

**Zeitschrift:** Werk, Bauen + Wohnen  
**Herausgeber:** Bund Schweizer Architekten  
**Band:** 75 (1988)  
**Heft:** 10: Architektur - Bewegung = Architecture - mouvement = Architecture - movement

## **Buchbesprechung**

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 15.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

## Buchbesprechungen

### «Lilly Reich. 1885–1947,

Innenarchitektin, Designerin, Ausstellungsgestalterin» von Sonja Günther. 94 S., 116 Abb., geb., DM 68.–, Deutsche Verlagsanstalt, Stuttgart, 1988

Wenn von Lilly Reich die Rede ist, dann wird sie meist in einem Atemzug mit Mies van der Rohe genannt. Ihre Arbeiten treten dabei in den Hintergrund vor seinem bedeutenden Werk. Ihr Ruhm begründet sich hauptsächlich auf einer Bürogemeinschaft mit Mies van der Rohe, wird oft argumentiert.

Lilly Reich lernte Mies 1926 kennen und übernahm zusammen mit ihm eine Reihe von Aufträgen. 1927 gestaltete sie für die Werkbundausstellung «Die Wohnung» sechs Ausstellungshallen, sie richtete im Mies-Bau auf dem Weissenhof zwei Wohnungen ein, übernahm zwei Jahre später die künstlerische Leitung der Deutschen Abteilung auf der Weltausstellung in Barcelona und war 1931 massgeblich am Erfolg der Berliner Bauausstellung beteiligt.

Zu dem Zeitpunkt, als sie Mies kennenlernte, hatte sie bereits seit fast 20 Jahren als Gestalterin gearbeitet. Sie entwarf Möbel, richtete Schaufenster und Ausstellungen ein und arbeitete in ihrem erlernten Beruf als Kurbelstickerin und als Kunstgewerblerin. Auch während der Zusammenarbeit mit Mies hatte sie ihr eigenes Atelier.

Der Autorin, Sonja Günther, geht es in ihrem Buch hauptsächlich darum, die eigenständige Leistung von Lilly Reich zu würdigen. Sie hat sich die Mühe gemacht, das Mies-Archiv am «Museum of Modern Arts» zu durchforschen. In dem dem Buch beigefügten Werkkatalog kennzeichnet sie die Arbeiten von Lilly Reich und kommt dabei zu einigen überraschenden Feststellungen. Der Stuhl für das Haus Tugendhat in Brunn, der Mies van der Rohe zugeschrieben wird, stammt von Lilly Reich.

Ihre Argumentation wird durch Gespräche mit damaligen Zeitgenossen unterstützt. Die Aussagen von Mia Seeger, Alen Müller und anderen verleihen ihrer Beurteilung des Werkes von Lilly Reich Authentizität.

Die Arbeiten von Lilly Reich werden ausführlich beschrieben und gewürdigt. Ihre Entwürfe sind «un-nachahmlich einfach, haben gute

Proportionen und bestechend klare Details». Neben einer Reihe unbekannter Schwarz-Weiss-Abbildungen der Inneneinrichtungen von Lilly Reich werden auch Konstruktionszeichnungen abgebildet, die diesen Sachverhalt im Detail nachweisen.

Das Buch zeichnet das Leben und die Arbeit dieser bedeutenden deutschen Innenarchitektin nach. Es ist eine längst fällige Würdigung ihrer Arbeit, die bisher fast ausschliesslich unter dem Aspekt der Zusammenarbeit mit Mies van der Rohe betrachtet wurde. Die Frage, die sich die Autorin am Anfang selbst stellte, ob «Lilly Reich – wäre sie keine Frau gewesen – allein ihren Weg zur Berühmtheit gefunden hätte», bleibt auch am Ende unbeantwortet. Zumindest werden Hinweise gegeben, die es ermöglichen, ihren eigenständigen Beitrag besser einzuschätzen und würdigen zu können.

Joachim Andreas Joedicke

### Architekturmalerie an Fassaden

Anregungen, Vorlagen, Techniken von Walter Tafelmaier, Georg Donauer und Gerhard Jehl. 160 S., 365 Abb. in Farbe, Paperback, DM 68.–, Deutsche Verlagsanstalt, Stuttgart, 1988

Die äussere Erscheinungsform des Bauwerkes wird durch seine Fassade bestimmt. Früher gab sie nicht nur Auskunft über die Macht und Stellung ihres Besitzers, sondern oft auch über die Bildung und geistige Potenz des Hausherrn. Der Palazzo Rucellai in Florenz ist dafür ein treffendes Beispiel.

In Zeiten des Wohlstands wurden Natursteine in unterschiedlichen Bearbeitungstechniken eingesetzt. Die Farbe wurde dann zur Betonung und zur dekorativen Gestaltung der Fassade benutzt. Fehlten die Möglichkeiten, ersetzte der Maler die teuren Materialien durch seine Kunst der Imitation. Die Zeit des Barocks ist voll von derartigen Beispielen.

Die Autoren haben in dem hervorragend bebilderten Band mit ausschliesslich Farbaufnahmen eine Fülle von Beispielen aus der Vergangenheit und der Gegenwart gesammelt. Es wird die Architekturmalerie, die illusionistische Malerei mit figürlicher Darstellung und die flächige Dekorationsmalerei behandelt. Die in diesem Buch behandelten Aufgaben umfassen die optische Betonung der Baukonstruktion durch richtig gesetzte Tonwerte, die Bereicherung der Fassade durch zusätzliche gemal-

te Detailformen, die Imitation von Steinstrukturen und -plastiken, die dekorative Gestaltung mit reichen Schmuckelementen, die bildnerische Darstellung von Aussagen, die illusionistische Wiedergabe mit dem Ziel, die Grenzen zwischen Schein und Wirklichkeit aufzuheben, putztechnische Gestaltungsweisen, die als Technik und Struktur zusätzliche optische Aussagen ermöglichen.

Die «Beispiele aus der Praxis» stellen den Hauptteil des Buches dar. Ergänzt werden diese Ausführungen durch Erläuterungen zu den Vorlagen und den unterschiedlichen Techniken wie Sgraffito, Silikatmaltechnik und Freskomalerei.

Ein Glossar mit den wichtigsten Begriffen beschliesst das Buch. In einem Abschnitt werden malerisch gelungene weniger gelungenen Lösungen gegenübergestellt, die die Autoren mit «Zur Nachahmung nicht geeignet» kenntlich gemacht haben. Hier wird das Anliegen des Buches deutlich. Es ist ein Kompendium für angehende Fassadenmaler, die sich hauptsächlich mit der Restaurierung alter Gebäude, teilweise aber sicherlich auch mit der Bemalung von Neubauten beschäftigen. Die Frage nach der Notwendigkeit und kritischen Beurteilung, ob Fassadenmalerei heutzutage angebracht ist, wird natürlich in diesem Buch nicht gestellt. Dies war auch nicht das Ziel der Autoren. So bleibt es für den Architekten lediglich ein gut bebildeter Katalog unterschiedlicher Anwendungen und malerischer Lösungen.

Joachim Andreas Joedicke

## Neu-erscheinungen

### Bauführung

Arbeitsvorbereitung, Baustellen-Organisation und -Betriebsführung Mathias Blumer, dipl. Bauing. ETH/SIA, 2. überarbeitete Auflage 1988, 275 Seiten, Format 19×24 cm, 125 Abbildungen, Fr. 98.– Baufachverlag Dietikon

### Architecture et musique

Michael Forsyth, traduction française de Malou Haine et Philippe Haine, 1988 366 Seiten, zahlreiche Abbildungen, Format 21,8×24 cm, bFr. 195.– Comptoir général d'éditions Liège

### Bauforschung und Denkmalspflege

Umgang mit historischer Bausubstanz Hrsg. Johannes Cramer, 1987 144 Seiten mit 158 Abbildungen, DM 64.– DVA

### Rückbau und Wiedergutmachung

Was tun mit dem gebauten Kram? Rudolf Schilling, 1987 189 Seiten, zahlreiche Abbildungen, Format 20×24 cm, Fr. 58.– Birkhäuser

### Geometrie der Architekturzeichnung

Thilo Hilpert, 1988 Einführung in Axonometrie und Perspektive nach Leonardo da Vinci, Gerrit Rietveld, Friedrich Weinbrenner, Albrecht Dürer, Le Corbusier, El Lissitzky 140 Seiten, Format 22,6×22,6 cm, DM 36.– Vieweg

### Ägypten

Henri Stierlin, 1988 Aus dem Französischen übersetzt von Siglinde Summerer und Gerda Kurz 200 Seiten mit 180 Farabbildungen, Format 24×33,5 cm, DM 98.– Kohlhammer

### Vision of the Modern Vol 1, N° 1

UIA Journal of Architectural Theory and Criticism Herausgeber Jorge Glusberg, 1988 96 Seiten, Format 24×24 cm, über 150 Abbildungen, davon 30 in Farbe, £ 12.95 Academy Editions, London

### Mit Leiter, Strick und Winde

Bauen vor dem Maschinenzeitalter John Fitchen, 1988 Aus dem Englischen von Udo Renert 350 Seiten, Format 15×22,5 cm, 100 Abbildungen, Fr. 44.– Birkhäuser Verlag

### Architekturmalerie an Fassaden

Anregungen, Vorlagen, Techniken. Walter Tafelmaier/Georg Donauer/Gerhard Jehl, 1988 160 Seiten mit 365 Abbildungen, DM 68.– DVA



**Griechenland**

Alain J. Lemaître/Erich Lessing, 88  
168 Seiten mit 133 Farbtafeln, For-  
mat 24×33,5 cm, DM 98,-  
Kohlhammer

**Angewandte Baubiologie**

Beispiele aus der Praxis  
Karl-Hermann Schwabe/Guntram  
Rother  
2. Auflage 1988, 128 Seiten, Illustra-  
tionen und Konstruktionszeichnun-  
gen, Fr. 44.-  
Oesch Verlag AG Zürich

**Tempel und Teehaus in Japan**

Werner Blaser, 1988  
180 Seiten, 105 Abbildungen, 10  
Farbtafeln, Format 31×30 cm,  
Fr. 148.-  
Birkhäuser Verlag

**Espace centre**

Figures de l'architecture domestique  
dans l'Orient méditerranéen  
(Les Cahiers de la recherche architec-  
turale N° 20-21)  
132 pages, comprenant 170 illustra-  
tions, format 21×24,5 cm, FF 180.-  
Editions Parenthèses

**L'immeuble**

(Les cahiers de la recherche architec-  
turale No 22)  
96 pages comprenant 138 illustra-  
tions, format 21×24,5 cm, FF 103.-  
Editions Paranthèses

**Le Corbusier à Cap-Martin**

Bruno Chiambretto  
Collection Monographies d'architec-  
ture, 1988  
88 pages, format 20,5×30 cm, 90 il-  
lustrations, FF 130.-  
Editions Parenthèses

**Le Couvent de la Tourette de Le Corbusier**

Sergio Ferro, Chérif Kebbal, Philip-  
pe Potié, Cyrille Simonnet. Collec-  
tion Monographies d'architecture,  
1988  
128 pages comprenant 138 illustra-  
tions, format 20,5×30 cm, FF 180.-  
Editions Parenthèses

**Der Rote Keil**

Sowjetische Revolutionskunst und  
die Anfänge des sozialistischen Rea-  
lismus 1910-1932  
Hrsg. Museum für angewandte  
Kunst, Wien, 1988  
352 Seiten mit ca. 150 Farb- und 250  
Schwarzweissabbildungen, Format  
21,3×28,0 cm, Fr. 60.-  
Löcker Verlag Wien

**Türme**

aller Zeiten, aller Kulturen  
Erwin Heinle, Fritz Leonhardt, 1988  
320 Seiten mit vielen Abbildungen,  
Format 23×29,5 cm, DM 148.-  
DVA

**Architekten-Wettbewerbe**

Internationale Konkurrenzen der  
letzten 200 Jahre  
Ids Haagsma und Hilde de Haan,  
1988  
Mit Beiträgen von Kenneth Frampton  
und Dennis Sharp. Aus dem Nieder-  
ländischen und dem Englischen  
übertragen von Erwin Peters  
220 Seiten mit zahlreichen Abbildun-  
gen, teilweise in Farbe, Format  
22,5×30 cm, DM 156.-  
DVA

**Weltgeschichte der Architektur Rom**

John Ward-Perkins, 1988  
Hrsg. Pier Luigi Nervi.  
205 Seiten mit 326 Abbildungen, For-  
mat 22×24 cm, DM 58,-  
DVA

**Alfred Kubin**

Wilfried Seipel  
216 Seiten mit 136 Farb- und 20  
Schwarzweissabbildungen, Format  
21×28 cm, DM 78,-  
Edition Brandstätter Wien

**Türme – Dächer – Zinnen**

Bildzeugnisse österreichischer Kultur  
Christoph Wagner, 1988  
72 Seiten mit zahlreichen Abbildun-  
gen, Format 26×29 cm,  
DM 58,-  
Edition Brandstätter Wien

**Angkor**

Fotografie: Philippe Gras, Text, Mi-  
chel Butor, Nouth Narang, 1988  
160 Seiten, 75 farbige Abbildungen,  
Format 24×32 cm, DM 98,-  
Edition Braus Heidelberg

**Amish**

Deutsche in USA – Vergangenheit ist  
ihre Zukunft  
Fotografie: Bill Coleman, 1988  
160 Seiten, 160 farbige Abbildungen,  
Format 26,5×25,5 cm  
Edition Braus Heidelberg

**Uecker**

Richard W. Gassen, Bernhard Holec-  
zek, 1988  
192 Seiten, Farb- und Schwarzweiss-  
abbildungen, Format 22×24,5 cm,  
DM 68,-  
Edition Braus Heidelberg

**Neuer Holzbau in der Schweiz**

Redaktion: Charles von Bühren  
Lignum. 186 Seiten, 400 Abbildun-  
gen, Format 25×24 cm, Fr. 89.-  
Baufachverlag Dietikon

**Die Kunstschlösserei**

Max Metzger, 1988  
520 Seiten, über 700 Abbildungen,  
Format 17×24,5 cm, Fr. 81.-  
Verlag Th. Schäfer Hannover

## Neue Wettbewerbe

**Tschlin GR: Mehrzweckhalle**

Die Gemeinde Tschlin veran-  
staltet einen öffentlichen Projekt-  
wettbewerb für eine Turn- und Mehr-  
zweckhalle samt Zivilschutzanlage.  
Teilnahmeberechtigt sind Architek-  
ten, die seit dem 1. Januar 1988 ihren  
Wohn- oder Geschäftssitz im Enga-  
din, Münstertal, Bergell oder Pus-  
chlav haben. Zusätzlich werden weitere  
Architekten aus dem Kanton Grau-  
bünden zur Teilnahme eingeladen.  
Betreffend Arbeitsgemeinschaften  
und Architekturfirmen (Partner-  
schaft) wird ausdrücklich auf die Be-  
stimmungen der Art. 27 und 28 der  
Ordnung für Architekturwettbewer-  
be SIA 152 hingewiesen. Fachpreis-  
richter sind W. Felber, Aarau; M.  
Kasper, Zürich; F. Andry, Biel; E.  
Bandi, Kantonsbaumeister, Chur;  
S. Gmür, Riehen, Ersatz. Für Preise  
und Ankäufe stehen dem Preisgericht  
21000 Fr. zur Verfügung. Aus dem  
Programm: Turnhalle als Mehr-  
zwecksaal, Teeküche, Aussenanla-  
gen, Schutzräume. 11×20 m, Foyer,  
Bühne fest, Stuhlmagazin, Neben-  
räume. Die Unterlagen können nach  
telefonischer Voranmeldung bei

Herrn Gisep Trombetta, Ingenieur,  
7559 Tschlin (084/9 35 72), gegen eine  
Hinterlage von 300 Fr. abgeholt wer-  
den. Das Wettbewerbsprogramm  
wird gratis abgegeben. Termine: Fra-  
gestellung bis 14. Oktober 1988, Ab-  
lieferung der Entwürfe bis 13. Janu-  
ar, der Modelle bis 6. Februar 1989.

**Strada GR: Schulhaus, Turn- und Mehrzweckhalle und Zivilschutzanlage**

Die Gemeinde Tschlin veran-  
staltet einen öffentlichen Projekt-  
wettbewerb für ein Schulhaus, eine  
Turn- und Mehrzweckhalle sowie eine  
Zivilschutzstelle in Strada GR.  
Teilnahmeberechtigt sind alle Archi-  
tekten, die seit dem 1. Januar 1988  
ihren Wohn- oder Geschäftssitz im  
Engadin, Münstertal, Bergell oder  
Puschlav haben. Zusätzlich werden  
weitere Architekten aus dem Kanton  
Graubünden zur Teilnahme eingela-  
den. Fachpreisrichter sind W. Felber,  
Aarau; M. Kasper, Zürich; F. Andry,  
Biel; E. Bandi, Kantonsbaumeister,  
Chur; S. Gmür, Riehen, Ersatz. Für  
Preise und Ankäufe stehen dem  
Preisgericht 29000 Fr. zur Verfü-  
gung. Betreffend Arbeitsgemein-  
schaften und Architekturfirmen  
(Partnerschaft) wird ausdrücklich auf  
die Bestimmungen der Art. 27 und 28  
der Ordnung für Architekturwettbe-  
werbe SIA 152 hingewiesen. Aus  
dem Programm: Kindergarten mit  
Nebenräumen, je ein Unterrichtszim-  
mer für Primar-, Sekundar- und Re-  
alschule, Reserveunterrichtszimmer,  
Zimmer für textile Handarbeit, Holz-  
bzw. Metallwerkstatt, Schulküche,  
Nebenräume; Abwartwohnung,  
Schutzräume; Turn- und Mehrzweck-  
halle, 11×20 m, Foyer, Bühne. Die  
Unterlagen können nach telefoni-  
scher Voranmeldung bei Herrn Gisep  
Trombetta, Ingenieur, 7559 Tschlin  
(084/9 35 72), gegen Hinterlage von  
300 Fr. bezogen werden. Das Pro-  
gramm wird gratis abgegeben. Termi-  
ne: Fragestellung bis 14. Oktober  
1988, Ablieferung der Entwürfe bis  
13. Januar, der Modelle bis 6. Febru-  
ar 1989.

**Oberrohrdorf-Staretschwil AG: Gemischte Überbauung im Dorfkern von Oberrohrdorf**

Die Einwohnergemeinde von  
Oberrohrdorf-Staretschwil und die  
Steig Immobilien AG, Oberrohrdorf,  
veranstalten gemeinsam einen öffent-  
lichen Projektwettbewerb für eine  
gemischte Überbauung im Dorfkern  
von Oberrohrdorf.