

Zeitschrift: Werk, Bauen + Wohnen

Herausgeber: Bund Schweizer Architekten

Band: 76 (1989)

Heft: 9: Die 60er, danach und heute = Les années 60, après et aujourd'hui = The sixties : results and influences

Rubrik: Ausstellungskalender

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 15.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Ausstellungs-kalender

(Ohne Verantwortung der Redaktion)

Aargauer Kunsthaus Aarau
Karl Ballmer
1.10.-12.11.

Städtische Galerie Albstadt
Jürgen Palmtag,
Barbara Camilla Tucholski
bis 24.9.

Historisches Museum Basel
Phönix aus Sand und Asche – Glas
des Mittelalters
bis 1.10.

Kunsthalle Basel
Mit dem Fernrohr durch die Kunstgeschichte – Von Galilei zu Montgolfier, Kristin Jones und Andrew Ginzel
bis 15.10.

Kunstmuseum Basel
Paul Cézanne – Die Badenden
10.9.-10.12.

Museum für Gegenwartskunst Basel
Markus Raetz – Installation und Zeichnungen
Bruce Naumann – Frühe Zeichnungen
bis 25.9.

Museum für Völkerkunde Basel
Kleidung und Schmuck
bis 25.2.1990

Ägyptisches Museum Berlin
Steine der Pharaonen
bis 5.11.

Brücke-Museum Berlin
Franz Marc – Retrospektive mit rund 160 Zeichnungen und Aquarellen
bis 29.10.

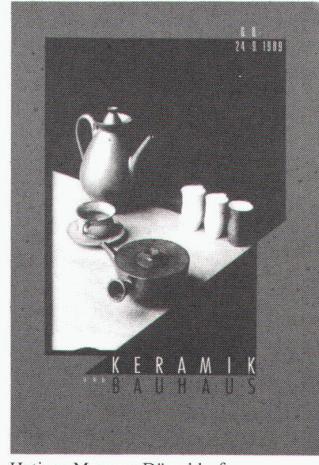
Kunstgewerbemuseum Berlin
Schatzkästchen und Kunstschränke – Möbel für Sammler
bis Januar 1990

Museum für Völkerkunde, Abt. Ostasien, Sonderausstellungshalle Berlin
Das «Heilige» in den Religionen Ostasiens
bis 23.10.

Nationalgalerie Berlin
Günter Fruhtrunk – Retrospektive
bis 5.11.

Kunsthalle Bern
Jan Vercruyse – Spezifische Installation von Arbeiten der letzten Zeit bis 8.10.

Kunstmuseum Bern
Bernhard Luginbühl (in der Reithalle und im Zwischengeschoss des Kunstmuseums)
Afrikanische Kunst aus der Sammlung Barbier-Müller in Genf bis 22.10.



Hetjens-Museum Düsseldorf

Parc de Szilassy Bex VD
«Bex & Arts 90»
bis 23.9.

Kunstverein/Kunsthauskeller Biel
Edition R. Steffen
10.9.-1.11.

Musée d'art contemporain Entrepôt Laine Bordeaux
Julian Schnabel
bis 24.9.

Städtisches Museum Braunschweig
Totentanzfolgen aus drei Jahrhunderten. Sammlungen eines Braunschweiger Bürgers
bis 24.9.
Der Maler Seckendorff
24.9.-5.11.

Kunsthalle Bremen
Kunst auf Papier – Erhaltung, Restaurierung, Präsentation (im Kupferstichkabinett)
bis 22.10.
Das Buch – Künstlerobjekte Wols – Photographien, Aquarelle, Druckgrafik
17.9.-22.10.

Musée des beaux-arts et de la dentelle Calais

Bill Woodrow
Philippe Lesage
Chantier du Terminal Eurotunnel
Jean-Louis Garnell – Chantier de percement du tunnel sous de Manche
bis 8.10.

Rhätisches Museum Chur
100 Jahre Rhätische Bahn
bis 8.10.

Musée Jurassien d'art et d'histoire Delémont
Sculpture dans la cité (exposition en plein air)
bis 24.9.

Museum für Kunst und Kulturschichte Dortmund
Fritz Henle – Paris 1938.
Fritz Henle zum 80. Geburtstag
bis 22.10.
200 Jahre Französische Revolution (eine Ausstellung des Instituts für Zeitungsforschung)
20.9.-22.10.

Museum am Ostwall Dortmund
Informelle Kunst der 50er Jahre
bis 15.10.

Hetjens-Museum Düsseldorf
Keramik und Bauhaus
bis 24.9.

Kunstmuseum Düsseldorf
Cartoonale Düsseldorf 1989
Life Style: Deutschland-Italien
bis 22.10.

Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen Düsseldorf
Antoni Tàpies
16.9.-29.10.

Städtische Kunsthalle Düsseldorf
Kunst und Politik – 1968
bis 15.10.

Museum Folkwang Essen
Stipendiaten der Alfried Krupp von Bohlen und Halbach-Stiftung 1986/1987
bis 24.9.
Paul Klee – Späte Zeichnungen
17.9.-22.10.

Kunstverein Frankfurt
Hauptwerke des Museums für moderne Kunst in Wien
bis 1.10.

Städtisches Kunstinstitut Frankfurt
Französische Lithographien
bis 5.11.

Cabinet des estampes Genève
De Turner à Cameron – Graveurs anglais entre le XIXe et le XXe siècle
19.9.-1.10.

Collections Baur Genève
Netsuke – Le Japon Familier
bis 8.10.

Maison Tavel Genève
Révolutions genevoises 1782-1798
bis 14.1.1990

Musée d'art et d'histoire Genève
Du Greco à Goya – Chefs-d'œuvre du Prado et de collections espagnoles
bis 24.9.

Musée de l'Athénée Genève
Victor Ruzo – Les 75 ans du peintre
bis 17.9.

Musée d'ethnographie Genève
Andalousie – Genève. De l'artisanat à l'émigration
bis 1.10.

Musée de l'Horlogerie et de l'Emaillerie Genève
Les Montres légendaires de Patek Philippe
bis 30.9.

Musée Rath Genève
Antonio Saura
bis 17.9.

Petit Palais Genève
Chagall, Soutine et les artistes russes de l'Ecole de Paris
bis 30.9.

Mönchehaus Goslar
Picasso – Malerbücher
bis 15.10.

Kunsthaus Glarus
Christian Oeler – Remo Roth
16.9.-22.10.

Kunsthalle Hamburg
Hyun-Sook Song – Zeichnungen
bis 8.10.
Europa 1789 – «Aufklärung, Verklärung, Verfall» – Die Zeit der Französischen Revolution und ihre Folgen
14.9.-19.11.

Sprengel Museum Hannover
Horst Antes – Das grafische Werk
bis 22.10.

Kunstverein Heidelberg
Blau – Farbe der Ferne
22.9.–17.12.

Kindermuseum Karlsruhe
Klabautermann und Seemannsgarn
bis 5.11.

Prinz-Max-Palais Karlsruhe
Skulptur aus dem Louvre – 89 Werke
des französischen Klassizismus
bis 17.9.

Staatliche Kunsthalle Karlsruhe
Hans Thoma – Aquarelle,
Zeichnungen und Druckgraphik
bis 15.10.



Claude Monet: Camille Monet auf einer
Gartenbank, 1873

Museum Fridericianum Kassel
Alfons Mucha – Meditation und
Botschaft
bis 1.10.

Neue Galerie Kassel
Frans Masereel
16.9.–29.10.

Museum für angewandte Kunst Köln
Bewegte Zeiten. Automobil-Design
von den Anfängen bis zur
Gegenwart
bis 8.10.

Fondation de l'Hermitage Lausanne
Les Chefs-d'œuvre du musée des
Beaux-Arts de Lyon
bis 21.9.

Musée de l'Elysée Lausanne
Maurice Tabard, Robert Doisneau,
Jeanne Chevalier
bis 15.10.

**Musée Cantonal des Beaux-Arts
Lausanne**
Biennale de la Tapisserie
bis 18.9.

Musée des Arts Décoratifs Lausanne
Le Verre: Univers de la transparence
bis 30.9.

Tate Gallery Liverpool
Degas – Images of Women
bis Dezember

Barbican Art Gallery London
Through the Looking Glass –
Photographic Art in GB 1945–1989
bis 1.10.

British Museum London
Chinese Bronzes, Art and Ritual
bis 29.10.

**Institute of Contemporary Arts
London**
Meret Oppenheim – Retrospektive
1923–1983
bis 22.10.

Royal Academy of Arts London
The Art of Photography 1839–1989
22.9.–23.12.
S W Hayter RA
26.9.–27.10.

Tate Gallery London
Summer Miscellany – Watercolours
from the Turner Bequest
bis 24.9.

Victoria & Albert Museum London
Edward Bawden: The Art of Design
bis 29.10.

Stadt museum Ludwigshafen
Karikaturen aus dem türkischen
Magazin GIRGIR
bis 1.10.

**Wilhelm-Hack-Museum
Ludwigshafen**
Marc Chagall
bis 12.11.
Aurelie Nemours – Retrospektive
bis 13.10.

Villa Favorita Lugano
Deutsche Expressionisten der
Sammlung Thyssen-Bornemisza
bis 29.10.



Kunstmuseum Luzern
Eidgenössisches Kunststipendium
29.9.–22.10.

Städtische Kunsthalle Mannheim
Ungarische Malerei zwischen
1870 und 1920 aus dem Besitz der
Nationalgalerie Budapest
bis 8.10.

Arnaldo Pomodoro – Skulpturen
bis 12.11.

**Fondation Pierre Gianadda
Martigny**
Henry Moore
bis 19.11.

Môtiers
Exposition Suisse de Sculpture
bis 24.9.

Neue Pinakothek München
Otto Strützel
14.9.–29.10.

**Staatsgalerie moderner Kunst
München**
Sofie Fohn – Zum 90. Geburtstag
am 2. August 1989
bis 24.9.

Museum of Modern Art New York
Picasso und Braque
24.9.–16.1.1990

**Whitney Museum of American Art
New York**
Fifteen Years of Collection
bis 16.10.
Edward Hopper: Selections from the
permanent Collection
bis 5.11.

Musée d'Ethnographie Neuchâtel
Le Salon de l'ethnographie
bis 7.1.1990

Musée d'art et d'histoire Neuchâtel
Pierre Rætz
bis 8.10.
Médaille, mémoire de métal
bis 15.10.

**Germanisches Nationalmuseum
Nürnberg**
Freiheit, Gleichheit, Brüderlichkeit,
200 Jahre Französische Revolution
in Deutschland
bis 1.10.

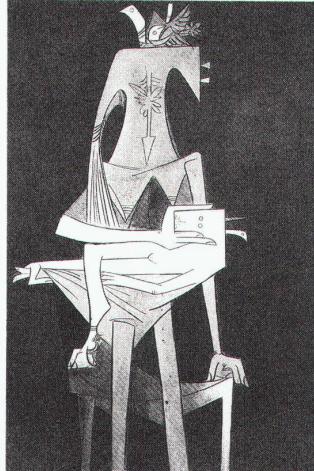
Schloss Oberhofen BE
Die Backsteine von St. Urban. Ein
mittelalterliches Bestiarium
bis 15.10.

Kunstmuseum Olten
Theo Gerbers Afrika
bis 8.10.

**Musée des beaux-arts du Canada
Ottawa**
25 Artists Features in Canadian
Biennial of Contemporary Art
6.10.–4.12.

**Centre George
Pompidou Paris**
Richard Artschwager
bis 17.9.
Dessins de Matisse
bis Ende September
Sans Titre, 1989 – Accrochage des
Collections contemporaines
bis Ende September

Maison de l'Amérique Latine Paris
Wifredo Lam – Œuvres de Cuba
bis 23.9.



**Musée d'Art Moderne de la
Ville Paris**
Nam June Paik, «La Fée
Electronique»
bis Ende Oktober
Jean Fautrier
bis 24.9.

Museo degli Eremitani Padova
Von Giotto zur Spätgotik
bis 30.12.

Philadelphia Museum of Art
The Annenberg Collection:
Master-pieces of Impressionism and
Post-Impressionism
bis 17.9.

Museo d'arte contemporanea Prato
Fabrizio Plessi –
Eine Videoskulptur
bis 2.10.

Fondation Maeght Saint-Paul
L'œuvre ultime de Cézanne à
Dubuffet
bis 4.10.

Kunstmuseum St.Gallen
Tibetische Kunstschatze im Exil
(Sammlung für Völkerkunde)
bis 1.10.
Jürgen Partenheimer – Arbeiten auf
Papier
bis 22.10.

Kunstverein in Katharinen St.Gallen
Hans Späti
bis 1.10.
Appenzellische Kunst anlässlich der
OLMA
7.10.–29.10.

Hallen für Neue Kunst Schaffhausen
Frühe Werke von Dan Flavin
Neue Bilder von Robert Mangold
bis 31.10.

Museum zu Allerheiligen
Schaffhausen
Roman Signer
bis 24.9.

Musée cantonal des beaux-arts Sion
André Raboud
bis 1.10.

Kunstmuseum Solothurn
Künstlerwerkplatz Industrie
bis 5.11.
Präkolumbische Kunst aus der
Sammlung Barbier-Müller Genf ver-
längert bis 22.10.

Ancienne Douane Strasbourg
Die Bauhütten der Gotik
bis 26.11.

Elsässisches Museum Strasbourg
Kathedrale um jeden Preis
bis 26.11.

Württembergischer Kunstverein
Stuttgart
Der Architekt Theodor Fischer
Scott Burton (Furniture Sculpture)
bis 24.9.

Kartause Ittingen, Warth
Günther Wizemann – Bilder und
Papierarbeiten
16.9.–19.11.

Kunstmuseum Winterthur
Französische Kunst 1968–1988
24.9.–12.11.

Stadt- und Kantonsbibliothek Zug
Illustrationen zu Kafka
bis 22.10.

Kunsthaus Zug
Grazer Connection – Künstler aus
der Steiermark
bis 22.10.

Grafik-Sammlung der ETH Zürich
Konrad Vetter – Zeichnungen aus
vierzig Jahren
26.9.–29.10.

Kunsthaus Zürich
Mario Comensoli
bis 1.10
Salvador Dalí' 1904–1989
bis 22.10.

Museum Rietberg Zürich
2000 Jahre Kunst am Oxus-Fluss in
Mittelasiens
bis 17.9.
Teppiche aus der Sowjetunion (im
Haus zum Kiel)
15.9.–28.1.1990

Stiftung für konstruktive und konkrete Kunst Zürich
Mondrain auf der Tube – De Stijl
verwandelt in Werbe- und Produktsprache
bis Januar 1990

Ingenieurschule Fribourg
Atelier 5, Architekten, Bern
12.–19.9.

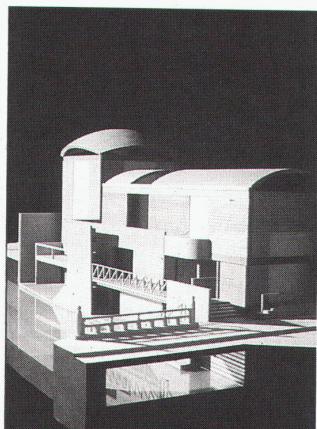
Haus der Architektur Graz
EUROPAN-Ausstellung
bis 6.10.

Finnisches Architekturmuseum
Helsinki
Architektur-Wettbewerbe
20.9.–8.10.

Institut Français d'architecture Paris
Photos Dominique Delaunay
26.9.–4.11.

Saline Royale Arc-et-Senans
(**Doubs**)
«Temps Sauvage et Incertain» – La
confrontation de quelques projets
architecturaux «exceptionnels» des
années 80 considérés comme signifi-
catifs de l'avènement d'une nouvelle
avant-garde
bis 30.9.

Galleria di Architettura Venezia
Tadao Ando & Associates – Time's
Nakagyo a Kyoto
16.9.–4.11.



Architektur- museen

(*Ohne Verantwortung der Redaktion*)

Architekturmuseum Basel
Frank O. Gehry
bis 5.11.

**Museum für Kunst- und Kultur-
geschichte Dortmund**
Rob Krier in Amiens
bis 22.10.

Deutsches Architekturmuseum
Frankfurt
Künstlerhäuser – Eine Architektur-
geschichte des Privaten
15.9.–26.11.
Leonidov – La città del sole
Chernikhov – Architektonische
Fantasien
(beide Ausstellungen im Schaudepot
des Deutschen Architekturmuseums
bis 20.9.

Bauforum Zug (Ausstellung im
Theater Casino)
«Architektur aus Graz – die Lust am
räumlichen Erfinden»
bis 26.9.

Architekturforum Zürich
«Positionen IV» – Peter Märkli,
Zürich
bis 11.10.

Architekturfoyer ETH-Hönggerberg
Zürich
Stadt kernforschung Biel
3.–23.11.

Architektur, die Papier blieb

Die Architekturphantasien
des russischen Architekten
Jacob Tchernykhov
(1889–1951)

Voraussetzungen

Als am 26. Oktober 1917 die zweite Sitzung des Allrussischen Sozialkongresses eröffnet wurde, erschien Lenin am Rednerpult und verkündete: «Wir beginnen jetzt mit dem Aufbau einer sozialistischen Ordnung», und dann verlas und erläuterte er das Dekret über die Enteignung des Bodens, die Aufhebung des Pachtzinses, den die Bauern zu entrichten hatten, und alle Bodenschätze sollten ebenfalls in das Eigentum des Volkes übergehen – der Kongress stimmte den Forderungen zu.¹ Und als am 7. November 1917 in Petersburg die provisorische Regierung Alexander Kerenskij durch die Bolschewiki gestürzt wurde, konnte die Bildung eines Bolschewistischen Staates durchgesetzt werden. 1922, nach fünfjährigem Bürgerkrieg, endete die Revolution mit der Gründung der Union der Sozialistischen Sowjetrepubliken (UdSSR). Mit Hilfe der Kommunistischen Partei regierte Lenin (1870–1924) Russland, und nach dessen Tod manövrierte Stalin (1879–1953) den Nachfolger Trotzkij in der Partei aus und setzte sich selbst als Diktator an ihre Spitze. Stalin führte eine Zwangskollektivierung der gesamten Landwirtschaft durch und leitete zugleich eine verstärkte Industrialisierung ein, die seit 1928 in der Aufstellung von Fünfjahresplänen zum Ausdruck kam, mit denen die Sowjetunion, gewissermaßen mit einem Schlag, zur führenden Industriemacht erhoben werden sollte. In diesen Plänen wurde der Versuch gewagt – so der Schweizer Historiker Valentin Gittermann² –, «die wirtschaftliche Tätigkeit einer Bevölkerung von mehr als hundertfünfzig Millionen im voraus programmatisch festzulegen». Das Experiment impulierte durch seine Kühnheit selbst den Amerikanern, die seine einzelnen Phasen bald mit Skepsis, bald mit staunender Bewunderung verfolgten. Ein grosser Teil der Sowjetbürger wurde von echter Begeisterung ergriffen.³ Die Euphorie des Neubeginns, die die Revolution ausgelöst hatte, übertrug sich auf alle kulturellen Bereiche. Film, Theater, Literatur, Malerei und das Bauen wurden