

| | |
|---------------------|--|
| Zeitschrift: | Werk, Bauen + Wohnen |
| Herausgeber: | Bund Schweizer Architekten |
| Band: | 73 (1986) |
| Heft: | 3: Von der Wiese, die kein Platz werden will = Sur la prairie qui ne veut pas devenir place = The meadow that refuses to become a square |
| Rubrik: | Architekturmuseen |

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 14.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Musée des arts décoratifs Lausanne
Mobilier Suisse – Crédation de
1929–1984
Distinction Vaudoise d'Architecture
– Une documentation
15.4.–21.5.

Musée historique de l'Ancien-Evêché Lausanne
Le Monde des forains
bis 25.5.

National Gallery London
Acquisition in Focus: Wright of
Derby
bis 27.4.

Royal Academy of Arts London
Sir Joshua Reynolds
bis 31.3.
Eduardo Paolozzi
bis 23.3.

Tate Gallery London
Forty Years of Modern Art
1945–1985
bis 27.4.

Kunstmuseum Luzern
Prix Nordmann 1985
(Innerschweizer Künstler)
21.3.–16.4.

Gutenberg Museum Mainz
Les Tres Riches Heures du Duc de
Berry
bis 6.4.

Städtische Kunsthalle Mannheim
Gianfredo Camesi – Théâtre des
Signes
bis 13.4.

Städtisches Museum Abteiberg
Mönchengladbach
Joseph Beuys – Zeichnungen
bis 20.4.

Haus der Kunst München
Konrad Klapheck
bis 13.4.

Staatsgalerie der modernen Kunst München
Emilio Vedova
bis 6.4.

Stadtmuseum München
Alpträum Auto
bis 27.4.
Precht – Retrospektive zum
60. Geburtstag
bis 11.5.

Stuckvilla München
Marc Chagall – Druckgrafik
bis 31.3.

Guggenheim Museum New York
Jack Youngerman
bis 27.4.

Metropolitan Museum New York
Francois Boucher
bis 4.5.

Moma New York
Mies van der Rohe
bis 15.4.
Richard Serra
bis 13.5.

Germanisches Nationalmuseum Nürnberg
Von Stettin bis Breslau –
Ansichten und Karten von Pommern
und Schlesien
bis 11.5.
Spiel – Spiele – Kinderspiele
bis 4.5.

National Gallery of Canada Ottawa
Papal Splendour – Masterpieces of
Baroque Art
bis 11.5.

Centre Georges-Pompidou Paris
Wien 1880–1938
bis 5.5.

Centre Culturel Suisse Paris
Luigi Snozzi 1957–1984
bis 6.4.
Otto Meyer-Amden und sein
Freundeskreis
15.4.–25.5.

Musée Marmottan Paris
Pariser Kunst seit Renoir
bis 6.4.

Grand Palais Paris
Von Rembrandt zu Vermeer
(Sammlung Mauritshuis)
bis 30.6.

Petit Palais Paris
Rembrandt – Radierungen
bis 20.4.

Städtische Galerie Regensburg
Carl Lohse – expressionistische
Gemälde
bis 30.3.

Theater- und Konzerthaus Solingen
Karikaturen und Cartoons aus der
DDR
1.4.–5.5.

Kunstmuseum Solothurn
Peter Emch – Zeichnungen
1980–1984
bis 27.4.

Jean Mauboulès – Werke 1971–1986
22.3.–25.5.

Staatgalerie Stuttgart
Deutsche Kunst im 20. Jahrhundert
bis 27.4.

Kunstverein in Katharinen St.Gallen
GSMBA Ostschweiz zeigt fünf
Architekten
bis 23.3.
Peter Kamm – Skulpturen

Kunsthalle Tübingen
Otto Meyer-Amden und sein Kreis,
Gemälde und Zeichnungen
bis 30.3.

Kartause Ittingen Warth
René Ed. Brauchli – Neue Bilder
(Grafikhaus)
bis 4.5.
Paul Bodmer – Grafik (Ostkreuzgang)
bis 18.5.

National Gallery Washington, D.C.
Impressionismus 1874–1886
bis 6.4.
Mark Rothko
bis 15.4.

Kunstmuseum Winterthur
Camille Graeser: Zeichnungen
bis 4.5.

Künstlerhaus Wien
Worpsswede – eine deutsche
Künstlerkolonie
bis 23.3.

Mainfränkisches Museum Würzburg
Fränkisches Volksleben im
19. Jahrhundert
bis 31.3.

Städtische Galerie Würzburg
Josef Versl zum 85. Geburtstag
bis 20.4.

Kunsthaus Zürich
Richard Paul Lohse – Zeichnungen
1939–1985 (Graphisches Kabinett)
bis 19.5.

Jean Fautrier – Werke 1925–1935
(Erdgeschoss Raum I-II)
bis 4.5.
Gustave Moreau (1826–1898)
(Grosser Ausstellungssaal)
14.3.–25.5.

Museum Bellerive Zürich
Textilkunst 1960–1985
bis 4.5.

Museum für Gestaltung Zürich
Abschlussarbeiten der Schule für
Gestaltung Zürich 1986
22.3.–11.5.

Verein Kunsthalle Zürich
John Armleder, Helmut Federle,
Olivier Mosset
bis 16.3.

Der Verein Kunsthalle Zürich hat Ende Januar in provisorischen Räumen am Steinwiesplatz im Kreis 7 seine erste Ausstellung eröffnet. Sie ist den Künstlern John Armleder, Helmut Federle und Olivier Mosset gewidmet. Der 1985 gegründete Verein hat sich die Schaffung und den Betrieb einer Kunsthalle zum Ziel gesetzt, um den Mangel an Information über das aktuelle und aktuellste schweizerische und internationale Kunstgeschehen zu beheben. Der Verein, dem bereits 300 Mitglieder angehören, hofft, die Kunsthalle später in den freiwerdenden Stallungen an der Gessnerallee betreiben zu können.

Architekturmuseen

Architekturmuseum in Basel
Expedition zur Moderne
bis 16.3.

Wettbewerb Paraplegikerzentrum
Nottwil LU
21.3.–6.4.
Atelier 5 Bern
12.4.–25.5.

Deutsches Architekturmuseum Frankfurt
Walter Gropius – Ein Überblick über
das Gesamtwerk
Albert Cüppers – Architekturszenen
(Aquarelle und Zeichnungen)
Lego – Architektur als Spiel
bis 19.5.

Museum of Finnish Architecture Helsinki
Gunnar Asplund 1885–1940
21.3.–27.4.