

Zeitschrift: Werk, Bauen + Wohnen
Herausgeber: Bund Schweizer Architekten
Band: 76 (1989)
Heft: 1/2: Wie kommt die Geschichte in den Entwurf? = Comment introduire l'histoire dans le projet? = How does History get into the Design?

Rubrik: Ausstellungskalender

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 13.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Ausstellungs-kalender

(ohne Verantwortung der Redaktion)

Staatliche Kunsthalle Baden-Baden

Dan Flavin
verschoben auf Mitte Februar

Kunstmuseum Basel

Skizzen
bis 26.2.

Museum für Gegenwartskunst Basel

Martin Disler – Neuerwerbungen und Geschenke A. und Chr. Wittwer
bis 20.2.

Staatliche Museen Preussischer Kulturbesitz, Kupferstichkabinett, Berlin

Italienische Zeichnungen 1908–1988
bis 19.2.

Museum für Ostasiatische Kunst Berlin

Neujahrssdarstellungen im japanischen Farbholzschnitt
bis 19.2.

Museum für Indische Kunst Berlin

Tibetische Thangkas
bis 31.3.

Nationalgalerie Berlin

Guggenheim – 60 Meisterwerke aus der Solomon R. Guggenheim Foundation in New York und Venedig
bis 19.3.

Kunstgewerbemuseum Berlin

Meister der Keramik: 20 Jahre «London-Gruppe» (Kuhn, Scheid, Schott und Weigel)
bis 29.4.

Berlin Pavillon

Mode – Architektur: Die zweite und die dritte Haut
bis Juni 1989

Kunsthalle Bern

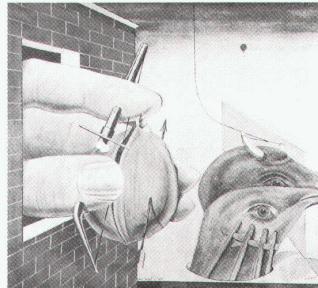
Sol LeWitt
bis 12.3.

Kunstmuseum Bern

Max Ernst – Die Welt der Collagen
bis 12.2.
Vollrad Kutscher
bis 19.2.

Stiftung Kunst heute, Steinhölzli, Liebefeld-Bern

Anüll, Brand, Brintzenhofe, Federle, Feller, Fischli/Weiss, Mosset, Müller, Schnyder
bis Frühjahr 1989



Max Ernst, Oedipus Rex, 1922

Kunstverein/Kunsthauskeller Biel

Jean Zuber
4.2.–2.3.

Kunsthalle Bremen

Oskar Schlemmer – Die Fensterbilder
bis 5.2.

Musée de Carouge

Marcel Noverez – Keramik
bis 15.2.

Museum am Ostwall/Museum für Kunst und Kulturgeschichte Dortmund

Im Schatten der Sonne – Zeitgenössische Kunst der kanadischen Indianer und Eskimos
bis 26.2.

Rätisches Museum Chur

Textilien aus sechs Jahrhunderten
bis 31.3.

Leopold-Hoesch-Museum Düren

H. M. Davringhausen – Emigration 1933–1945
bis 26.2.

Schirn Kunsthalle Frankfurt

Guido Reni und Europa
bis 26.2.

Städelisches Kunstinstitut Frankfurt

Beuys vor Beuys – Frühe Arbeiten aus der Sammlung van der Grinten
bis 12.2.

Universitätsbibliothek Freiburg i.Br.

Der thrakische Silberschatz von Rogosen
bis 19.2.

Musée d'art et d'histoire Fribourg

Ernest Riesemeyer – Rétrospective
bis 12.2.

Musée d'art et d'histoire Genève

Les Châles de Cachemire
bis 2.4.

Musée Rath Genève

Cherif et Silvie Defraoui; Charles de Montaigu
bis 26.2.

Kunsthaus Glarus

Sechs Westschweizer Künstler
bis 26.2.

Musée de Grenoble

Laurent de la Hyre (1606–1656)
bis 10.4.

Kunsthalle Hamburg

Herbert Boeckl – Aquarelle und Zeichnungen
bis 26.2.
Walter Pichler – das Türmchen
10.2.–12.3.

Sprengel-Museum Hannover

Robert Michel – Zeichnungen, Collagen und Aquarelle sowie Architekturwürfe
bis 19.2.

Fondation Cartier, Jouy-en-Josas

Jochen Gerz
5.3.–23.4.

Wilhelm-Busch-Museum Hannover

Heinrich Zille – Handzeichnungen, Druckgrafik und Fotografien aus der Zille-Sammlung
bis 5.3.

Prinz-Max-Palais Karlsruhe

Juden in Karlsruhe
bis 12.2.

Rautenstrauch-Joest-Museum Köln

Der Flug des Bumerang – 40 000 Jahre Australien
bis 26.2.

Fondation de l'Hermitage Lausanne

Chefs-d'œuvre des musées de Liège
bis 12.3.



Paul Gauguin, Le Sorcier (1902)

Clore Gallery London

Turner: The Second Decade 1800–1810
bis April

Tate Gallery London

Pat Steir – Prints 1976–1988
bis 12.2.

Portrait of the Artist «Art News and Review» in the 1950s
bis Mitte April
Jacques Laurent Agasse
15.2.–2.4.

Musée Gantini Marseille

L'œuvre graphique de Bruno Schulz
bis 19.2.

Haus der Kunst München

Afrikanische Kunst aus der Sammlung Barbier-Mueller
bis 19.2.
Kunst des Biedermeier – Die Zeit zwischen 1815 und 1835
bis 26.2.

Prähistorische Staatssammlung München

Der Königsweg – 9000 Jahre Kunst und Kultur in Jordanien
bis 19.2.

Center for African Art New York

Afrika und die Renaissance – Wandteppiche, Gold-, Silber- und Elfenbeinarbeiten
bis 9.4.

The New Museum of Contemporary Art New York

Christian Boltanski: Lessons of Darkness
bis 12.2.

Germanisches Nationalmuseum Nürnberg

Deutsche Goldschmiedekunst vom 15. bis zum 20. Jahrhundert
bis 26.3.
Die Grafen von Schönborn – Kirchenfürsten, Sammler, Mäzene
18.2.–23.4.

Centre Georges-Pompidou Paris

Jean Tinguely – Retrospektive mit 200 Skulpturen und Zeichnungen
bis 31.3.
Histoire et renouveau des architectures de la civilisation du vin
bis 20.2.

Union des Arts décoratifs Paris

Calder Intime
14.2.–21.5.



National Gallery of Canada Ottawa
Master Drawings from the National
Gallery of Canada
bis 12.2.

Museum of Art Philadelphia
A Visual Testimony: Judaica from
the Vatican Library
bis 2.4.
Living in the American West: Photo-
graphs by Robert Adams, 1965–1985
19.2.–16.4.

Kunstmuseum St.Gallen
Richard Long
bis 26.2.

Kunstverein in Katharinen St.Gallen
Die Vadiana zeigt Buchgestaltung in
Katharinen: Max Caflisch – ein
Schweizer Typograph
bis 26.2.

**Württembergischer Kunstverein
Stuttgart**
Michael Sandle (Vorderräume)
15.2.–2.4.
Zeitgenössische Kunst aus Australien
(Vierecksaal)
22.2.–2.4.

Staatgalerie Stuttgart
Frank Stella – 24 Arbeiten aus den
Serien «Black Paintings» (1958–1960)
und «Cones and Pillars» (1984–1987)
bis 12.2.
Meisterwerke aus der Sammlung
Thyssen-Bornemisza
bis 5.3.

Castello di Rivoli Turin/Rivoli
Jannis Kounellis – Retrospektive
bis 12.2.
Alberto Giacometti
bis 26.2.

**Kunstmuseum Kanton Thurgau,
Kartause Ittingen, Warth**
Konkrete Konzepte – Graphik aus
der Sammlung Karl Neukom
bis 29.1.

National Gallery Washington
Die Kunst Paolo Veroneses – Gemälde
und Zeichnungen
bis 20.2.

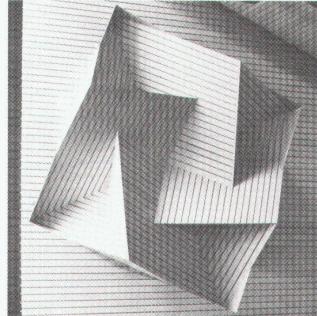
Kunsthistorisches Museum Wien
Prag um 1600 – Kunst und Kultur am
Hofe Rudolfs II.
bis 26.2.

Kunstmuseum Winterthur
«Wir wollen die Sterne duzen» – Bü-
cher und Druckgrafik der russischen
Avantgarde 1912–1930
bis 5.3.
Isa Genzken – Retrospektive
bis 19.3.



Kunsthaus Zürich
Egon Schiele (1890–1918) und seine
Zeit – Aus der Sammlung Leopold,
Wien
bis 19.2.
Schweizer Grafik der achtziger Jahre
bis 12.2.
Wols – Eine Retrospektive. Gemälde,
Aquarelle, Fotografien, Druck-
grafik
3.3.–7.5.

Museum Rietberg Zürich
«Lotosblumen in der Wüste» – Bud-
dhistische Kunst aus den Höhlentempeln
Zentralasiens
bis 31.3.
«Versprochene Unsterblichkeit» –
Moghol-Bildnisse aus Indien im Mu-
sée Guimet in Paris (Haus zum Kiel)
bis 19.3.



Integriertes Relief, Holz, 1975/76

Shedhalle Zürich
Per Barclay, Kazuo Katase – Installa-
tionen
bis 12.3.

**Stiftung für konstruktive und
konkrete Kunst Zürich**
Carlo Vivarelli – Werkschau
bis 28.2.
Max Bill zum 80. Geburtstag
bis 26.2.

Architektur- museen

(Ohne Verantwortung der Redaktion)

Architekturmuseum Basel
Le monde féminin: 3 Architektinnen
– 3 Themen (Beate Schmitter, Flora
Ruchat, Ines Lamunière)
2.3.–23.4.

**Deutsches Architekturmuseum
Frankfurt**
Die Architektur der Synagoge
bis 12.2.

Studentenarbeiten der Cooper
Union, New York
Meisterklasse Giorgio Grassi: «Poly-
technico di Milano, Facultà di Archi-
tettura»
bis 12.2.
Architektur im 20. Jahrhundert – Die
Sammlung des Deutschen Architek-
tmuseums
4.3.–14.5.

Museum voor Sierkunst Gent B
Entwürfe von jungen Innenarchi-
tekten
bis 19.2.

**Ecole polytechnique Fédérale
Lausanne**
Positions en Suisse romande – Atelier
Cube: G. + M. Collomb & P. Vogel,
bureau P. Devanthéry & I. Lamuniè-
re, bureau P. Mestelan & B. Gachet.
8.–22.2.

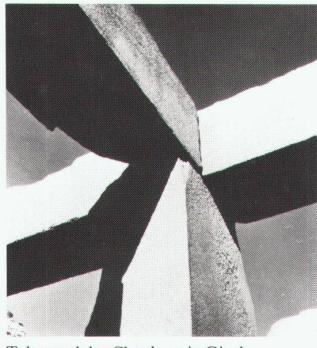
Architekturgalerie Luzern

«Op.cit.» der Architekten
Marie-Claude Bétrix und Eraldo
Consolascio
18.2.–12.3.

CCI/Centre Georges Pompidou Paris
Erik Gunnar Asplund – Architecte et
designer suédois
15.2.–17.4.

Galleria di Architettura Venezia
Gregotti Associati: Case Popolari a
Venezia
25.2.–1.4.

**Architekturfoyer ETH Hönggerberg
Zürich**
Sigfried Giedion – Die Fotos
bis 24.2.



Architekturforum Zürich
Atlantis – Krier
bis 18.2.
Arquitectonica
1.3.–29.3.

Studienreisen

New York: 22. bis 30. April
1989; Barcelona: 18. bis 22. Mai
1989; England – High Tech: 3. bis
7. Juni 1989; Graz – Wien: 31. Au-
gust bis 4. September 1989; Chicago –
Los Angeles – San Francisco: 20.
September bis 2. Oktober 1989; Ja-
pan – Hongkong: 15. bis 30. Oktober
1989.

Eine Broschüre ist ab Januar
1989 unter folgender Adresse erhältlich:
Architektur-Studienreisen,
Dipl.-Ing. Anthony Catterwell, Schu-
mannstrasse 1–3, 6000 Frankfurt 1,
Tel. 069/746510, Fax-Nr. 069/554945.