

**Zeitschrift:** Werk, Bauen + Wohnen  
**Herausgeber:** Bund Schweizer Architekten  
**Band:** 75 (1988)  
**Heft:** 11: Debatten 1968-1988, eine Bilanz = Débats 1968-1988, un bilan = Debates 1968-1988, a summing up

**Artikel:** Aktuell : Kulissen in Frankfurt  
**Autor:** Joedicke, Joachim Andreas  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-57106>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 05.04.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

## Aktuell

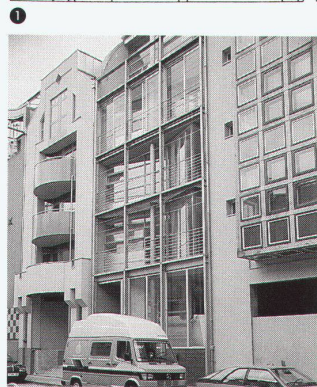
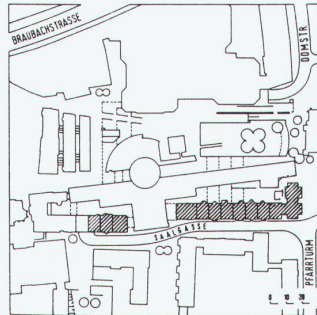
### Kulissen in Frankfurt

Da stehen sie. Noch sind nicht alle fertig, einige erst im Rohbau, deutlich zeigen sie aber ihr «Gesicht»; ein auf sich selbst bezogenes Bild. Es sind die Abbilder ihrer Entwerfer, die so unterschiedlich sind wie ihre gestalterischen Intentionen. Hier steht Natalini neben Jourdan/Müller, Moore neben Berghoff/Landes/Rang, Eisele und Fritz eingeklemmt zwischen Unglaub/Horvarth und Mäckler. Von Gerkan/Marg hat hier gebaut, Herms aus Berlin und Bangert/Hansen/Scholz und Schultes, deren drei im Winkel gestellte Häuser den Abschluss bilden.

Entstanden ist ein buntes und vielfältiges Bild hinter der Rückseite der Kulturschirm. Jeder der Architekten bekam die Möglichkeit, im Rahmen der Baubestimmungen sich zu verwirklichen; und das wurde redlich ausgenutzt. Mäckler gibt sich rational und streng, quadratische Fenster, Mittelbetonung strenge Gliederung kennzeichnen die Fassade. Streng symmetrisch ist auch die Fassade von Jourdan/Müller. Von oben schiebt sich ein unten sich verjüngendes Erkermotiv aus Glas in die Fassade des Hauses ein. Im Detail wird die symmetrische Gliederung aber durch eine Fülle von Motiven und Formen überspielt. Berghoff/Landes/Rang haben ein auf den Kopf gestelltes Fachwerkhaus als Motiv für die Gestaltung ihres Mittelteils abgewandelt. Diese Idee «soll die seit 30 Jahren bestehende Diskussion um das Wie der Dom-Römerberg-Bebauung schildern». Mit seiner starken Farbigkeit, den ausgeschnittenen Sternmotiven in der Mauer, den golden erscheinenden Sternen am Dachgesims und den beiden «Erdtieren», die im Dachbereich den mittleren Erker flankieren, ist aber eher eine Erinnerung an einen Traum aus 1001 Nacht entstanden, die Kulisse einer anderen Welt im Alltag grau Frankfurts.

Charles Moores Häuser haben Gesichter. Die beiden Flügel sind in Gelb und Rot gehalten, zwischen denen das Thema «Gasse» ausgespielt wird, das einen Bezug zu den engen und verwinkelten Gassen der ehemaligen Römerberg-Bebauung herstellen soll.

Am Ende der Reihe stehen die drei einen Winkel bildenden Häuser der Architekten des Kulturschirms. In Grösse und Massstab reagieren sie auf den Kopfbau der langen Galerie



der Kulturschirm, deren Farben hier – leicht abgewandelt – wieder auftauchen.

Einzig das Haus von Eisele und Fritz aus Darmstadt gibt sich «modern» und zeitgerecht durch die Wahl der Materialien und ihre formale Behandlung. Sie wollten bewusst nicht an die Geschichte anknüpfen, indem sie «deren Wortschatz verdünnt» übernehmen. Während ein gleichmässiges Raster der Stahlstützen den vorderen Abschluss zur Strasse darstellt, springen die erste und zweite Etage leicht schräg zurück. Den Abschluss bildet eine zur Strasse längs gestellte Tonne mit einem davor liegenden Freisitz. Sie brechen aus dem Symmetriezwang der Fassadengestaltung aus, technische Materialien und die provisorisch wirkende Gestaltung geben dem Haus einen sympathisch-unfertigen Ausdruck. Die bewusst spielerisch und als eigene Erlebnisqualität eingesetzte Farbe verleiht dem Bau jene Ungezwungenheit und Leichtigkeit, die sie von der statuarischen Haltung der anderen abhebt.

Dass es bei allen Gebäuden hauptsächlich um die Fassade ging, beweist ein Blick auf die Rückseite der Zeile. In strenger Regelmässigkeit stehen hier die Treppentürme, mal rund, mal eckig, hauptsächlich



verglast oder mit Glasbausteinen verkleidet nebeneinander. Aber auch die fast identische innere Organisation der Häuser unterstützt dieses Argument. Die Kleinheit und Beengtheit der zur Verfügung stehenden Grundstücke und die Wohn- bzw. Geschäftsnutzung erlaubte im Grunde im Inneren nur eine Organisationsform. So stehen in der engen Saalgasse elf Solisten nebeneinander, die alle laut und enthusiastisch ihr Instrument spielen, doch darüber ist die Melodie verlorengegangen. Schade!

Joachim Andreas Joedicke

1 Situation – die Neubauten in der Saalgasse

2 Das Haus der Darmstädter Architekten Eisele und Fritz neben denjenigen von Unglaub/Horvarth (links) und Mäckler (rechts)

3 Die Häuser von Charles Moore, Berghoff/Landes/Rang, Unglaub/Horvarth und Eisele/Fritz von links nach rechts

4 Die Kopfbauten von Bangert/Jansen/Scholz/Schultes neben dem Ende der Kulturschirm

Alle Fotos: Joachim Andreas Joedicke