

Ausstellungskalender

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Werk, Bauen + Wohnen**

Band (Jahr): **77 (1990)**

Heft 6: **Allerwelt-Orte = Lieux anonymes = Everybody's places**

PDF erstellt am: **26.09.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

<http://www.e-periodica.ch>

Ausstellungs- kalender

(Ohne Verantwortung der Redaktion)

Aarau, Kunsthaus

Karl Ballmer
Ausstellungen aus Anlass des 100jährigen Jubiläums der Gottfried Keller-Stiftung
Pablo Picasso – Augenblicke (Druckgrafik)
bis 12.8.

Amsterdam, Rijksmuseum Van Gogh

Vincent van Gogh
zum 100. Todestag
bis 29.7.

Amsterdam, Stedelijk Museum

Im Zusammenhang mit van Gogh: Photos von Zeitgenossen über Orte, in denen van Gogh gearbeitet hat 1990 – Energies
bis 29.7.

Baden-Baden, Kunsthalle

Wilhelm Busch als Maler
bis 16.9.

Basel, Kunsthalle

Künstler aus der ganzen Welt: Mark Tansey, Guillermo Kuitca, Jan Fabre, Andrej Roiter
bis 12.8.
Frans Post (1612–1680)
Paradiesische Landschaft
bis 22.7.

Basel, Museum für Gegenwartskunst

Tim Rollins + K.O.S.
bis 20.8.

Basel, Kunstmuseum

Wunschbilder. 100 Jahre Gottfried Keller-Stiftung
8.7.–5.8.

Berlin, Bauhaus

Experiment Bauhaus
bis Herbst

Berlin, Martin-Gropius-Bau

Gegenwart Ewigkeit. Suche nach Spuren des Transzendenten in der Gegenwartskunst
bis 24.6.
Imitationen, Bedrohlichkeiten und Verheissungen der simulierten Welt. Vom gefälschten Bild bis zum Talmi-Schmuck
bis 8.7.

Berlin, Hamburger Bahnhof

Ethos und Pathos – Berliner Bildhauerschule 1786 bis 1914
bis 29.7.

Berlin, Nationalgalerie

Ernst Caramelle, Micha Ullmann
bis 1.7.

Berlin, Museum für Ostasiatische Kunst

Hundert Ansichten vom Mond
Japanische Farbholzschnitte von Tsukioka Yoshitoshi (1839–1882)
bis 15.7.

Bern, Kunsthalle

James Welling
bis 24.6.

Bern, Kunstmuseum

Urs Plangg
bis 15.7.

Sommerausstellung aus eigenen Beständen
Augenblick und Ewigkeit, Werke aus der Sammlung
bis 22.7.

Biel, Kunstverein

Alfred Hrdlicka
bis 24.6.

Bielefeld, Kunsthalle

Gottfried Pilz. Aus-Grenzen
bis 24.6.

Bochum, Museum

Andrew Molles
bis 1.7.
Tadeusz Makowski
bis 22.7.

Bonn, Kunstmuseum

Arnulf Rainer – Übermalte Bücher
bis 1.7.

Braunschweig, Herzog Anton Ulrich-Museum

Georg Baselitz, Holzschnitte
bis 1.7.

Bremen, Kunsthalle

Werner Heldt (1904–1954)
Retrospektive
bis 8.7.
Picassos «Sylvette»
bis 22.7.
Niederländische Stilleben
Verborgene Bildinhalte III (im Kupferstichkabinett)
bis 24.6.

Chur, Rätisches Museum

Bündner Zuckerbäcker in der Fremde
bis Oktober

Darmstadt, Ziegelhütten-Gelände, Bürgerpark Nord

Die Stele. Zwischen Grenzstein und Figur
bis 5.8.

Dortmund, Museum für Kunst und Kulturgeschichte

Caspar David Friedrich – Winterlandschaften
bis 29.7.

Düsseldorf, Kunsthalle

Georg Baselitz
bis September

Düsseldorf, Kunstmuseum

Reflex der Jahrhunderte. 500 Salbgefäße, Schalen und Gläser aus der Antike, dem Mittelalter und der Neuzeit
bis Herbst

Ispirazione Italiana – Italienische Design-Klassiker
bis 1.7.

Düsseldorf, Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen

Kunstdrachen
bis 5.8.

Düsseldorf, Hetjens Museum

Con Fuoco – Keramikszene in Italien
bis 16.9.
Piet Nicolas, Luxemburg
bis 1.7.

Essen, Museum Folkwang

Die Sieger – Ein Fotoprojekt von M. Willmann
bis 24.6.
Magnum – 50 Jahre Fotografie
bis 12.7.

Fribourg, Musée d'art et d'histoire

Chefs-d'œuvre d'une collection à l'occasion des 100 ans de la Fondation Gottfried-Keller
bis 31.12.

Genève, Musée Rath

John M Armleder – Furniture Sculpture 1980–1990
bis 24.6.

Genève, Musée d'art et d'histoire

Les voyages en Italie de Béat de Hennezel, architecte (1791–1796)
Deux cents paysages
bis 30.9.
Kerma, royaume de Nubie
bis 25.11.

Glarus, Kunsthaus

Reihe Glarner Innen 4
This Wild
bis 1.7.

Haarlem, Frans Hals-Museum

Frans Hals, 71 Gemälde und Ölskizzen
bis 22.7.

Hamburg, Deichtorhallen

Concept Art – Eine Perspektive
bis 30.6.
Werke aus der Sammlung des Centre Georges-Pompidou in Paris
13.7.–14.10.

Hamburg, Kunsthalle

Caspar David Friedrich
bis 1.7.
Stephan von Huene. Lexichaos
János Megyk. Zeichnungen
bis 8.7.



Rhätisches Museum Chur: Café-Conditoirei Barth und Cloetta in Breslau. Glasmosaik von Gottlieb Kuhn, um 1860

Hannover, Wilhelm-Busch-Museum
Der Lotse geht von Bord. Zum 100. Geburtstag der Bismarck-Karikatur im «Punch»
bis 24.6.

Karlsruhe, Prinz-Max-Palais
Alltag in Karlsruhe. Vom Lebenswandel einer Stadt durch drei Jahrhunderte
bis 19.8.

Kassel, Neue Galerie
Paul Baum (1849–1932)
bis 19.8.

Köln, Museum für angewandte Kunst
Elisabeth Treskow – Goldschmiedekunst des 20. Jahrhunderts
bis 15.7.

Köln, Rautenstrauch-Joest-Museum
Der geraubte Schatten. Zur Geschichte der ethnographischen Photographie
bis 29.10.

Köln, Stadtmuseum
Jüdisches Leben
bis 19.8.

Köln, Römisch-Germanisches Museum
Archäologie in Nordrhein-Westfalen
bis 8.7.

Köln, Schnütgen-Museum
Ikonen und ostkirchliches Kulturgerät aus rheinischem Privatbesitz
bis 15.7.

Köln, Wallraf-Richartz-Museum
Landschaft im Licht. Impressionistische Malerei in Europa und Nordamerika 1860–1910
bis 1.7.

Lausanne, Fondation de l'Hermitage
Le corps et l'esprit – Trésors de la Grèce antique
bis 15.7.

Lausanne, Musée Cantonal des Beaux-Arts
Eric Fischl – Peintures et dessins bis 8.7.
Sculptures dans la collection du musée/La Collection Migros: nouvelles acquisitions/Œuvres déposées par la Fondation Gottfried-Keller 19.7.–9.9.

Liverpool, Tate Gallery
Francis Bacon
Expression & Engagement – Ger-



Musée cantonal des Beaux-Arts Lausanne: Eric Fischl, The Green Dress, 1987

man Painting from the Collection
bis 13.1.91

London, Barbican Art Gallery
The Pursuit of the Real. British Figurative Painting from Sickert to Bacon
bis 8.7.

London, British Museum
Fake? The Art of Deception
bis 2.9.

London, Royal Academy of Arts
Modern Masters from the Gelman Collection
bis 15.7.

London, Victoria and Albert Museum
Household Choices. Contemporary Photography
Political Posters from Eastern Europe and the USSR
bis 1.7.

London, Tate Gallery
On Classic Ground: Picasso, Léger, de Chirico and the New Classicism, 1910–30
bis 2.9.
Painting and Poetry: Turner's Verse Book and his work of 1804–12
27.6.–16.9.

Lugano, Villa Favorita
Impressionismus und Postimpressionismus
bis 8.7.

Luzern, Kunstmuseum
Expressionisten. Sammlung Lothar-Günther Buchheim
1.7.–9.9.

Mannheim, Städtische Kunsthalle
Hermann Kleinknecht
bis 15.7.
Emile Bernard – Gemälde
bis 29.7.

Marseille, Vieille Charité
L'Égypte des millénaires obscurs
bis 25.6.
L'Afrique Fantôme – Photographies de Françoise Huguier
Alain Jacquet, Antonio Semeraro, Philippe Thomas, Biennale de São Paulo
bis 20.8.

Marseille, Musée Cantini
Christian Jaccard
bis 24.6.
Yves Klein, 28 œuvres
bis 20.8.

Mönchengladbach, Museum Abteiberg
Peter Campus – Diaprojektionen
bis 24.6.

Mendrisio, Museo d'arte
Paul Klee – Werke von 1930–1940
bis 8.7.

New York, The Museum of Modern Art
Francis Bacon
bis 28.8.

New York, Metropolitan Museum
From Poussin to Matisse
bis 29.7.

New York, Whitney Museum of Modern Art
Hunt Diederich
bis 22.7.



Royal Academy of Arts, London: Henri Matisse, 1869–1954, The Young Sailor II, 1906

Otterlo, Rijksmuseum Kröller-Müller
Vincent van Gogh. 250 Zeichnungen
bis 29.7.

Paris, Centre Georges Pompidou
Collections du cabinet d'art graphique, 1er volet: 1906–1940
bis 24.6.
Images et objets: Les avant-gardes du design à Londres
bis 30.7.

Paris, Grand Palais
Wright of Derby, 80 Gemälde und 30 grafische arbeiten des englischen Malers Joseph Wright (1734–1797)
bis 23.7.

Paris, Musée d'Art Moderne de la Ville
Jean-Marc Bustamante
Thomas Schütte
bis 22.6.

Paris, Musée du Louvre
Polyptyques
bis 23.7.

Prato, Museo d'arte contemporanea
Mario Merz, Werke von 1980–1990
bis 3.9.

St.Gallen, Kunstmuseum
Donald Judd
bis 29.7.

St.Gallen, Katharinen
Die Malerei in der Stadt St.Gallen von 1650–1750
30.6.–19.8.

Saint-Paul, Fondation Maeght
Jean-Paul Riopelle
bis 25.6.

Schaffhausen, Museum zu Allerheiligen
Hans Sturzenegger – Holländische Impressionen
bis 30.12.

Solothurn, Kunstmuseum
Frank Buchser
bis 16.9.

Stuttgart, Galerie der Stadt Stuttgart
Karl Manfred Rennertz
bis 14.10.

Stuttgart, Kunstverein
Jackson Pollock – Zeichnungen
bis 8.7.

Warth, Kartause Ittingen
Thurgauer Künstlergruppe
bis 24.6.

Künstler aus Gugging.
Zur Art brut der Gegenwart
8.7.–16.9.

Wien, Albertina
Amerikanische Zeichner in den
achtziger Jahren
bis 1.7.

Wien, Künstlerhaus
Die Phantasten
bis 22.7.

Wiesbaden, Museum
Oktagon II
bis 8.7.

Winterthur, Kunstmuseum
Gesammelte Werke, vom
Impressionismus bis zur Gegenwart
bis 26.8.
Jerry Zeniuk: Bilder 1971–1989
bis 15.7.

Zug, Kunsthaus
Schweizer Kunst 1900–1990 aus
Schweizer Museen und öffentlichen
Sammlungen
bis 5.8.

Zürich, Kunsthaus
Georg Baselitz
Wilhelm Lehbruck – Zeichnungen
bis 8.7.
«Ein bescheidenes Kunsttreiben».
Schweizer Kunst zwischen Böcklin
und Stauffer-Bern
bis 5.8.

Zürich, Museum für Gestaltung
«Mit Picasso macht man Kasso» –
Kunst und Kunstwelt im Comic
bis 22.7.

Zürich, Museum Rietberg
Bauernhof – Stadthaus – Palast
Architektur in Gujarat, Indien
bis 26.8.

**Zürich, Stiftung für konstruktive und
konkrete Kunst**
Mondrian auf der Tube. Populari-
sierung und Trivialisierung
der Ideale
bis 21.10.
Gerhard Wittner – Zeichnungen
Ein Blick in die Sammlung, Mu-
seum für konkrete Kunst Ingolstadt
bis 19.8.

Architekturmuseen

Ohne Verantwortung der Redaktion

Basel, Architekturmuseum
Christian Vogt – Innenräume,
Architektur fotografieren
bis 29.7.

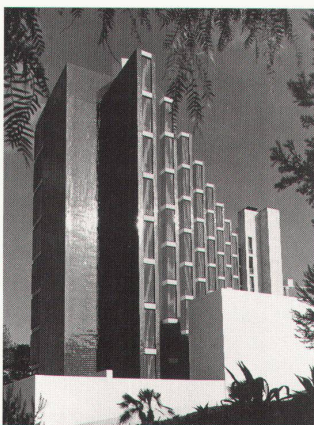
Frankfurt, Deutsches Architekturmuseum
Châteaux Bordeaux. Die Architek-
tur der Weinschlösser. Vergangen-
heit und Zukunft
bis 17.6.

Exponate aus der eigenen Samm-
lung (Pläne, Skizzen, Zeichnungen,
Modelle) zur Architekturgeschichte
des 20. Jahrhunderts
Juli bis Mitte August

Graz, Haus der Architektur
«Personale», Anton Schweighofer
bis Ende Juni
Enric Miralles mit Carmen Pinos,
Barcelona
Klaus Kada
Juli/August

Helsinki, Finnisches Architekturmuseum
Zeitgenössische finnische
Architekten
bis 2.9.

**München, Bayerische Akademie der
Schönen Künste**
Stadt und Topographie. Mit Stadt-
modellen, Plänen und Luftbildfotos
werden ausgewählte europäische
Städte und ihre Topographie vorge-
stellt
bis 1.7.



ETH-Zentrum: J.A. Coderch,
Hotel de Mar, Mallorca, 1962

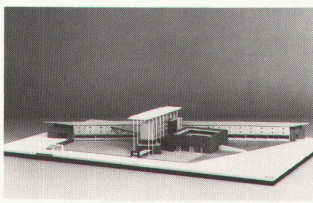
München, Villa Stuck
Lois Welzenbacher (1889–1955)
Architekturmodelle
bis 1.7.

Paris, Centre Georges Pompidou
Metro-Art. Art et architecture des
métropoles
bis 2.7.
Alvaro Siza
bis 3.9.
Raymond Loewy
27.6.–24.9.

Venezia, Galleria di Architettura
Gustav Peichl – Kunst- und Ausstel-
lungszentrum Bonn
bis 30.6.

Zürich, Architekturforum
Zürichs Karriere. Stadtentwicklung,
Dichterworte, Täter Spuren
bis 28.7.

**Zürich, ETH-Hönggerberg HIL,
Architekturfoyer**
6 Entwürfe für das holländische
Architekturinstitut, Rotterdam.
Coenen, Benthem & Crouwel, Hen-
ket, Koolhaas/OMA, Quist, Snozzi
22.6.–19.7.



Rotterdam: Projekt Jo Coenen, 1988

Zürich, ETH-Zentrum, Haupthalle
J. A. Coderch (1913–1984), Barce-
lona, Bauten und Projekte
bis 12.7.

Buchbesprechung

«Handbuch 1990»

Das «Handbuch 1990» für Archi-
tekten und Bauherren wurde wie-
derum komplett überarbeitet und
wird von der Schweizer Baumuster-
Centrale in Zürich gegen eine
Schutzgebühr von Fr. 10.– neu ange-
boten. Für einen grossen Teil der
Fachleute der Schweizer Bauwirt-
schaft ist das Handbuch der Schweizer
Baumuster-Centrale zu einem wertvollen
Arbeitshilfsmittel und zu einer unent-
behrlichen ergänzenden Orientierung-
shilfe geworden. Aber auch die pri-
vaten Bauherren haben

den Wert dieses Nachschlagewerkes
für eine sorgfältige Auswahl von Pro-
dukten und Dienstleistungen in zu-
nehmendem Masse erkannt.

Im Handbuch '90 findet der Les-
er auf einen Blick die wichtigsten
statistischen und technischen Infor-
mationen sowie das Verzeichnis des
Normwerkes des Schweizerischen
Ingenieur- und Architekten-Vereins
(SIA). Zur einfachen und schnellen
Übersicht wurden in einem besonde-
ren Inhaltsverzeichnis zudem die
rund 6000 einzelnen Sachbegriffe
den jeweiligen Baukosten-Positionen
(BKP) der Schweizerischen Zentra-
lstelle für Baurationalisierung
(CRB) zugeordnet. Eine Anpassung
an den NPK 2000 der CRB ist für
1991 geplant. Die einzelnen Rubri-
ken des Handbuches werden in Zu-
sammenarbeit mit den eingetragenen
Firmen jährlich sorgfältig revidiert.
Rund 1000 Produktions- und
Lieferprogramme sind in total 6000
Sachbegriffe und 3000 Marken auf-
gegliedert und für den bequemen
und sofortigen täglichen Zugriff vor-
bereitet worden.

Vor der Kontaktaufnahme mit
einer im «Handbuch 1990» aufge-
führten Firma kann sich der Leser
durch die Schweizer Baumuster-
Centrale via Prospektendienst über
einen besonders eingerichteten
Dokumentations- und Auskunftsdienst
kostenlos und innert kürzester
Zeit über Produkte und Firmen ori-
entieren lassen.

Auch hat er Gelegenheit, anläs-
slich eines Besuches der permanenten
Ganzjahresausstellung der Schweizer
Baumuster-Centrale Zürich, un-
gestört und in aller Ruhe eine grosse
Anzahl der aufgeführten Produkte zu
sehen und anzufassen.

Das «Handbuch 1990» kann ab
sofort gegen eine Schutzgebühr von
Fr. 10.– bei der Schweizer Baumuster-
Centrale, Talstrasse 9, 8001 Zü-
rich, Telefon 01/211 76 88/89, bezo-
gen werden.

Weiterbildung

Salzburg '90

Die Internationale Sommeraka-
demie für bildende Kunst findet dies-
ses Jahr vom 23. Juli bis 25. August
statt. Anmeldungen sind zu richten
an: Internationale Sommerakademie
für bildende Kunst, Postfach 18,
A-5010 Salzburg;
Fax 0043 662 80422160,
Telefon 0043 662 84 21 13