

Zeitschrift: Werk, Bauen + Wohnen
Herausgeber: Bund Schweizer Architekten
Band: 72 (1985)
Heft: 12: Geschichte(n) für die Gegenwart = Histoire(s) pour le présent = Today's (Hi)story

Buchbesprechung

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 25.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Galerien

Galerie Beyeler Basel

Jean Dubuffet – Retrospektive
bis Januar 1986

Galerie Riehentor Basel

Rolf Iseli
bis Dezember

Galerie Kornfeld Bern

Atelier 5 – Fotoleinwände und 120
Fotos von Balthasar Burkhard, Pläne
und Texte zu 24 ausgeführten Bauten
bis 25. 1. 1986

storror gallery Zürich

Jean-Pierre Pincemin – Bilder und
Papierarbeiten
bis Ende Dezember

Architekturmuseen

Architekturmuseum Basel

Architektur in Lego
bis 12.1.1986

Deutsches Architekturmuseum

Frankfurt

Fortsetzung der Moderne
Ben Willikens – Räume
14.12. bis Anfang 1986

Museum of Finnish Architecture

Helsinki

The Architectural Grammar of Palladio – awarded proposals of a Scandinavian competition for students
Janne Kaarlehto – graphic works
17.1.–16.2.1986

Kurse

CRB-Farbkurse 1986

Unter der fachkundigen Leitung von Prof. Werner Spillmann lernen die Teilnehmer, das Phänomen Farbe besser zu verstehen und praxisorientiert anzuwenden.

Für 1986 wurden folgende Daten festgelegt (Dauer eines Kurses: je 2 mal 2 Tage):
17./18. und 24./25. Januar,
7./8. und 14./15. März,
25./26. April und 2./3. Mai,
20./31. Mai und 6./7. Juni.

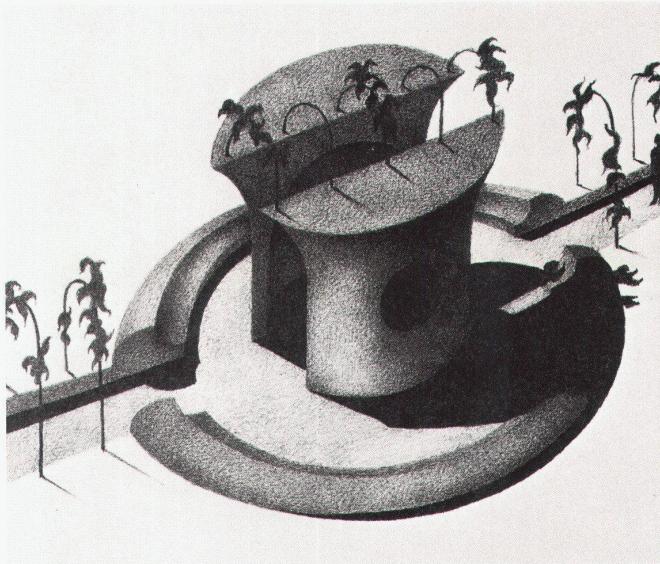
Kursunterlagen und Anmeldearten erhältlich bei: CRB, Zentralstrasse 153, 8003 Zürich, Tel. 01/2414488 (Frau A. Fraefel, oder Frau Cl. Schützeberg).

Messe

Constructa 86 in Hannover

12. bis 19. Februar 1985

Das Reisebüro Kuoni (offizieller Repräsentant der Hannover-Messe für die Schweiz) bietet ein umfassendes Reiseangebot an. Auskünfte und Buchungen in allen Kuoni-Filialen und allen guten Reisebüros.



Buchbesprechungen

Das Unnütze am Lebensraum der Stadt

Werner Müller Anderwerd
Lebensraum Stadt
160 S., zahlreiche Abbildungen farbig und schwarzweiss
21×28 cm, Fr. 65.–

Waser Verlag, Buchs-Zürich
Ausserhalb von Mexiko, der Siebzehnmillionenstadt, haben ein paar Künstler und Architekten, wie man liest, aus eigener Initiative, das Rund eines Wiesenraums durch einen Kranz von beinahe mannshohen, in Trapezform gegossenen Betonklötzen markiert, mit schmalen, wegbreiten Abständen untereinander. Sie wollten einen Raum ohne Zweckbestimmung schaffen, in der Natur. Ein stilles, weites und doch gefasstes Revier zum Nachdenken. Gelegenheit zu Stelldeichein, zu Gespräch, Tanz, zum Musizieren oder vielleicht zu Theaterspiel. Ohne Programm. Der Platz werde rege benutzt. Eine «Schale», aus deren Stille spontane Leben sprüßen kann, spontane Gestalten. Flucht-Oase für die solchem Gedeih feindliche Stadt von heute.

Werner Müller hat in seinem Buch «Lebensraum Stadt» mit wunderschönen Perspektivezeichnungen und Stichwort-Thesen eine Gegenstadt notiert, die in der Stimmung ihrer Anlage und bis ins Detail der Stube die Qualitäten solcher Oasen zu bieten trachtet. Eine Landschafts-, keine Gartenstadt. Locker in ein sanftes, von einem Flüsschen durchzogenes Tal gestreute Gebäudegruppen sind von einem Zentrum am

Waldrand flankiert. Der Ort könnte auch ein Stück bewässerter Wüste, gerodeten Buschwalds oder urbanisierten Niemandslands sein, der Rand einer Grossagglomeration, bereit für ein neuartiges Satellitenstädtchen – ohne Bauordnung.

Wasserkraft und Sonne die angenommenen Energiequellen. Unweit vom Wohnen die Industrie, automatisiert, unterirdisch angelegt und lediglich die Verwaltung als Pilze aus dem Boden steckend, als kleinere Werkstattfabriken in Erdmulden verborgen. Ein reduzierter Autoverkehr fliesst unter der Erde. Hauptsächlich dienen die vom Verfasser entworfene Schnellbahn, Wasserkanäle und Fussgängerwege dem Verkehr.

Das Aussergewöhnliche an der Gesamtanlage ist ihre poesievolle plastische Entfaltung. Sie reicht bis ins einzelne Bauwerk, zur Gestaltung eines Fensterplatzes und seinem Ausblick oder zu einem Wasserspiel. Ein städtebauliches Rezept hingegen aus soziologischer und wirtschaftlicher Sicht liegt nur andeutungsweise, als Widerschein in den gewählten Baugruppen und Wohntypen vor. Es könnte auch nur aufgrund konkreter Gegebenheiten geprägt werden. Motiv der Arbeit ist, räumlich differenziertes Erleben von Stadtarchitektur, von Architektur überhaupt, im Freien und drinnen, mittels einfacher, doch ingenöser künstlerischer Mittel zu erreichen und zu steigern. Vehementer Impuls als Anregung und Richtlinie – zu mehr Phantasie.

So wechseln im Zentrum kan-

tige Formen des Marktes, der Piazza und der «neuen Altstadt» mit der geschwungenen der baulichen Spirale, die in trapezförmigem Querschnitt auf einer Grünfläche lagert und zu schweben scheint. Sie dient im Innern und in der von ihr eingefassten Umgebung lediglich meditativem Schlendern, auch etwa einer Ausstellung, einem Konzert, einer Lesung.

Sie ist eine begehb- und umschreibbare Plastik.

Hügel- oder fächerförmige Hochhäuser beherbergen konzentrierte Wohnen. Bestechend wirkt die Idee nicht aufgesetzter, sondern als Stufen ins Terrain eingelassener Terrassensiedlungen. Eine Innenperspektive vorfabrizierter, aneinanderheftbarer Kleinhäuser zeigt trotz ihrer Bescheidenheit räumlichen Reichtum. Praktische Qualität von Erweiterbarkeit und wiederum die Möglichkeit ihrer Verkleinerung bieten die an einem Längstrakt aufgefächelten Schneckenhäuser. Er nimmt je nach Größenbewegung der Familie, Büros, Ateliers oder, anschliessend, Wohnraum auf. An die Turmhäuser im Wald schmiegen sich kleinere Rundlinge, für Wendeltreppe und Stöckli, die Wohnung einer Tante, eines jungen Paares. Vom zentralen Gartenhof aus, mit seinem See, schwenken acht Wohnarme, Häuser für mittelgroße Familien, in die Landschaft. Sie bilden mit ihren Kopfstücken auch allgemein verwendbare Räume und markieren das Rund des grossen, gemeinsamen Platzes am Wasser. Zwei Treffpunkte

für alt und jung liegen als verschieden grosse Trapezkörper nahe beieinander. Geschwungene Einschnitte öffnen Räume zu Veranstaltungen im Freien. Beinahe alle Ideen gewähren Spielraum in ihrer Auslegung und Bearbeitung. Sie sind nicht eng präzisiert, sondern Betätigungsfeld zur Weiterung schöpferischer Gedanken von seiten des Benutzers und Gestalters.

Dieselbe Freude an der magischen Wirkung guter alter Bauwerke und ihrer Details, die den Verfasser zur erfolgreichen Publikation des «Zürcher Inventars» führte, hat ihn jetzt dazu getrieben, in einer Architektursprache von morgen Vorschläge zu Animation und Verwendung in

einer künftigen Siedlung zu machen. Das Fehlen zumeist der seit Urzeiten lapidaren Ausstrahlung guter Architektur und guten Stadtbau heute beginnt den Jedermann zu beunruhigen.

Die vorliegende Skizze behausten Lebens in einer architektonisch abwechslungsreichen Agglomeration, draussen in der Natur, erfüllt sie nicht schlummernde Sehnsucht? Die geometrisch entwickelten, sinnvoll und künstlerisch abgewandelten Bau-Volumina, mit ihren rhythmisierten Zwischenräumen, wecken irrationales Empfinden in befreiender, im Strauss der Ideen bisweilen sogar belustigender Weise. Unnütz im Lebensraum der Stdt? *Lisbeth Sachs*

Atelier 5 – 1955–1985

Ein Bildband. Querformat 30×40 cm, Deutsch, Französisch, Englisch, 260 S., ca. Fr. 86.–/DM 96.–, ISBN 3-250-10031-5

Mit ausführlichem Werkverzeichnis, 112 grossformatigen Fotos, 118 detaillierten Plänen. Mit einem Text als Ergebnis eines Gesprächs zwischen Herman Hertzberger, Anatole du Fresne, Ralph Gentner und Benedikt Loderer: «Antitypologische Prototypen»; ausserdem einer Stand-

ortbestimmung des Atelier 5: «Geschichte und Entwicklung – Grundsätzliches zur eigenen Arbeit.»

Die drei bisher erschienenen Bände der «Werkreihe Atelier 5» haben in der Presse und im Buchhandel erfreulichen Anklang gefunden. Mehrfach wurde jedoch der Wunsch nach umfassenderem Material geäussert, mit anderen Worten: mehr über das «Atelier 5». Der vorliegende Bildband wird diesem Wunsch auf vielfältige Weise gerecht.



Entschiedene Wettbewerbe

Balsthal SO: Pfarreiheim

Die Katholische Kirchgemeinde Balsthal veranstaltete einen Projektwettbewerb zur Erlangung von Entwürfen für den Bau eines Pfarreiheimes in Balsthal.

Von den sechs eingeladenen Architekten wurden die Projekte termingerecht eingereicht und wie folgt beurteilt:

1. Preis (2300 Franken): Niggli+Partner, Architekten, Balsthal, Mitarbeiter: R. Leuenberger, Architekt HTL
2. Preis (2200 Franken): Hans Ruedi Bühler, Architekt SWB, Therwil, Mitarbeiter: Michele Scoob, Rémy Rietzler

Jeder Teilnehmer erhielt die feste Entschädigung von 1500 Franken. Das Preisgericht empfiehlt, das im ersten Rang stehende Projekt überarbeiten zu lassen. Die Überarbeitung hat unter der Oberleitung eines Fachmannes der Jury zu erfolgen. Das Ergebnis ist der Jury nochmals vorzulegen.

Das Preisgericht: Ernst Bischof, Balsthal, Stephan Schmid, Balsthal, Hans Käppeli, dipl. Architekt ETH/SIA, Luzern, Walter Moser, dipl. Architekt ETH/BSA/SWB, Zürich, Eugen Schmid, dipl. Architekt ETH/SIA, Meggen

Stein AR: Mehrzweckgebäude Schachenweid

Die Gemeinde Stein AR schrieb einen öffentlichen Wettbewerb zur Erlangung von Vorschlägen für die Erstellung eines Mehrzweckgebäudes mit Aussenanlagen sowie die Umnutzung bestehender Bauten im Gebiet Schachenweid aus.

Alle 21 eingereichten Projekte wurden zur Bewertung zugelassen und wie folgt juriert:

1. Preis (9000 Franken): Peter & Joerg Quarella, Architekten BSA/SIA, St.Gallen
2. Preis (8000 Franken): F. Bereuter AG, dipl. Architekt BSA/SIA, Rorschach, Mitarbeiter: F. Knescharek, Architekt HTL
3. Preis (5000 Franken): Daniel Schrepfer, Hochbauzeichner, Stein AR
4. Preis (4000 Franken): Bischoff + Baumann, Architekt HTL, Wolfhalde
5. Preis (3500 Franken): Ch. Blumer, dipl. Architekt ETH/SIA, Teufen
6. Preis (2500 Franken): Peter Lander+Marcel Olbrecht, Architekten FHS, Herisau

Ankauf (2000 Franken): Georges Böckli, Architekturbüro, Stein AR

Auf Empfehlung des Preisgerichtes wurde der Verfasser des mit dem 1. Preis bewerteten Entwurfes mit der Weiterbearbeitung der Bauaufgabe beauftragt.

Das Preisgericht: T. Eigenmann, Architekt/Raumplaner NDS/HTL, St.Gallen, R. Krebs, Architekt, Vorsteher Kant. Hochbauamt, Herisau, H. Voser, dipl. Architekt BSA/SIA, St.Gallen, J. L. Benz, dipl. Architekt ETH/SIA, Wil, R. Gantenbein, Gemeindehauptmann, W. Ringeisen, Projektkommission, P. Preisig, Gemeinderat, Stein AR, R. Bächtold, Architekt BSA, Rorschach

Stadt Zug: Seeufergestaltung

Die Stadt Zug eröffnete einen öffentlichen Ideenwettbewerb zur Erlangung von Entwürfen für die Seeufergestaltung.

33 Arbeiten wurden rechtzeitig eingereicht und durch die Firma Metron, Architekten, Brugg, vorgeprüft. Das Preisgericht beschloss folgende Rangierung und Ankäufe:

1. Preis (34000 Franken): Urs Zumühl, stud. arch. EPF Lausanne, Zug
2. Preis (25000 Franken): Landschaftsarchitekt: Tony Raymann, Landschaftsarchitekt BSG, Dübendorf, Projektverfasser: Peter Ochsner, Landschaftsarchitekt HTL, Mitarbeiter: Hans Peter Lutz, Toni Raymann, Architekt: Viktor Langenegger, dipl. Arch. ETH/SIA, Muri
3. Preis (12000 Franken): Architekturbüro Urs Keiser, Architekt SIA/FSAI, & Rolf Müller, dipl. Architekt ETH/SIA, Zug, Mitarbeiter: Daniel Semrad, cand. Arch.
4. Preis (8000 Franken): Josef Stöckli, dipl. Architekt BSA/SIA, Zug, Mitarbeiter: J. Csöka, dipl. Arch. ETH
5. Preis (8000 Franken): Camenzind Brocchi Sennhauser, Studio di architettura SpA, Lugano, Bearbeiter: A. Camenzind, Arch. BSA/SIA, B. Brocchi, Arch. BSA/SIA, R. Sennhauser, Arch. BSA/SIA, L. Viscardi, dipl. Arch. ETH Lausanne, Atelier Stern+Partner, Landschaftsarchitekten BSG, Bearbeiter: E. Badeja, K. Holzhausen, R. Lüthi
6. Preis (6000 Franken): Dölf Zürcher, beratender Garten- und Landschaftsarchitekt BSG, Oberwil/Zug, Tobias Neukom, Gartenarchitekt BSG, Zürich, R. Notari, C. Notter, F. Schaepe, Arch. SIA/FSAI, Steinhausen, R. Mozatti, Arch. SIA/FSAI, G. Wechsler, Architekt, Luzern
7. Preis (5000 Franken): Peter Kamm, dipl. Arch. SIA, Zug, Karl Marty, Landschaftsplaner, Hünenberg, Ruedi Zai, dipl. Arch. SIA/SWB, Zug, Mitarbeiter: Hedi Moser, Daniel Schweizer, Karl Stampfli
1. Ankauf (8000 Franken): Rodolphe Lüscher, Arch. FAS/SIA, Urbaniste FUS, Mitarbeiter: Franco Teodori, stud. arch. EPFL, Ines Werner, Architekt EPFL
2. Ankauf (5000 Franken): Paolo Bürgi, Landschaftsarchitekt HTL/BSG, Camorino, Mitarbeiter: Jürg Aeberli, Landschaftsarchitekt HTL, Künstler: Gianfredo Camesi, Menzionio, Hans Haller, Kunsthistoriker, Locarno
3. Ankauf (4000 Franken): Andy