

Zeitschrift: Werk, Bauen + Wohnen

Herausgeber: Bund Schweizer Architekten

Band: 72 (1985)

Heft: 1/2: Positionen heute : Geschichte(n) für die Zukunft = Positions d'aujourd'hui : histoire(s) pour l'avenir = Positions today : tomorrow's (Hi)story

Rubrik: Ausstellungskalender

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 15.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Ausstellungs-kalender

Staatliche Kunsthalle Baden-Baden
Malerei der Ming- und Qing-Dynastien (1368–1911) aus der Volksrepublik China
bis 10.3.

Antikenmuseum Berlin
Der griechische Tempel – Architekturmodelle von Burkhard Lüdtke
bis 15.4.
Apulische Vasen
bis 3.2.

Museum für Deutsche Volkskunde Berlin
Schöne alte Puppen
bis 24.2.

Museum für Indische Kunst Berlin
Weltschöpfer und Weltzerstörer, die Erscheinungsformen des Gottes Shiva
bis 15.4.

Museum für Völkerkunde Berlin
Blindenmuseum
Buddhistische Skulpturen, Kultgeräte aus China und Japan
bis 30.3.
Mit Blasrohr und Federschmuck, Indianer Südamerikas (Junior-Museum)
bis 30.8.

Nationalgalerie Berlin
Johannes Grützke – Skizzenblocks
bis 27.1.
Adolph Menzel, Zeichnungen und Druckgrafik
bis 27.2.

Kunsthalle Bern
Robert Filliou
bis 17.2.

Kunstmuseum Bern
Der junge Picasso – Frühwerk und blaue Periode
bis 17.2.

Kunstverein Biel
Städtische Ankäufe
bis 27.1.
Jürg Stucki
2.2.–28.2.

Kunsthalle Bielefeld
Zusammenhänge – Der Architekt Gottfried Böhm
bis 30.1.

Focke Museum Bremen
Ein Hauch von Eleganz – 200 Jahre Mode in Bremen
Die Kultur der Sparsamkeit – Spardosen aus 2000 Jahren
bis 3.2.

Kunsthalle Bremen
Das Aquarell – von Dürer bis in die Gegenwart
bis 24.2.

Bündner Kunstmuseum Chur
Das Auto in der Vitrine. Bilder aus der Kulturgeschichte des Automobils
bis 13.2.

Hessisches Landesmuseum Darmstadt
Junges Glas aus Australien 1984 und zeitgenössisches Glas aus Neuseeland
bis 3.2.

Mathildenhöhe Darmstadt
Tschechische Kunst um 1900 – Über 400 Werke aus den Jahren 1880 bis 1918, im Mittelpunkt stehen Objekte des Prager Jugendstils
bis 3.2.

Hetjens-Museum Düsseldorf
Carlos Carlé, Italien
bis 31.3.

Museum Folkwang Essen
Subjektive Fotografie – Bilder der 50er Jahre
bis 10.2.

Kunstverein Frankfurt
Meret Oppenheim
bis 27.1.

Städel Frankfurt
Victor Sanavec und Günther Umberg
27.2.–28.4.

Musée d'art et d'histoire Genève
Albert Trachsel (1863–1929)
bis 17.2.

Cabinet des estampes Genève
L'objet d'art devant la caméra
bis 15.2.

Städtisches Museum Göttingen
Frühe Bergvölker in Armenien und im Kaukasus – Grabungsfunde aus der Bronzezeit
bis 10.2.

Altonaer Museum Hamburg
Skat – Geschichte eines Spiels, Spielkarten, Dokumente, Grafik, Karikaturen
bis 10.2.

Museum für Kunst und Gewerbe Hamburg
HAP Grieshaber 1909–1981: Ein Lebenswerk
bis 10.3.

Museum für Völkerkunde Hamburg
Die Suaheli – Stadtkultur an der ostafrikanischen Küste
bis 3.3.
Was geht uns ihre Armut an? – Indianer im Hochland von Bolivien
bis 31.3.

Finnisches Architekturmuseum Helsinki
Präsentation der wichtigsten Architekturwettbewerbe der letzten Zeit
bis 17.2.

Musée cantonal des beaux-arts Lausanne
L'autoportrait à l'époque de la photographie
bis 24.3.

Royal Academy of Arts London
Marc Chagall
bis 31.3.
Peter Greenham – Zeichnungen und Malerei
22.2.–12.4.
Elisabeth Frink
8.2.–24.3.

Tate Gallery London
John Walker – Drucke von 1976 bis 1984
William James Müller (1812–1845)
bis 31.3.

British Museum London
Das goldene Zeitalter der angelsächsischen Kunst – 253 Skulpturen, Gemälde, Glasfenster, Juwelen, Münzen und Waffen aus dem 10. und 11. Jahrhundert
bis 10.3.

National Portrait Gallery
Glyn Philpot. Ästhet der 30er Jahre
bis 10.2.

Victoria and Albert Museum London
John French. Mode-Fotografie
bis 10.3.

Germanisches Nationalmuseum Nürnberg
Alte Kinderbücher
bis 24.2.
Thermae Maiores – Das Römerbad von Weissenburg i.B.
bis 3.3.

Kunstverein St.Gallen
Von der Romantik zum deutschen Impressionismus
bis 17.2.

Württembergischer Kunstverein Stuttgart
Paul Flora – Retrospektive
13.2.–30.3.

Kartause Ittingen Warth TG
Eva Wipf – Objekte und Bilder (Ausstellungskeller 2 und 3)
26.1.–21.12.
Aristide Maillol – Kleinplastiken und grafische Blätter (Sammlung Karl Neukomm) (Graphikhaus)
bis 24.2.

Museum für angewandte Kunst Wien
Wiener Werkstätte – Die Mode
bis 27.1.
Wiener Werkstätte: Avantgarde, Art Deco, Industrial Design
bis 31.1.

Städtische Galerie Würzburg
Joseph Beuys, Zeichnungen zum Thema Landschaft
bis 3.2.

Kunsthaus Zug
Cuno Amiet, Hans Berger, Giovanni Giacometti, Ferdinand Hodler, Carl Spitteler – Photographiert von Gertrud Dübi-Müller
bis 10.2.

ETH-Zentrum Zürich
Entwurfsunterricht an der Architekturabteilung 1972–1984
Franz Oswald
bis 31.1.

Museum Bellerive Zürich
Schweizer Keramik 1984 – Eine Auslese
bis 3.2.

Kunsthaus Zürich
Pierre Bonnard – Retrospektive
bis 10.3.
Alfred Jarry und die Pataphysik
bis 3.3.
Ugo Mulas – Photographien 1956–1972
bis 17.3.

Kunstgewerbemuseum Zürich
Ästhetik der Farbe – Aus dem Werk von Aemilius Müller
bis 3.3.
Kritik am Auto – Eine Design-Analyse von Otl Aicher
23.1.–3.3.
Achille Castiglioni – Ausdrucksformen
6.2.–31.3.