

**Zeitschrift:** Werk, Bauen + Wohnen  
**Herausgeber:** Bund Schweizer Architekten  
**Band:** 73 (1986)  
**Heft:** 9: Die Öffnung - ein Bauteil = L'ouverture - un élément de construction =  
The aperture - a building component  
  
**Rubrik:** Ausstellung

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 08.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

**Fensterbild 3**

Kühn der Gestaltungswille, stark der Umgang mit der Plastizität, echt bündnerische Kraft und Urtümllichkeit, gerade in der Querstellung, vermittelt diese Öffnung. Ihr Architekt: Schriftführer des Zentralvorstandes, steht zwar noch immer mit den Kommaregeln auf Kriegsfuss, das Bündnerische aber hat er auch als Unterländer erfasst.

**Fensterbild 4**

Sensibel in der Begrünung. In der Griffigkeit etwas zurückgenommen, vorsichtig in der Äusserung und im Bündnerischen noch etwas zaghaft dieses Fenster eines «Baumeisters», der es von Amtes wegen gewohnt ist, keine allzu grossen Angriffsflächen zu bieten.

**Fensterbild 5**

Und hier wieder ein echtes, starkes Bündner Fenster. Erst zwei Jahre jung und wie geschaffen von einer echten stolzen Bündnerin. Im Fensterspiegel der Heizenberg. Die abgeschrägte Leibung links im Bild verweist auf den Piz Beverin.

**Fensterbild 6**

Eher klein von Statur, kräftig gebaut, selbstbewusst, mit klar ausgewiesenen zeitgenössischen Elementen (beachten Sie die Metallfensterbank) diese Interpretation des Bündner Fensters, die ein wenig ihren Schöpfer zu charakterisieren scheint. Für grössere Bauten im Stadtbild ist seine Lieblingsfarbe zwar Blau. Hier aber hat er sich konsequent zum Weiss entschlossen, das diesem Fenstertyp von alters her so wohl ansteht.

**Fensterbild 7**

Dieser Architekt, sozusagen der Bündner BSA-Altherr und Begründer der Bündner Blautradition (er besitzt ausschliesslich blaue Hemden), hat mir grossen Widerstand geleistet. Das Bündnerische in seiner Architektur ist nicht so leicht zu fassen. Ich bin seinen Werken bis ins Engadin nachgereist, und hier, in S-chanf, glaubte ich es zu fassen: Der karge Beton, mit fast gesteinsartigen Linien geädert, die pfeilerigen Flanken, der schräge Berg, der wilde Blumenschmuck – hier erscheint etwas von der urtümlichen Kraft der Bündner Gebirgslandschaft.

**Fensterbild 8**

Und so zeigt ein ausgewandter Bündner mit klingendem Ber-

geller Namen, wenn er Gelegenheit hat, in Chur zu bauen, auf eindrückliche und eindeutige Weise seine Heimatverbundenheit.

**Fensterbild 9**

Und das ist ein anderer Zürcher BSAler, der spontan erfasst hat, um was es geht, wenn auf der Lenzerheide Fenster zu gestalten sind.

**Fensterbild 10**

Und der Kollege aus derselben Gegend, auch Professor in einem fernen Land, steht ihm in Celerina nicht nach. (Der Blumenschmuck ist von mir.)

**Fensterbild 11**

Und hier mein Beitrag. Ich schäme mich fast, ihn zu zeigen: Er ist aus Holz (denn ich werde wohl meinen Möbelschreiner nicht los), er ist noch nicht richtig montiert und im Bündnerischen wohl noch etwas zaghaft. Aber bitte beachten Sie die trichterförmig zurückgenommenen Leibungen. Ich versichere Ihnen, ich werde mich in Zukunft stärker bemühen. Und das Fenster wird gerade montiert.

P. Z.

## Ausstellung

### Ein Turm für Bücher 1935–1985

Henry van der Valde und der Bau der Universitätsbibliothek und des Höheren Institut für Kunstgeschichte und Archäologie in Gent.

Vor fünfzig Jahren haben die Arbeiten für den Bau einer neuen Universitätsbibliothek in Gent begonnen.

Es war einer der wenigen öffentlichen Aufträge, die der Architekt H. van de Velde (1863–1957) in Belgien ausführte. Die Reichsuniversität und die a.s.b.l. «Interbellum» organisierten vom 25. Oktober bis zum 24. November 1986 in der Central Bibliothek (Rozier) und im Lesesaal des Höheren Instituts für Kunstgeschichte und Archäologie eine Ausstellung über «Bücher-Türme» und andere Bibliotheksbauten. In Zusammenarbeit mit «Arkumeko» wird im Innenhof der Bibliothek eine Ausstellung zwischen Himmel und Erde<sup>1</sup> realisiert. Eine Anzahl bildender Künstler werden mit ihrem Werk eine Antwort auf die Architektur des

Baukomplexes geben und eine Hommage an Van de Velde zeigen.

Neben einem historischen und stilkritischen Studium der Gebäude wird das Interesse auch auf die Persönlichkeit von Van de Velde gelenkt, auf sein Werk in der Zeit zwischen 1926 und 1947 (seine zweite belgische Periode), sowohl hinsichtlich seiner Privataufträge als auch seiner Bedeutung in verschiedenen öffentlichen Kommissionen. Ausserdem werden auch seine Direktorentätigkeit am Institut Supérieur des Arts Décoratifs (ISAD) in Brüssel und sein Amt als Professor im Höheren Institut für Kunstgeschichte und Archäologie (HIKO) veranschaulicht.

Diese Ausstellung ist täglich von 9 bis 18 Uhr und am Wochenende von 11 bis 17 Uhr geöffnet.

Führungen durch den ganzen Baukomplex, Toren-Belvédère inbegriffen, können telefonisch reserviert werden unter der Telefonnummer 25 75 71 (Intern: 4474) oder schriftlich beim Seminar für Baukunstgeschichte, Sint Hubertusstraat 2, 9000 Gent. Die maximale Anzahl Personen pro Gruppe ist auf 15 limitiert, der Preis beträgt 400 BF.

<sup>1</sup> Institut für Kunstgeschichte und Archäologie

