Zeitschrift: Werk, Bauen + Wohnen

Herausgeber: Bund Schweizer Architekten

Band: 76 (1989)

Heft: 9: Die 60er, danach und heute = Les années 60, après et aujourd'hui =

The sixties: results and influences

Rubrik: Ausstellungskalender

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 28.11.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

Ausstellungskalender

(Ohne Verantwortung der Redaktion)

Aargauer Kunsthaus Aarau Karl Ballmer 1.10.-12.11.

Städtische Galerie Albstadt Jiirgen Palmtag Barbara Camilla Tucholski his 24 9

Historisches Museum Basel Phönix aus Sand und Asche - Glas des Mittelalters bis 1.10.

Kunsthalle Basel

Mit dem Fernrohr durch die Kunstgeschichte - Von Galilei zu Montgolfier, Kristin Jones und Andrew Ginzel bis 15.10.

Kunstmuseum Basel

Paul Cézanne - Die Badenden 10.9.-10.12.

Museum für Gegenwartskunst Basel Markus Raetz - Installation und Zeichnungen Bruce Naumann -Frühe Zeichnungen bis 25.9.

Museum für Völkerkunde Basel Kleidung und Schmuck bis 25.2.1990

Ägyptisches Museum Berlin Steine der Pharaonen bis 5.11.

Brücke-Museum Berlin

Franz Marc - Retrospektive mit rund 160 Zeichnungen und Aquarellen bis 29.10.

Kunstgewerbemuseum Berlin

Schatzkästchen und Kunstschrank -Möbel für Sammler bis Januar 1990

Museum für Völkerkunde, Abt. Ostasien,

Sonderausstellungshalle Berlin Das «Heilige» in den Religionen Ostasiens bis 23.10.

Nationalgalerie Berlin

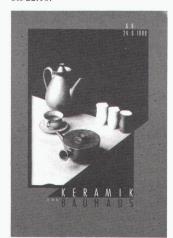
Günter Fruhtrunk - Retrospektive bis 5.11.

Kunsthalle Bern

Jan Vercruysse - Spezifische Installation von Arbeiten der letzten Zeit bis 8.10.

Kunstmuseum Bern

Bernhard Luginbühl (in der Reithalle und im Zwischengeschoss des Kunstmuseums) Afrikanische Kunst aus der Sammlung Barbier-Müller in Genf bis 22.10.



Hetjens-Museum Düsseldorf

Parc de Szilassy Bex VD «Bex & Arts 90» bis 23.9.

Kunstverein/Kunsthauskeller Biel Edition R. Steffen 10.9.-1.1.

Musée d'art contemporain Entrepôt Laine Bordeaux Julian Schnabel bis 24.9.

Städtisches Museum Braunschweig

Totentanzfolgen aus drei Jahrhunderten. Sammlungen eines Braunschweiger Bürgers bis 24.9 Der Maler Seckendorff 24.9.-5.11.

Kunsthalle Bremen

Kunst auf Papier - Erhaltung, Restaurierung, Präsentation (im Kupferstichkabinett) bis 22.10. Das Buch - Künstlerobjekte Wols -Photographien, Aquarelle, Druckgrafik 17.9.-22.10.

Musée des beaux-arts et de la dentelle Calais

Bill Woodrow Philippe Lesage Chantier du Terminal Eurotunnel Jean-Louis Garnell - Chantier de percement du tunnel sous de Manbis 8.10.

Rhätisches Museum Chur 100 Jahre Rhätische Bahn bis 8.10.

Musée Jurassien d'art et d'histoire Delémont

Sculpture dans la cité (exposition en plein air) bis 24.9.

Museum für Kunst und Kulturgeschichte Dortmund Fritz Henle - Paris 1938.

Fritz Henle zum 80. Geburtstag bis 22.10. 200 Jahre Französische Revolution (eine Ausstellung des Instituts für Zeitungsforschung) 20.9.-22.10.

Museum am Ostwall Dortmund Informelle Kunst der 50er Jahre bis 15 10

Hetjens-Museum Düsseldorf Keramik und Bauhaus bis 24.9.

Kunstmuseum Düsseldorf

Cartoonale Düsseldorf 1989 Life Style: Deutschland-Italien his 22 10

Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen Düsseldorf

Antoni Tàpies 16.9.-29.10.

Städtische Kunsthalle Düsseldorf Kunst und Politik - 1968 bis 15 10

Museum Folkwang Essen

Stipendiaten der Alfried Krupp von 1986/1987 bis 2 Halbach-Stiftung bis 24.9. Paul Klee - Späte Zeichnungen

Kunstverein Frankfurt

17.9.-22.10.

Hauptwerke des Museums moderne Kunst in Wien bis 1.10.

Städtisches Kunstinstitut Frankfurt

Französische Lithographien bis 5.11.

Cabinet des estampes Genève

De Turner à Cameron - Graveurs anglais entre le XIXe et le XXe siècle 199 -1 10

Collections Baur Genève

Netsuke - Le Japon Familier bis 8.10.

Maison Tavel Genève

Révolutions genevoises 1782-1798 bis 14.1.1990

Musée d'art et d'histoire Genève

Du Greco à Goya - Chefs-d'œuvre du Prado et de collections espagnoles bis 24.9.

Musée de l'Athénée Genève

Victor Ruzo - Les 75 ans du peintre bis 17.9.

Musée d'ethonographie Genève

Andalousie - Genève. De l'artisanat à l'émigration bis 1.10.

Musée de l'Horlogerie et de l'Emaillerie Genève

Les Montres légendaires de Patek Philippe bis 30.9.

Musée Rath Genève

Antonio Saura bis 17.9.

Petit Palais Genève

Chagall, Soutine et les artistes russes de l'Ecole de Paris bis 30.9.

Mönchehaus Goslar

Picasso - Malerbücher bis 15.10.

Kunsthaus Glarus

Christian Oeler – Remo Roth 16.9.-22.10.

Kunsthalle Hamburg

Hyun-Sook Song - Zeichnungen bis 8.10.

1789 Europa - «Aufklärung, Verklärung, Verfall» - Die Zeit der Französischen Revolution und ihre Folgen 14.9.-19.11.

Sprengel Museum Hannover

Horst Antes - Das grafische Werk bis 22.10.

Kunstverein Heidelberg

Blau – Farbe der Ferne 22.9.–17.12.

Kindermuseum Karlsruhe

Klabautermann und Seemannsgarn bis 5.11.

Prinz-Max-Palais Karlsruhe

Skulptur aus dem Louvre – 89 Werke des französischen Klassizismus bis 17.9.

Staatliche Kunsthalle Karlsruhe

Hans Thoma – Aquarelle, Zeichnungen und Druckgraphik bis 15.10.



Claude Monet: Camille Monet auf einer Gartenbank, 1873

Museum Fridericianum Kassel Alfons Mucha – Meditation und Botschaft

bis 1.10.

Neue Galerie Kassel

Frans Masereel 16.9.–29.10.

Museum für angewandte Kunst Köln

Bewegte Zeiten. Automobil-Design von den Anfängen bis zur Gegenwart bis 8.10.

Fondation de l'Hermitage Lausanne

Les Chefs-d'œuvre du musée des Beaux-Arts de Lyon bis 21.9.

Musée de l'Elysée Lausanne

Maurice Tabard, Robert Doisneau, Jeanne Chevalier bis 15.10.

Musée Cantonal des Beaux-Arts Lausanne

Biennale de la Tapisserie bis 18.9.

Musée des Arts Décoratifs Lausanne Le Verre: Univers de la transparence bis 30.9.

Tate Gallery Liverpool

Degas – Images of Women bis Dezember

Barbican Art Gallery London

Through the Looking Glass – Photographic Art in GB 1945–1989 bis 1.10.

British Museum London

Chinese Bronzes, Art and Ritual bis 29.10.

Institute of Contemporary Arts London

Meret Oppenheim – Retrospektive 1923–1983 bis 22.10.

Royal Academy of Arts London

The Art of Photography 1839–1989 22.9.–23.12. S W Hayter RA 26.9.–27.10.

Tate Gallery London

Summer Miscellany – Watercolours from the Turner Bequest bis 24.9.

Victoria & Albert Museum London

Eward Bawden: The Art of Design bis 29.10.

Stadtmuseum Ludwigshafen

Karikaturen aus dem türkischen Magazin GIRGIR bis 1.10.

Wilhelm-Hack-Museum Ludwigshafen

Marc Chagall

bis 12.11. Aurelie Nemours – Retrospektive bis 13.10.

Villa Favorita Lugano

Deutsche Expressionisten der Sammlung Thyssen-Bornemisza bis 29.10.



Kunstmuseum Luzern

Eidgenössisches Kunststipendium 29.9.–22.10.

Städtische Kunsthalle Mannheim

Ungarische Malerei zwischen 1870 und 1920 aus dem Besitz der Nationalgalerie Budapest bis 8.10.

Arnaldo Pomodoro – Skulpturen bis 12.11.

Fondation Pierre Gianadda Martigny

Henry Moore bis 19.11.

Môtiers

Exposition Suisse de Sculpture bis 24.9.

Neue Pinakothek München

Otto Strützel 14.9.–29.10.

bis 24.9.

Staatsgalerie moderner Kunst

München Sofie Fohn – Zum 90. Geburtstag am 2. August 1989

Museum of Modern Art New York

Picasso und Braque 24.9.–16.1.1990

Whitney Museum of American Art New York

Fifteen Years of Collection bis 16.10.

Edward Hopper: Selections from the permanent Collection bis 5.11.

Musée d'Ethnographie Neuchâtel

Le Salon de l'ethnographie bis 7.1.1990

Musée d'art et d'histoire Neuchâtel Pierre Rætz

bis 8.10.

Médaille, mémoire de métal bis 15.10.

Germanisches Nationalmuseum Nürnberg

Freiheit, Gleichheit, Brüderlichkeit, 200 Jahre Französische Revolution in Deutschland bis 1.10.

Schloss Oberhofen BE

Die Backsteine von St. Urban. Ein mittelalterliches Bestiarium bis 15.10.

Kunstmuseum Olten

Theo Gerbers Afrika bis 8.10.

Musée des beaux-arts du Canada Ottawa

25 Artists Features in Canadian Biennial of Contemporary Art 6.10.–4.12.

Centre George Pompidou Paris

Richard Artschwager bis 17.9. Dessins de Matisse bis Ende September Sans Titre, 1989 – Accrochage des Collections contemporaines bis Ende September

Maison de l'Amérique Latine Paris

Wifredo Lam – Œuvres de Cuba bis 23.9.



Musée d'Art Moderne de la Ville Paris

Nam June Paik, «La Fée Electronique» bis Ende Oktober Jean Fautrier bis 24.9.

Museo degli Eremitani Padova

Von Giotto zur Spätgotik bis 30.12.

Philadelphia Museum of Art

The Annenberg Collection: Master-pieces of Impressionism and Post-Impressionism bis 17.9. Museo d'arte contemporanea Prato

Fabrizio Plessi – Eine Videoskulptur bis 2.10.

Fondation Maeght Saint-Paul

L'œuvre ultime de Cézanne à Dubuffet bis 4.10.

Kunstmuseum St.Gallen

Tibetische Kunstschätze im Exil (Sammlung für Völkerkunde) bis 1.10.

Jürgen Partenheimer – Arbeiten auf Papier bis 22.10.

Kunstverein in Katharinen St.Gallen

Hans Späti bis 1.10.

Appenzellische Kunst anlässlich der OLMA

7.10.-29.10.

Hallen für Neue Kunst Schaffhausen

Frühe Werke von Dan Flavin Neue Bilder von Robert Mangold bis 31.10.

Museum zu Allerheiligen Schaffhausen

Roman Signer bis 24.9.

Musée cantonal des beaux-arts Sion André Raboud

bis 1.10.

Kunstmuseum Solothurn

Künstlerwerkplatz Industrie bis 5.11.

Präkolumbische Kunst aus der Sammlung Barbier-Müller Genf verlängert bis 22.10.

Ancienne Douane Strasbourg Die Bauhütten der Gotik

Die Bauhütten der Gotik bis 26.11.

Elsässisches Museum Strasbourg Kathedrale um jeden Preis bis 26.11.

Württembergischer Kunstverein Stuttgart

Der Architekt Theodor Fischer Scott Burton (Furniture Sculpture) bis 24.9.

Kartause Ittingen, Warth

Günther Wizemann –Bilder und Papierarbeiten 16.9.–19.11. Kunstmuseum Winterthur

Französische Kunst 1968–1988 24.9.–12.11.

Stadt- und Kantonsbibliothek Zug Illustrationen zu Kafka

bis 22.10.

Kunsthaus Zug

Grazer Connection – Künstler aus der Steiermark bis 22.10.

Grafik-Sammlung der ETH Zürich

Konrad Vetter – Zeichnungen aus vierzig Jahren 26.9 –29.10

Kunsthaus Zürich

Mario Comensoli bis 1.10 Salvador Dalı' 1904–1989 bis 22.10.

Museum Rietberg Zürich

2000 Jahre Kunst am Oxus-Fluss in Mittelasien

bis 17.9.

Teppiche aus der Sowjetunion (im Haus zum Kiel) 15.9.–28.1.1990

Stiftung für konstruktive und konkrete Kunst Zürich

Mondrain auf der Tube – De Stijl verwandelt in Werbe- und Produktsprache bis Januar 1990

Architekturmuseen

(Ohne Verantwortung der Redaktion)

Architekturmuseum Basel Frank O. Gehry bis 5 11

Museum für Kunst- und Kulturgeschichte Dortmund

Rob Krier in Amiens bis 22.10.

Deutsches Architekturmuseum Frankfurt

Künstlerhäuser – Eine Architekturgeschichte des Privaten 15.9.–26.11.

Leonidov – La città del sole Chernikhov – Architektonische

(beide Ausstellungen im Schaudepot des Deutschen Architekturmuseums bis 20.9. Ingenieurschule Fribourg

Atelier 5, Architekten, Bern 12,–19.9.

Haus der Architektur Graz EUROPAN-Ausstellung bis 6.10.

Finnisches Architekturmuseum Helsinki

Architektur-Wettbewerbe 20.9.–8.10.

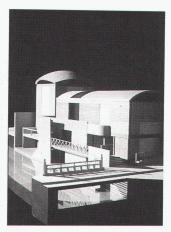
Institut Français d'architecture Paris Photos Dominique Delaunay 26.9.–4.11.

Saline Royale Arc-et-Senans (Doubs)

«Temps Sauvage et Incertain» – La confrontation de quelques projets architecturaux «exceptionnels» des années 80 considérés comme significatifs de l'avènement d'une nouvelle avant-garde bis 30.9

Galleria di Architettura Venezia

Tadao Ando & Associates – Time's Nakagyo a Kyoto 16.9.–4.11.



Bauforum Zug (Ausstellung im Theater Casino)

«Architektur aus Graz – die Lust am räumlichen Erfinden» bis 26.9.

Architekturforum Zürich «Positionen IV» – Peter Märkli, Zürich

Architekturfoyer ETH-Hönggerberg Zürich

Stadtkernforschung Biel 3.–23.11.

bis 11.10.

Architektur, die Papier blieb

Die Architekturphantasien des russischen Architekten Jacob Tchernykhov (1889–1951)

Voraussetzungen

Als am 26. Oktober 1917 die zweite Sitzung des Allrussischen Sowjetkongresses eröffnet wurde, erschien Lenin am Rednerpult und verkündete: «Wir beginnen jetzt mit dem Aufbau einer sozialistischen Ordnung», und dann verlas und erläuterte er das Dekret über die Enteignung des Bodens, die Aufhebung des Pachtzinses, den die Bauern zu entrichten hatten, und alle Bodenschätze sollten ebenfalls in das Eigentum des Volkes übergehen - der Kongress stimmte den Forderungen zu.1 Und als am 7. November 1917 in Petersburg die provisorische Regierung Alexander Kerenskij durch die Bolschewiki gestürzt wurde, konnte die Bildung eines Bolschewistischen Staates durchgesetzt werden. 1922, nach fünfjährigem Bürgerkrieg, endete die Revolution mit der Gründung der Union der Sozialistischen Sowjetrepubliken (UdSSR). Mit Hilfe der Kommunistischen Partei regierte Lenin (1870-1924) Russland, und nach dessen Tod manövrierte Stalin (1879–1953) den Nachfolger Trotzkij in der Partei aus und setzte sich selbst als Diktator an ihre Spitze. Stalin führte eine Zwangskollektivierung der gesamten Landwirtschaft durch und leitete zugleich eine verstärkte Industrialisierung ein, die seit 1928 in der Aufstellung von Fünfjahresplänen zum Ausdruck kam, mit denen die Sowjetunion, gewissermassen mit einem Schlag, zur führenden Industriemacht erhoben werden sollte. In diesen Plänen wurde der Versuch gewagt - so der Schweizer Historiker Valentin Gitermann² -, «die wirtschaftliche Tätigkeit einer Bevölkerung von mehr als hundertfünfzig Millionen im voraus programmatisch festzulegen. Das Experiment imponierte durch seine Kühnheit selbst den Amerikanern, die seine einzelnen Phasen bald mit Skepsis, bald mit staunender Bewunderung verfolgten. Ein grosser Teil der Sowjetbürger wurde von echter Begeisterung ergriffen.»3 Die Euphorie des Neubeginns, die die Revolution ausgelöst hatte, übertrug sich auf alle kulturellen Bereiche. Film, Theater, Literatur, Malerei und das Bauen wurden