

Zeitschrift: Werk, Bauen + Wohnen
Herausgeber: Bund Schweizer Architekten
Band: 76 (1989)
Heft: 11: Innenräume = Espaces intérieurs = Interiors

Rubrik: Ausstellungskalender

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 20.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Ausstellungs- kalender

(Ohne Verantwortung der Redaktion)

Aargauer Kunsthaus Aarau

Josef Herzog
bis 12. 11.
Weihnachtsausstellung
16. 12. – 14. 1. 1990

Städtische Galerie Albstadt

Jan Verkade (1868–1945)
bis 3. 12.

Rijksmuseum Amsterdam

Highlights of one hundred years
of photography
bis 26. 11.

Stedelijk Prenten-Kabinet Antwerpen

Frans Masereel
bis 31. 12.

Kunsthalle Basel

Das Atelier – 150 Jahre Kunst in Basel.
Ausstellung der Basler Künstlerinnen
und Künstler 1989
19. 11. – 7. 1. 1990

Kunstmuseum Basel

Paul Cézanne – Die Badenden
bis 10. 12.
Graphik des Manierismus
bis 14. 1. 1990

Museum für Gegenwartskunst Basel

Silvia Baechli – Arbeiten auf Papier
1981–1988
Hannah Villiger – Skulptur 1988–1989
bis 4. 12.

Museum für Gestaltung Basel

Le Musée sentimental de Bâle
Daniel Spoerri
bis 14. 1. 1990

Museum für Völkerkunde Basel

Kleidung und Schmuck
bis 25. 2. 1990

Akademie der Künste (Archiv- Dependance Spandauer Damm 19) Berlin

Bernd Alois Zimmermann –
Dokumente zu Leben und Werk
bis 10. 12.
«Labyrinthspiel» – André-Thomkins-
Retrospektive (Ausstellungshallen)
bis 3. 12.

Bauhaus Archiv Berlin

Hannes Meyer – Architekt, Urbanist,
Lehrer
bis 19. 11.

Berlinische Galerie Berlin

Hannah Höch
bis 31. 1. 1990

Kunstgewerbemuseum Berlin

Schatzkästchen und Kunschrack –
Möbel für Sammler
bis Januar 1990

Martin-Gropius-Bau Berlin

Bernhard Heisig – Retrospektive
bis Januar 1990

Kunsthalle Bern

Michelangelo Pistoletto – Mono-
grafische Ausstellung der «Oggetti in
meno», 1965–66
Brice Marden
bis 3. 12.

Kunstmuseum Bern

Lee Krasner – Jackson Pollock.
Künstlerpaare – Künstlerfreunde
24. 11. – 4. 2. 1990
Max Weiler – Malereien auf Papier
15. 11. – 2. 1. 1990
Gegen den Strich – Bilder mit
Geschichte von Daumier bis heute
bis 7. 1. 1990
Cadavres exquis und andere Spiele
bis 31. 12.

Kunstverein / Kunsthauskeller Biel

Rolf Greder / Susanne Müller
bis 16. 11.
Weihnachtsausstellung
9. 12. – 7. 1. 1990

Frauenmuseum Bonn

Art beyond barriers
bis 23. 11.

Kunstverein Bonn

2000 Jahre – Die Gegenwart der
Vergangenheit
bis 30. 11.

Rheinisches Landesmuseum Bonn

Schamanen im Rheinland
bis 10. 12.

Städtisches Museum Braunschweig

Traditionelle japanische Keramik der
Gegenwart
bis 17. 12.
Reinhard Guldager: China-
Impressionen
26. 11. – 31. 12.

Kunsthalle Bremen

Bremer Kunstpreis 89
bis 26. 11.
Gotthard Graubner – Retrospektive
3. 12. – 31. 1. 1990

Raetisches Museum Chur

100 Jahre Rhätische Bahn
verlängert bis 21. 1. 1990

Hessisches Landesmuseum Darmstadt

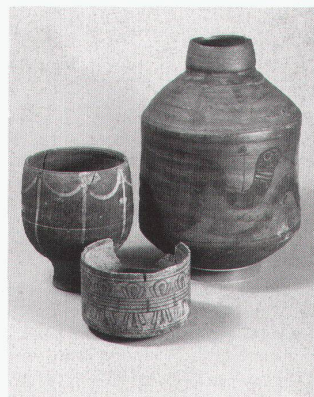
Von Warhol bis Baselitz
bis 19. 11.

Museum für Kunst und Kultur- geschichte Dortmund

FOCUS '89
Hannes Meyer und das Bauhaus
in Weimar
(Ausstellungsübernahme aus Weimar)
bis 31. 12.

Hetjens-Museum Düsseldorf

5000 Jahre Gold und Keramik aus
Afrika
bis 10. 1. 1990
Schmuck – Design mit Keramik
bis 7. 1. 1990



Nubien, A-Gruppe, C-Gruppe,
3000–3500 a.C.

Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen Düsseldorf

Tony Cragg
18. 11. – 7. 1. 1990

Kunstmuseum Düsseldorf

«Design – Kunst – Spiele.
Danese Milano 1957 bis heute»
bis 3. 12.

Städtische Galerie Erlangen

Daguerreotypie/Polaroid. Fotografien
gegen das Zeitalter der Reproduzier-
barkeit
bis 26. 11.

Museum Folkwang Essen

Vladimir Vinski, Volker Heinze
bis 19. 11.
Gottfried Helnwein – Arbeiten auf
Papier
bis 3. 12.

Schirn Kunsthalle Frankfurt

Neue Figuration: Deutsche Malerei
1960 bis 1988
bis 12. 11.

Kunstverein Frankfurt

Prospect Photographie
bis 26. 11.

Städelsches Kunstinstitut Frankfurt

Französische Malerei aus dem Musée
d'Orsay
bis 7. 1. 1990

Deutscher Werkbund Frankfurt

ex und hopp – Das Prinzip Wegwerf
Installationen von Designern und
Architekten sowie eine
Dokumentation zum Thema Abfall
bis 21. 12.

Augustinermuseum Freiburg i. B.

Hans Thoma – Lebensbilder
bis 3. 12.

Cabinet des estampes Genève

Guerre/s: trois œuvres capitales de
l'avant-garde russe
bis 17. 12.

Collections Baur Genève

Estampes Japonaises
Portraits de femmes I, Harunobu,
Utamaro
bis 26. 11.
Portraits d'acteurs II, Sharaku,
Toyokuni
28. 11. – 17. 12.

Maison Tavel Genève

Révolutions genevoises 1782–1798
bis 14. 1. 1990

Musée d'art et d'histoire Genève

Les Kelia, ermitages coptes en Basse-
Egypte
bis 7. 1. 1990

Musée Ethnographie Genève

«Terres de Femmes»
bis 15. 1. 1990

Kunsthau Glarus

Glarner Kunstschaftende A–L
18. 11. – 7. 1. 1990

Third Eye Centre Glasgow

New Beginnings: Soviet Art in Glasgow
bis 3. 12.

Musée de Grenoble

Helmut Federle
bis 20. 11.

Kunsthalle Hamburg

Italienische Graphik der Frührenaissance. Vom Niello zum Kupferstich
bis 26. 11.

Kunstverein Hamburg

D & S Ausstellung
bis 26. 11.

Deichtorhallen Hamburg

Einleuchten: WILL, VORSTEL und SIMUL in HH
bis 18. 2. 1990

Kunstverein Heidelberg

Blau – Farbe der Ferne
bis 17. 12.

Städtische Museen Heilbronn

Michael Schoenholtz
bis 28. 1. 1990

Roemer- und Pelizaeus-Museum Hildesheim

Die Mongolen – Kunst und Kultur eines alten Reitervolkes
bis 26. 11.

Badisches Landesmuseum Karlsruhe

Max Laeuger zum 125. Geburtstag
bis 28. 1. 1990

Museum Ludwig Köln

Andy Warhol – Retrospektive
21. 11. – 11. 2. 1990
Bernd Lohse
bis 26. 11.

Rautenstrauch-Joest-Museum Köln

Afrika-Sammlung Paul und Ellen Doetsch
bis 29. 4. 1990

Kaiser Wilhelm-Museum Krefeld

Heinrich Campendonk – Ein Maler des «Blauen Reiters»
bis 26. 11.



EUGENIO SANTORO

Collection de l'art brut Lausanne

Helmut
Eugenio Santoro
bis 10. 12.

Fondation de l'Hermitage Lausanne

Maurice Brianchon (1899–1979)
bis 28. 1. 1990

Musée de l'Elysée Lausanne

Monique Jacot, William Henry, Fox Talbot
bis 3. 12.

Musée cantonal des beaux-arts Lausanne

Dimension: petit
L'art suisse entre petit sculpture et objets d'Albert Giacometti à nos jours
bis 24. 12.

Musée des arts décoratifs Lausanne

Art et Propagande. Affiches russes jusqu'en 1953
bis 7. 1. 1990

Musée historique de Lausanne

Carl Fredrik Reuterswärd
bis 7. 1. 1990

Städtisches Museum Leverkusen

Georg Baselitz – Druckgrafik 1963 bis 1988
bis 21. 1. 1990

Tate Gallery Liverpool

Degas' Images of Women
bis 31. 12.
Minimalism
W.R. Sickert – Drawings and Paintings 1890–1942
bis Frühjahr 1990

Barbican Art Gallery London

Magyarok: Britain Salutes Hungary
bis 21. 11.

Institute of Contemporary Art London

Meret Oppenheim 1923–1983
bis 3. 12.

Royal Academy London

The Art of Photography 1839–1889
bis 23. 12.

Tate Gallery London

Colour into Line: Turner and the Art of Engraving
bis 21. 1. 1990

County Museum Los Angeles

Robert Longo – 60 Arbeiten
bis 31. 12.
The Apocalyptic Landscapes of Ludwig Meidner
bis 17. 12.

Museo Cantonale d'Arte Lugano

Pier Francesco Mola (1612–1666)
bis 30. 11.

Kunstmuseum Luzern

Aldo Walker «früher oder später» – Werke von 1964–80
bis 3. 12.

Musée d'art contemporain Lyon

Larry Bell, Toni Grand, Giovanni Anselmo
bis 19. 11.

Städtische Kunsthalle Mannheim

Künstlerbund Baden-Württemberg
bis 26. 11.
Hermann Kleinknecht – Plastiken
25. 11. – 31. 1. 1990

Alte Pinakothek München

«Meisterwerke europäischer Barockmalerei aus dem Nationalmuseum Warschau»
bis 14. 1. 1990

Lenbachhaus München

Karl Schmidt-Rottluff – Retrospektive
bis 3. 12.

Kunsthalle der Hypo-Kulturstiftung München

Egon Schiele und seine Zeit
bis 7. 1. 1990

Staatsgalerie moderner Kunst München

Susan Weil
bis 14. 1. 1990

Villa Stuck München

Von Raffael bis Goya – Schätze aus dem Museum Sao Paulo
bis 10. 12.

Metropolitan Museum New York

Velazquez – 20 bedeutende Gemälde
bis 7. 1. 1990

Museum of Modern Art New York

Picasso und Braque
bis 16. 1. 1990

Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts Paris

Architekten der Freiheit
bis 7. 1. 1990

Centre George Pompidou Paris

Mobilier suisse
bis 4. 12.
L'invention d'un art
bis 1. 1. 1990
Bram van Velde
bis 1. 1. 1990
Emile Aillaud
bis 15. 1. 1990

Museo d'arte contemporanea Prato

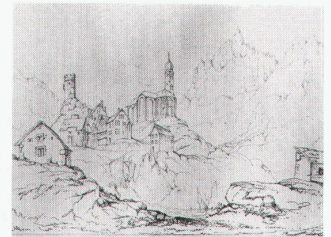
Julian Schnabel
bis 15. 1. 1990

Berowergut Riehen

E.L. Kirchner in der Schweiz
bis 10. 12.

Musée cantonal des beaux-arts Sion

John Ruskin und die Schweiz
bis 14. 1. 1990



John Ruskin, Hospenthal, 1835

Kunstverein Stuttgart

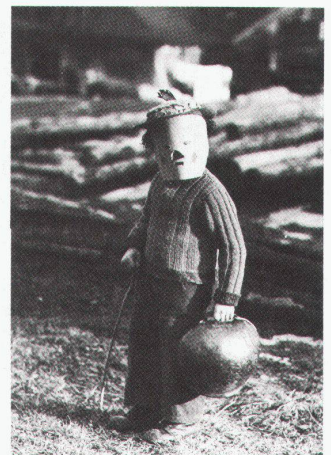
Wolfgang Laib
bis 26. 11.

Kunsthalle Tübingen

Giorgio Morandi – Retrospektive
bis 30. 11.

Kartause Ittingen, Warth

Hans Peter Klauser: Wie ich dieser Photograph wurde
bis 10. 12.



Hans Peter Klauser: Alter Silvester in Urnäsch, Bubenchlausli, 1944

Palais Liechtenstein Wien

Paul Albert Leitner: Weltverwirrung
bis 10. 12.

Wiener Messepalast

Moskau–Wien–New York
bis 17. 12.

Secession Wien

Daniel Buren
bis 10. 12.

Kunsthau Zug

Armin Haab
bis anfangs Januar 1990

Grafik-Sammlung der ETH Zürich

Graphische Objekte – ganz klein, ganz gross und dreidimensional
14. 11. – 10. 12.

Kunsthau Zürich

Wols – Eine Retrospektive
17. 11. bis Februar 1990
Klaudia Schifferle
25. 11. – 21. 1. 1990

Museum Bellerive Zürich

con fuoco – Keramikszene Italien
bis 7. 1. 1990

Museum Rietberg Zürich

Benin – Kunst einer Königskultur in Nigeria
bis 31. 3. 1990
Teppiche aus der Sowjetunion (Haus zum Kiel)
bis 28. 1. 1990

Stiftung für konstruktive und konkrete Kunst Zürich

Mondrian auf der Tube –
De Stijl verwandelt in Werbe- und Produktsprache
bis 31. 1. 1990

Verein Kunsthalle Hardturmstr. 114, Zürich

Gerhard Merz – Costruire
bis 23. 12.

Ecole polytechnique fédérale Lausanne

Hans Kollhoff
bis 15. 11.

Royal Institute of British Architects London

Gustav Pechl
9. – 18. 11.

Villa Stuck München

Hans Poelzig (1869–1936)
bis 5. 12.

Ecole des Beaux-Arts Paris

Les architectes de la liberté
bis Januar 1990

Institut Français d'Architecture Paris

La métropole imaginaire: Un Atlas de Paris
bis 15. 1. 1990
Projets d'aménagement à Shanghai
Quartier Qianjiang
14. – 25. 11.

Nederlands Instituut voor Architectuur en Stedebouw Rotterdam

Imre Makovecs: an architecture of recollection
bis 30. 11.

Foyer Weissert Saal im Neuen Schloss Stuttgart

«Barcelona – Plätze und Skulpturen»
1. – 15. 12.

Galleria di Architettura Venezia

Rafael Moneo – Stazione di Atoche a Madrid
25. 11. – 30. 12.

Österreichisches Museum für Angewandte Kunst Wien

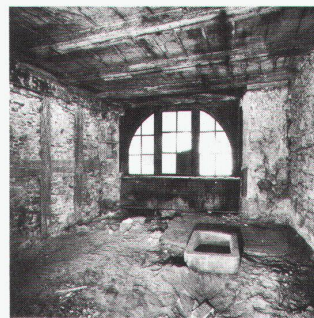
Carlo Scarpa – Die Andere Stadt – Die Bücher des Architekten
bis 15. 1. 1990

Architekturforum Zürich

Aurelio Galfetti – Bauten und Projekte
bis 22. 11.
Karl Josef Schattner – Der Fall Eichstätt: Architektur und Denkmalpflege
bis 31. 1. 1990

Architekturfoyer ETH-Hönggerberg Zürich

Stadtkernforschung Biel
bis 23. 11.



Biel, Obergasse 16, Erdgeschoss, Decke mit Schiebepoden 17. Jh.

Anonyme Architektur der Moderne

Zum Werk des Architekten Martin Punitzer (1889–1949)

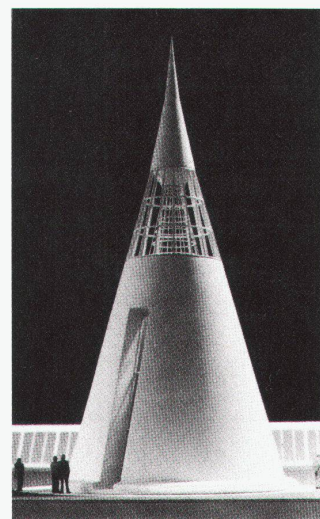
Am 7. Juli 1889 wurde Martin Albrecht Punitzer als Sohn des Exporteurs Julius Punitzer in Berlin geboren. Seit dem 10. Lebensjahr besuchte er das Friedrich-Realgymnasium und erhielt 1905 das Zeugnis für den einjährig-freiwilligen Militärdienst. 1906, 17-jährig, absolvierte er ein Volontariat im Büro und auf den Baustellen des Maurermeisters Joseph Fraenkel, das ihn mit allen Belangen des Bauens zusammenbrachte. Nach dem erfolgreichen Abschluss des Volontariats folgte ein viersemestriges Studium an der königlichen Baugewerkschule in Stetin, das er 1909 mit dem Zeugnis der Reife beendete und das ihm den Zugang zur Technischen Hochschule Charlottenburg (heutige Technische Universität Berlin) ermöglichte, wo er bis 1912 Architektur studierte. Im Juli 1912 wendet sich Martin Punitzer

mit einem Aufnahmegesuch an den Architekten-Verein zu Berlin, das Professor Julius Raschdorff befürwortete, so dass die Aufnahme noch vor dem 1. Weltkrieg, der aktiven Soldatenzeit, erfolgte. Bis 1914 arbeitete er als Architekt im Atelier Moritz Ernst Lesser, der seit der Jahrhundertwende mit Gustav Hardt assoziiert war und im Grossraum Berlin zahlreiche Geschäftshäuser errichtet hatte.

Am Beginn der zwanziger Jahre, inzwischen wieder nach Berlin zurückgekehrt, machte sich Martin Punitzer selbständig. Zu seinen ersten grösseren Aufträgen gehört der Bau eines Einfamilienwohnhauses für den Bankier Scharr, das allerdings noch ganz in einer traditionellen Formensprache ausgelegt ist. Der Umbau der Villa Gumpert in Berlin-Schlachtensee, 1926 ausgeführt, zeigt bereits, dass er sich von traditionellen Elementen zu lösen beginnt. Alle Gliederungsmechanismen entfernt Punitzer, so dass der gesamte Bau an Fläche gewinnt, die er durch Fenster gliedert.

Zwei Jahre später, 1928, erteilte ihm der Fabrikant Robert Abrahamsohn, der elektrotechnische Messinstrumente herstellte, den Auftrag, in Berlin-Steglitz ein neues Fabrikgebäude zu bauen. Mit dieser Auftragserteilung, einen modernen Industriebau zu schaffen, der über optimal ausgestattete Arbeitsplätze verfügen sollte, findet er den Zugang zum Neuen Bauen. Der geschwungene, mit keramischen Platten verkleidete Stahlbetonskelettbau, der von hohen Fenstern gegliedert wird, die in der Flucht des Konstruktionsrasters liegen, zählte in den 20er Jahren zu den beispielhaften Industriebauten, mit der er in der Fachpresse bekannt wird. 1929 baute er den Romy-Palast, ein Lichtspieltheater, das aufgrund seiner Innenraumgestaltung zu den schönsten Kinos Berlins gerechnet wurde. 1932 entstehen die Pläne für den Bau der Maschinenfabrik Lindner, bei der er seine Erfahrungen auf dem Feld des Industriebaus vervollkommen, ja optimieren kann.

Die Machtergreifung der Nationalsozialisten beendet seine erfolgreiche Tätigkeit. Der Weltkriegsteilnehmer jüdischen Glaubens wird, entsprechend dem Rassenwahn der neuen Machthaber, zum Feind, zum Untermenschen erklärt. 1935 erfolgt das Berufsverbot; 1938, ein Tag nach der Reichskristallnacht, wird er verhaftet und in ein



Royal Institute of British Architects London: Gustav Pechl: Art Centre, Bonn (1986)

Architekturmuseen

(Ohne Verantwortung der Redaktion)

Architekturmuseum Basel

Ein aktuelles Ereignis
14. – 26. 11.
Vom Wohnen und Entwerfen
9. 12. bis anfangs Februar 1990

Corbeille de la Préfecture Cergy-Pontoise

Construire la ville: 20 ans d'aménagement de Cergy-Pontoise
bis 26. 11.

Deutsches Architekturmuseum Frankfurt

Künstlerhäuser – Eine Architekturgeschichte des Privaten
bis 26. 11.