischli – Architekt, Maler, Bildhauer 28.9.–27.10.

Paris, Centre Georges Pompidou

Raymond Loewy bis 24.9. Capitales du nouveau design européen: Milan 12.9.–31.10. Josep. M. Jujol 19.9.–26.11.

Pontresina, Engadin, Galerie Nova Gustav Peichl, Wien bis 15.10.

Venezia, Galleria di Architettura Lars Sonck (1870–1956) 15.9.–1.1.1991

Zürich, Architekturforum

Zürich-Nord – Stadtentwicklung am Stadtrand bis 12.9. Rudolf Olgiati 19.9.–17.10.

Einige Bücher über Los Angeles

«Mode wie Architektur stehen im Dunkel des gelebten Augenblicks, zählen zum Traumbewusstsein des Kollektivs.» (Walter Benjamin, *Das Passagen-Werk*)

Im Passagen-Werk hat Benjamin versucht, die Architekturen einer Stadt und einer Epoche als Traum-

bilder zu deuten. Die Pariser Passagen, Bahnhöfe, Museen und Panoramen des Neunzehnten Jahrhunderts sind für Benjamin ursprüngliche Manifestationen, in denen das kollektive Bewusstsein konkrete Form findet. Im Falle der kapitalistischen Gesellschaft des vergangenen Jahrhunderts verwirklicht sich diese Form in Bildern, in denen sich Utopie und Urgeschichte mischen. Eine konfliktgeladene Realität wird dadurch in phantasmagorischer Weise ergänzt, aufgewogen und glorifiziert. In den Passagen mischen sich pompejanische Motive mit der revolutionären Eisen- und Glastechnologie, kreuzen sich Brunenhalle und Warenhaus. Die Weltausstellungen werden zu Wallfahrtsstätten, dienen der «Inthronisierung der Ware». In den Panoramen wird Natur als spiegelbildliche Reproduktion in die Stadt eingeholt. Auf der Suche nach den Träumen und Mythen, die das Frühalter des Kapitalismus prägen, wünscht sich Benjamin «auf einen Passagenmythos mit einer legendären Quelle im Mittelpunkt, einer im innersten Paris entspringenden Asphaltquelle (zu) stossen».

Nicht im Zentrum von Paris, sondern im Zentrum von Los Angeles ist diese Asphaltquelle in Wirklichkeit zu finden - die La Brea Tar Pits am Wilshire Boulevard. Sie lieferte den Indianern und frühen Siedlern Material zur Dichtung von Booten und Hausdächern und ist heute eine ebenso kuriose wie populäre Attraktion. Nicht nur Asphalt entspringt dem Boden dieser Stadt, sondern auch Erdöl, das in den Zwanzi-Jahren dieses Jahrhunderts Grundlage eines ihrer grössten Baubooms war. Asphalt und Erdöl sind nur einige der natürlichen Voraussetzungen, die in bemerkenswerter Art und Weise die Mythen und Träume unterstützen und illustrieren, denen Los Angeles seine Existenz schuldet. Was ist sinnvoller als Asphalt und Öl für eine Stadt, die die Freeways zur Agora und das Auto zum Fetisch machte. Wie kaum eine andere, moderne Stadt hat Los Angeles in den natürlichen Gegebenheiten seines Standorts die materiellen Voraussetzungen und den Stoff für Träume und Mythen gefunden, die seine Entwicklung zur Metropole leiten konnten. Wie kaum eine andere Stadt benötigte Los Angeles wirksame Traumbilder, um in knapp 200 Jahren aus einer Missionssiedlung, einigen Dutzend Soldaten, zwangsweise sesshaft gemachten Indianern

und 44 weissen Siedlern zur Weltmetropole zu werden. Die Architekturführer helfen wenig, Los Angeles zu begreifen, denn auch sie sind aus dem traditionellen Sichtwinkel eines vor allem stationären Beobachters geschrieben, für den Städte monozentrale und konzentrische Gebilde sind. Wer Los Angeles verstehen und angebracht beschreiben will, muss sich anderer Schemen bedienen. Die beste Anleitung dazu ist Reyner Banhams «Los Angeles, The Architecture of Four Ecologies», eines der wenigen Bücher über Los Angeles, dessen Rezeption (neben anderen) im folgenden zur Diskussion gestellt wird.

Natur und Verkehr

In den noblen Quartieren Brentwood, Bel Air, Hillcrest und Riviera sind von der Strasse aus nichts anderes zu sehen als undurchdringliche, immergrüne Hecken, hinter denen sich Gärten, Villen und Swimmingpools verbergen. Neben dem Swimmingpool und der Sicht auf den Pazifik gilt hier die Grünhecke als eines der wichtigsten Statussymbole. Kein einziger dieser Bäume und keine einzige Pflanze ist einheimisch. Jede einzelne Pflanze, vom nordischen Nadelbaum bis zur mexikanischen Königspalme und zum australischen Eukalyptus, ist importiert. Die Gartensiedlung Los Angeles ist die grösste künstliche Oase der Welt. Auch da, wo sie sich am natürlichsten gibt, ist sie Menschenschöpfung. Natur ist in Los Angeles ebenso Machwerk und Traum wie Disneyland und der Strip. Sogar die Buntheit des Sonnenuntergangs über dem Pazifik ist vor allem den Emissionen der unzähligen Motoren zu verdan-

Als 1885 die Santa Fe Railroads und 1876 die Southern Pacific Railways Los Angeles an ihre transkontinentalen Eisenbahnlinien anschlossen, war die ehemalige Missionssiedlung ein staubiges Dorf von 10000 Siedlern. 10 Jahre später hatte die Einwohnerzahl sich verfünffacht. 20 Jahre später war es eine Stadt von über 300000 Seelen. Von Beginn an war Los Angeles eine Schöpfung moderner Transportmittel. Die Eisenbahngesellschaften machten Geschäfte nicht nur mit dem Transport von Gütern und Passagieren, sondern auch mit Grundstückspekulation. Als Aufmunterungsprämien waren ihnen vom amerikanischen Kongress gewaltige Ländereien entlang der Geleise überschrieben wor-