

Ausstellungskalender

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Werk, Bauen + Wohnen**

Band (Jahr): **76 (1989)**

Heft 1/2: **Wie kommt die Geschichte in den Entwurf? = Comment introduire l'histoire dans le projet? = How does History get into the Design?**

PDF erstellt am: **26.09.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ausstellungskalender

(ohne Verantwortung der Redaktion)

Staatliche Kunsthalle Baden-Baden
Dan Flavin
verschoben auf Mitte Februar

Kunstmuseum Basel
Skizzen
bis 26.2.

Museum für Gegenwartskunst Basel
Martin Disler – Neuerwerbungen und Geschenke A. und Chr. Wittwer
bis 20.2.

Staatliche Museen Preussischer Kulturbesitz, Kupferstichkabinett, Berlin
Italienische Zeichnungen 1908–1988
bis 19.2.

Museum für Ostasiatische Kunst Berlin
Neujahrsdarstellungen im japanischen Farbholschnitt
bis 19.2.

Museum für Indische Kunst Berlin
Tibetische Thangkas
bis 31.3.

Nationalgalerie Berlin
Guggenheim – 60 Meisterwerke aus der Solomon R. Guggenheim Foundation in New York und Venedig
bis 19.3.

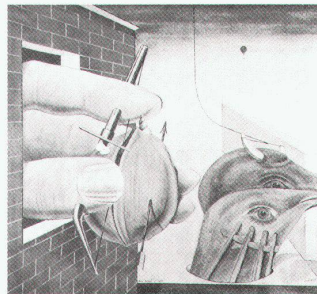
Kunstgewerbemuseum Berlin
Meister der Keramik: 20 Jahre «London-Gruppe» (Kuhn, Scheid, Schott und Weigel)
bis 29.4.

Berlin Pavillon
Mode – Architektur: Die zweite und die dritte Haut
bis Juni 1989

Kunsthalle Bern
Sol LeWitt
bis 12.3.

Kunstmuseum Bern
Max Ernst – Die Welt der Collagen
bis 12.2.
Vollrad Kutscher
bis 19.2.

Stiftung Kunst heute, Steinhölzli, Liebfeld-Bern
Anüll, Brand, Brintzenhofe, Federle, Feller, Fischli/Weiss, Mosset, Müller, Schnyder
bis Frühjahr 1989



Max Ernst, Oedipus Rex, 1922

Kunstverein/Kunsthaukeller Biel
Jean Zuber
4.2.–2.3.

Kunsthalle Bremen
Oskar Schlemmer – Die Fensterbilder
bis 5.2.

Musée de Carouge
Marcel Noverraz – Keramik
bis 15.2.

Museum am Ostwall/Museum für Kunst und Kulturgeschichte Dortmund
Im Schatten der Sonne – Zeitgenössische Kunst der kanadischen Indianer und Eskimos
bis 26.2.

Rätisches Museum Chur
Textilien aus sechs Jahrhunderten
bis 31.3.

Leopold-Hoesch-Museum Düren
H. M. Davringhausen – Emigration 1933–1945
bis 26.2.

Schirn Kunsthalle Frankfurt
Guido Reni und Europa
bis 26.2.

Städtisches Kunstinstitut Frankfurt
Beuys vor Beuys – Frühe Arbeiten aus der Sammlung van der Grinten
bis 12.2.

Universitätsbibliothek Freiburg i.Br.
Der thrakische Silberschatz von Rogosen
bis 19.2.

Musée d'art et d'histoire Fribourg
Ernest Riesemey – Rétrospective
bis 12.2.

Musée d'art et d'histoire Genève
Les Châles de Cachemire
bis 2.4.

Musée Rath Genève
Cherif et Silvie Defraoui; Charles de Montagu
bis 26.2.

Kunsthau Glarus
Sechs Westschweizer Künstler
bis 26.2.

Musée de Grenoble
Laurent de la Hyre (1606–1656)
bis 10.4.

Kunsthalle Hamburg
Herbert Boeckl – Aquarelle und Zeichnungen
bis 26.2.
Walter Pichler – das Türmchen
10.2.–12.3.

Sprengel-Museum Hannover
Robert Michel – Zeichnungen, Collagen und Aquarelle sowie Architekturtentwürfe
bis 19.2.

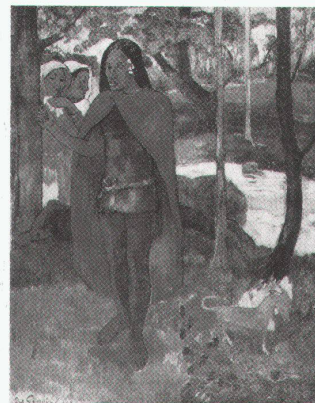
Fondation Cartier, Jouy-en-Josas
Jochen Gerz
5.3.–23.4.

Wilhelm-Busch-Museum Hannover
Heinrich Zille – Handzeichnungen, Druckgrafik und Fotografien aus der Zille-Sammlung
bis 5.3.

Prinz-Max-Palais Karlsruhe
Juden in Karlsruhe
bis 12.2.

Rautenstrauch-Joest-Museum Köln
Der Flug des Bumerang – 40 000 Jahre Australien
bis 26.2.

Fondation de l'Hermitage Lausanne
Chefs-d'œuvres des musées de Liège
bis 12.3.



Paul Gauguin, Le Sorcier (1902)

Clare Gallery London
Turner: The Second Decade 1800–1810
bis April

Tate Gallery London
Pat Steir – Prints 1976–1988
bis 12.2.
Portrait of the Artist «Art News and Review» in the 1950s
bis Mitte April
Jacques Laurent Agasse
15.2.–2.4.

Musée Gantini Marseille
L'œuvre graphique de Bruno Schulz
bis 19.2.

Haus der Kunst München
Afrikanische Kunst aus der Sammlung Barbier-Mueller
bis 19.2.
Kunst des Biedermeier – Die Zeit zwischen 1815 und 1835
bis 26.2.

Prähistorische Staatssammlung München
Der Königsweg – 9000 Jahre Kunst und Kultur in Jordanien
bis 19.2.

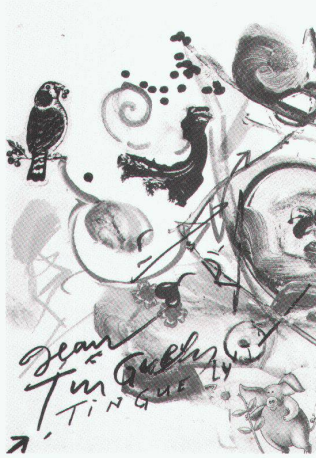
Center for African Art New York
Afrika und die Renaissance – Wandteppiche, Gold-, Silber- und Elfenbeinarbeiten
bis 9.4.

The New Museum of Contemporary Art New York
Christian Boltanski: Lessons of Darkness
bis 12.2.

Germanisches Nationalmuseum Nürnberg
Deutsche Goldschmiedekunst vom 15. bis zum 20. Jahrhundert
bis 26.3.
Die Grafen von Schönborn – Kirchenfürsten, Sammler, Mäzene
18.2.–23.4.

Centre Georges-Pompidou Paris
Jean Tinguely – Retrospektive mit 200 Skulpturen und Zeichnungen
bis 31.3.
Histoire et renouveau des architectures de la civilisation du vin
bis 20.2.

Union des Arts décoratifs Paris
Calder Intime
14.2.–21.5.



National Gallery of Canada Ottawa
Master Drawings from the National Gallery of Canada
bis 12.2.

Museum of Art Philadelphia
A Visual Testimony: Judaica from the Vatican Library
bis 2.4.
Living in the American West: Photographs by Robert Adams, 1965–1985
19.2.–16.4.

Kunstmuseum St.Gallen
Richard Long
bis 26.2.

Kunstverein in Katharinen St.Gallen
Die Vadiana zeigt Buchgestaltung in Katharinen: Max Caflisch – ein Schweizer Typograph
bis 26.2.

Württembergischer Kunstverein Stuttgart
Michael Sandle (Vorderräume)
15.2.–2.4.
Zeitgenössische Kunst aus Australien (Vierecksaal)
22.2.–2.4.

Staatgalerie Stuttgart
Frank Stella – 24 Arbeiten aus den Serien «Black Paintings» (1958–1960) und «Cones and Pillars» (1984–1987)
bis 12.2.
Meisterwerke aus der Sammlung Thyssen-Bornemisza
bis 5.3.

Castello di Rivoli Turin/Rivoli
Jannis Kounellis – Retrospektive
bis 12.2.
Alberto Giacometti
bis 26.2.

Kunstmuseum Kanton Thurgau, Kartause Ittingen, Warth
Konkrete Konzepte – Graphik aus der Sammlung Karl Neukom
bis 29.1.

National Gallery Washington
Die Kunst Paolo Veroneses – Gemälde und Zeichnungen
bis 20.2.

Kunsthistorisches Museum Wien
Prag um 1600 – Kunst und Kultur am Hofe Rudolfs II.
bis 26.2.

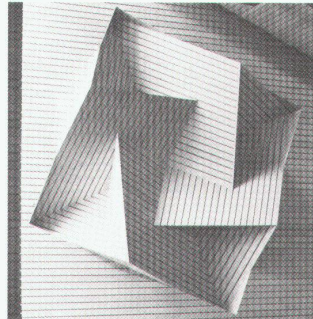
Kunstmuseum Winterthur
«Wir wollen die Sterne duzen» – Bücher und Druckgrafik der russischen Avantgarde 1912–1930
bis 5.3.
Isa Genzken – Retrospektive
bis 19.3.



Isa Genzken, Skulpturen

Kunsthau Zürich
Egon Schiele (1890–1918) und seine Zeit – Aus der Sammlung Leopold, Wien
bis 19.2.
Schweizer Grafik der achtziger Jahre
bis 12.2.
Wols – Eine Retrospektive. Gemälde, Aquarelle, Fotografien, Druckgrafik
3.3.–7.5.

Museum Rietberg Zürich
«Lotosblumen in der Wüste» – Buddhistische Kunst aus den Höhlentempeln Zentralasiens
bis 31.3.
«Versprochene Unsterblichkeit» – Moghul-Bildnisse aus Indien im Musée Guimet in Paris (Haus zum Kiel)
bis 19.3.



Integriertes Relief, Holz, 1975/76

Shedhalle Zürich
Per Barclay, Kazuo Katase – Installationen
bis 12.3.

Stiftung für konstruktive und konkrete Kunst Zürich
Carlo Vivarelli – Werkschau
bis 28.2.
Max Bill zum 80. Geburtstag
bis 26.2.

Architekturmuseen

(Ohne Verantwortung der Redaktion)

Architekturmuseum Basel
Le monde féminin: 3 Architektinnen – 3 Themen (Beate Schnitter, Flora Ruchat, Ines Lamunière)
2.3.–23.4.

Deutsches Architekturmuseum Frankfurt
Die Architektur der Synagoge
bis 12.2.
Studentenarbeiten der Cooper Union, New York
Meisterklasse Giorgio Grassi: «Polytecnico di Milano, Facoltà di Architettura»
bis 12.2.
Architektur im 20. Jahrhundert – Die Sammlung des Deutschen Architekturmuseums
4.3.–14.5.

Museum voor Sierkunst Gent B
Entwürfe von jungen Innenarchitekten
bis 19.2.

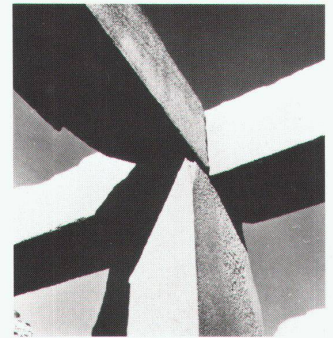
Ecole polytechnique Fédérale Lausanne
Positions en Suisse romande – Atelier Cube: G. + M. Collomb & P. Vogel, bureau P. Devanthery & I. Lamunière, bureau P. Mestelan & B. Gachet.
8.–22.2.

Architekturgalerie Luzern
«Op.cit.» der Architekten Marie-Claude Bétrix und Eraldo Consolascio
18.2.–12.3.

CCI/Centre Georges Pompidou Paris
Erik Gunnar Asplund – Architecte et designer suédois
15.2.–17.4.

Galleria di Architettura Venezia
Gregotti Associati: Case Popolari a Venezia
25.2.–1.4.

Architekturfoyer ETH Hônggerberg Zürich
Sigfried Giedion – Die Fotos
bis 24.2.



Taltempel des Chephren in Gizeh

Architekturforum Zürich
Atlantis – Krier
bis 18.2.
Arquitectonica
1.3.–29.3.

Studienreisen

New York: 22. bis 30. April 1989; Barcelona: 18. bis 22. Mai 1989; England – High Tech: 3. bis 7. Juni 1989; Graz – Wien: 31. August bis 4. September 1989; Chicago – Los Angeles – San Francisco: 20. September bis 2. Oktober 1989; Japan – Hongkong: 15. bis 30. Oktober 1989.

Eine Broschüre ist ab Januar 1989 unter folgender Adresse erhältlich: Architektur-Studienreisen, Dipl.-Ing. Anthony Catterwell, Schumannstrasse 1–3, 6000 Frankfurt 1, Tel. 069/746510, Fax-Nr. 069/554945.