

Zeitschrift: Werk, Bauen + Wohnen
Herausgeber: Bund Schweizer Architekten
Band: 71 (1984)
Heft: 4: Erinnerungs-Male = Marques du souvenir = Monuments

Vereinsnachrichten: VSI-Beiträge : Innenarchitekt/Design

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 08.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

VSI – Möbel-Auszeichnung 1983



2

Die Vereinigung Schweizer Innenarchitekten (VSI) bezweckt mit ihrer alljährlichen Möbelauszeichnung, funktionell und konstruktiv gut gestaltete Möbel aus der laufenden Produktion einem möglichst grossen Publikum näherzubringen.

Mit detaillierten Begründungen ihrer Beurteilung versucht die VSI, objektive Massstäbe für das bei-nahe unübersehbare Gebiet der Möbelherstellung zu liefern. Darüber hinaus möchte die VSI mit ihren Auszeichnungen dazu beitragen, qualitativ hochstehende Produkte einem weiteren Kreis von Interessenten besser zugänglich zu machen.

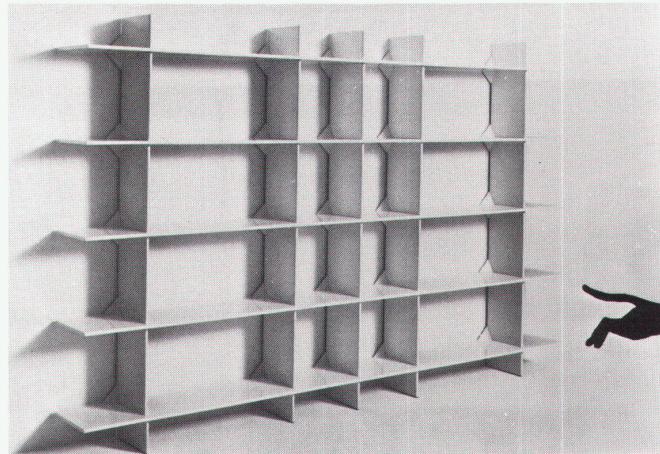
Auf längere Sicht erhofft sich die VSI, durch ihre Bewertungen



3

mitzuhelpfen, das gestalterische Niveau der Schweizer Möbelproduktion anzuheben, ihren Stellenwert sowohl im Inland wie auch im Ausland zu festigen.

Die Resultate der VSI-Auszeichnung 1983 werden erstmals an der Schweizer Mustermesse 1984 im Rahmen einer Sonderschau im Rundhofbau gezeigt werden. Die Initianten glauben damit einen Beitrag zur laufenden Diskussion über das Wohnen zu leisten. Durch die Aktivierung des Gesprächs zwischen Konsumenten, Entwerfern und Herstellern werden positive Impulse sicher nicht ausbleiben. Dies vor allem, wenn es gelingt, über die Auszeichnung hinaus durch andere, ebenso wichtige Akti-



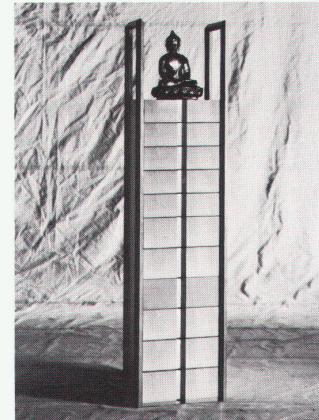
1

vitäten die Öffentlichkeit zu informieren und zu motivieren, über das Wohnen und das Wohnumfeld eigene Gedanken zu entwickeln.

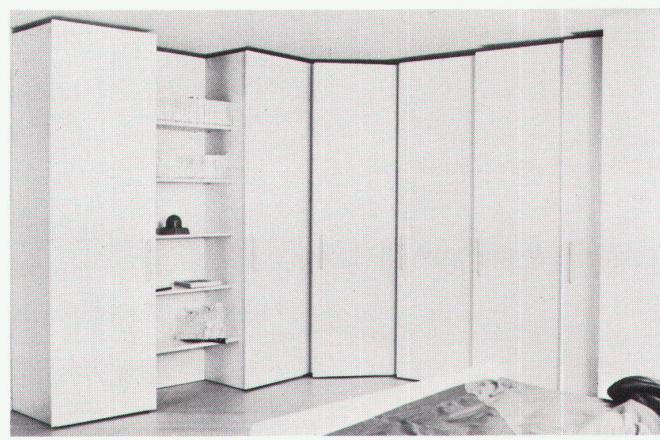
Dazu braucht es die Zusammenarbeit verschiedener, am Thema interessierter Kreise, um einen Dialog auf vielen Ebenen entstehen zu lassen.

Dafür geeignet wären:

- Podiumsgespräche an Fach- und Publikumsmessen
- Wander-Wohnausstellungen in Schulen, Shoppingzentren und Museen
- Aufbau von Wohn/Design-Informationszentren
- Ausbau der Wohninformationen durch die Medien



4



5

Regalsystem Wogg 1 / Etagère Wogg 1
Entwurf / Esquisse: Gerd Lange
Hersteller / Fabricant: Wogg AG, Baden

2 3

Stuhl und Stapelstuhl aus dem Sitzmöbelprogramm «Patron» / Chaise et chaise en pile du programme «Patron»
Entwurf / Esquisse: Bruno Rey
Hersteller / Fabricant: Dietiker & Co. AG, Stein am Rhein

4

Schubladenstock «Ma» / Système de tiroir «Ma»
Entwurf / Esquisse: Raimund Erdmann
Hersteller / Fabricant: Team Möbel AG, Gipf-Oberfrick

Fächerschrank aus dem Schlafzimmerprogramm «Altra» / Armoire à compartiments du programme pour chambres à coucher «Altra»

Entwurf / Esquisse: team form ag
Hersteller / Fabricant: Victoria-Werke AG, Baar

6

Beliebig kombinierbare Einzelmöbel «Karat» / Meubles uniques combinables à souhait «Karat»
Entwurf / Esquisse: Josef Pertenrieder
Hersteller / Fabricant: Zubler & Berner AG, Wald



6

Köln 1984 Internationale Möbelmesse

Die internationale Möbelmesse Köln ist aus wirtschaftlicher Sicht mit Abstand die wichtigste Veranstaltung der Möbelbranche. 1440 Aussteller aus 35 Ländern zeigten den angereisten 100 000 Besuchern im Januar ihre neuesten Produkte. Die Vorstellungen, die das Wohnen unserer Mitmenschen beeinflussen, reichten von altdeutschen Eichenmöbeln bis hin zu leichten Mitnahmmöbeln, von Stilmöbeln aus Frankreich bis zum Sessel «Antropovarius», den Ferdinand A. Porsche für eine italienische Firma entwickelt hatte.

Man darf ruhig feststellen, die Kölner Möbelmesse bietet jährlich wohl den umfassendsten Querschnitt durch das aktuelle Möbelschaffen. Es ist vorwiegend der Möbelhandel, der das Angebot sichtet und seine Entscheidungen für das bevorstehende Geschäftsjahr vor einem repräsentativen Hintergrund fällt.

Ein weiterer Schwerpunkt ist die im Zweijahresrhythmus stattfindende Ausstellung der Küchenmöbelfabrikanten. Neben den bekannten Lösungen, wie sie von der Mehrzahl der Aussteller gezeigt werden, stiessen diesmal innovative Vorschläge auf grosses Echo. Es betrifft dies grössere Tiefen für Unterschränke mit der Möglichkeit, die Installationen im so gewonnenen Hohlraum der Wand entlang zu führen und darüber hinaus übersichtlichere Verhältnisse im Bereich der Oberbauten zu er-

halten. Als Materialien werden Kunstarzlaminate, gerne in weiß und grau, angewandt. Unverkennbar ist der Trend zu vermehrter Anwendung von Holz, besonders bei Kanten, Abschlussstäben, offenen Regalen, Schiebern und die Funktion betonenden Hackbrettern und Arbeitsflächen. Unübersehbar ist, dass die Küche sich von dem in sich geschlossenen Raum hin zum Ess- und Wohnbereich geöffnet hat. Die Küche als reiner Arbeitsplatz hat ausgedient und entwickelt sich zum zentralen Punkt des Wohngeschehens.

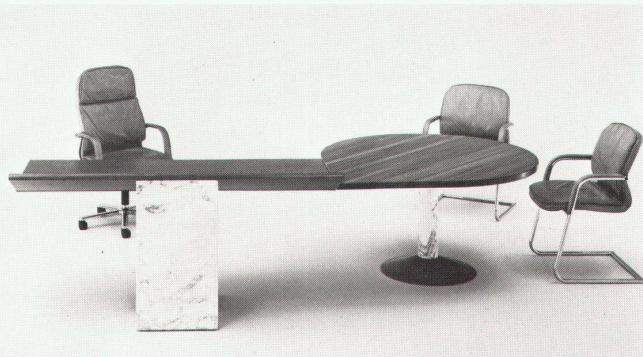
Objektmöbel

Als Mailand, repräsentiert durch eine Gruppe engagierter Designer, vor gut zwei Jahren mit Möbelobjekten Furore machte, da ging diese Botschaft in Windeseile, verbreitet durch die Fachzeitschriften, rund um die Welt. Die Urheber dieser Möbelobjekte haben mit ihrer Infragestellung des Bewährten einiges ausgelöst. Nicht, dass damit Möblierungsprobleme hätten gelöst werden können – dafür wurden sie ja gar nicht gedacht. Aber es gelang, Bewegung in erstarrte Fronten zu bringen und für diejenigen, die sich mit Objektmöbeln befassen, ein günstiges Klima zu schaffen für funktions- und objektbezogenes Möbeldesign.

Greifen wir heraus – Produktentwicklung und Marketing sind siamesische Zwillinge. Wenn das Ziel



10
54



7



8



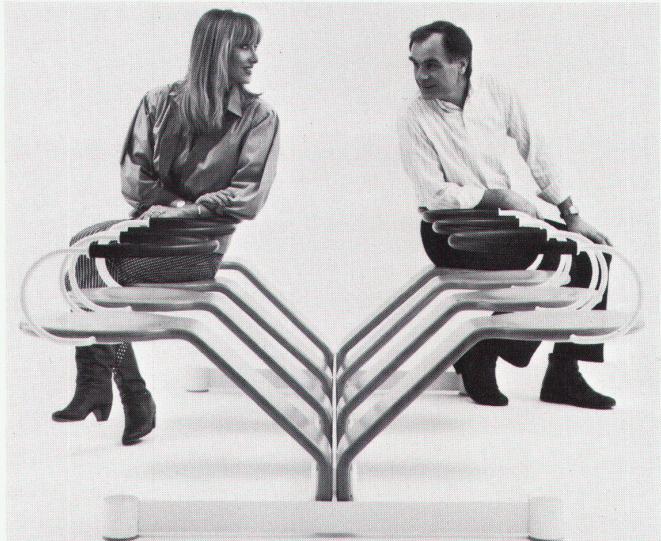
9

7
Arbeitspult und Anbautisch / Pupitre de travail et table complémentaire

10
Transparenz als Gestaltungsprinzip, Wilkhahn-O-Linie / Transparence comme principe de construction
Design / Conception: Herbert Ohl

8
Arbeitspult und Container in Verbindung mit dem Drehsessel / Pupitre de travail et récipient combiné avec le siège pivotant
Entwurf / Esquisse: Franck und Sauer

9
Das neue Massivholzprogramm von Wilkhahn mit dem beziehungsreichen Namen «Pelerine» / Le nouveau programme en bois massif de Wilkhahn avec le nom significatif de «Pelerine»
Design / Conception: Hans Roericht



11



12

11
Banksystem für Wartezeonen / Système de bancs pour salles d'attente
Design / Conception: Hans-Ullrich Bitsch für Kusch

12
Tisch und Sessel für Büro und Besprechungsräume / Table et siège pour bureaux et locaux d'entretien
Design / Conception: Jörgen Kastholm
Hersteller / Fabricant: Kusch + Co. Hallenberger



12

erkannt ist, gilt es die Erkenntnisse umzusetzen. Doch das Wissen führt nicht automatisch zum Können. Auf dieser Doppelseite werden die in Köln vorgestellten Produkte zweier Firmen besprochen, die es in sich zu haben scheinen. Sie zeigen, dass ideelle Ziele, in die Produktempfehlung eingebracht, die Resultate über das Alltägliche herausheben. Diesen Firmen ist es aber auch gelungen, am Markt zu reüssieren und mit ihren Möbeln sichtbare Spuren zu hinterlassen. Die Rede ist hier von Wilkening + Hahne aus Bad Münder und der Hallenberger Kusch + Co., beide aus der BRD.

Ihnen gemeinsam ist, dass sie im Objektgeschäft zu Hause sind, dass sie der Formgebung ihrer Produkte einen grossen Stellenwert beimessen und dass sie nicht vor unkonventionellen Lösungen zurückshrecken. Wilkhahn ist Hersteller von Sitzmöbeln und Tischen in zeitnahem Design. Das auf Büro-, Banken- und Objekteinrichtungen des gehobenen Bereiches spezialisierte Unternehmen leistet laufend Beiträge, die das Möbelschaffen nachhaltig beeinflussen. Bezeichnend ist die starke Hand und der erklärte Wille des Unternehmers, der Formgebung einen entscheidenden Platz einzuräumen. Fritz Hahne, der das Profil der Firma in den letzten Jahren prägte, zog sich vor Jahresfrist wohl aus dem Tagesgeschäft zurück, verantwortet aber nach wie vor den Bereich Produktentwicklung. Ein Teil seiner umfassenden Philosophie wird spürbar in seinen Worten: «Es gibt Erzeugnisse, deren Marktwert die kalkulierten Kosten nicht deckt, und es gibt solche, bei denen das Verhältnis umgekehrt ist. Folglich genügt es, genügend Produkte der zweiten Kategorie auf den Markt zu bringen, und alle

Beteiligten am Geschehen haben vergnügte Gesichter» . . . so einfach ist das . . .

Kusch war immer, so auch dieses Jahr, für Überraschungen gut. Als Sitzmöbelhersteller für den Objektbereich hat auch diese Firma, zusammen mit den von ihr zugezogenen Designern die grosse Verantwortung gespürt und ausdrucksstarke Produkte hergestellt. In letzter Zeit wurde das Angebot nach verschiedenen Richtungen erweitert. Der Büromöbelbereich wurde konsequent ausgebaut und für neue Ideen, wie diejenige des Isländers Valdimar Hardarson und seinem völlig neuartigen Dreh-Klapstuhl, finden die Macher aus dem Sauerland ganz bestimmt eine Marktnische.



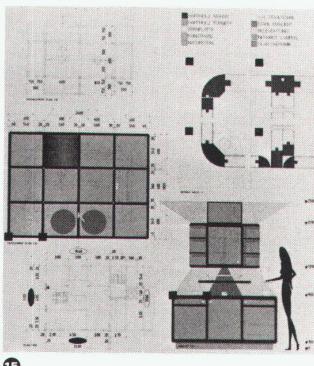
14

Küche 84

Ideen- und Gestaltungswettbewerb

Am 3. Februar 1984 veranstaltete die Bruno Piatti AG, die führende Schweizer Küchenherstellerin, das «Forum Küche 84», mit dem ein Wettbewerb unter in Ausbildung stehenden Architekten, Bauzeichnern, Designern und Innenarchitekten seinen Abschluss fand.

Ziel des Wettbewerbes war, neue Entwicklungen im Bereich der Küchenkonzeption aufzudecken und



zu einem Überdenken dieses «Wohnbereichs» anzuregen.

Der Ausschreiber suchte die Ideen junger Menschen, die sich mit den Beziehungen zwischen Kochen – Essen und Wohnen auseinander setzen.

Verlangt worden war die Gestaltung des Grundrisses in Form einer 4½-Zimmer-Wohnung auf 120 m² Bruttfläche. Im weitern mussten der Grundrissplan, Ansichtszeichnungen der Küche im Massstab 1:20, eine Perspektivzeichnung sowie Detailzeichnungen und ein Erklärungsbericht eingereicht werden. Hohe An-

forderungen also an die in Ausbildung Stehenden, die gezwungen wurden, sich intensiv mit der Problemstellung zu beschäftigen.

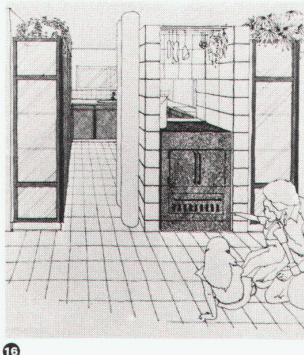
Eingereicht wurden 37 Projekte, die von der Jury nach folgenden Kriterien bewertet wurden:

- Beziehung der Küche zur Wohnung
 - Planungskonzept, fachlich und funktional
 - Formaler Gehalt und Ästhetik

Die Jury hält das Ergebnis für ermutigend und empfiehlt dem Aus schreiber, den Komplex «Wohnen—Essen—Kochen» weiter zu verfolgen. Der Wettbewerb habe aufgezeigt, dass das Problem Küche heute noch nicht abgeschlossen sei.

Die Preisträger

- 1. Preis Fr. 4000.–** «Übernorgen», Daniel Bürgin, Hochbauzeichnerlehrling, Arlesheim
2. Preis Fr. 2500.– «Werkforum», Gruppenarbeit Regula Rechsteiner, Robert Heiniger, Kurt Kolb, Jörg Rudolf, Fachklasse für Innenarchitektur und Produktgestaltung an der Kunstgewerbeschule Zürich
3. Preis Fr. 1000.– «Gourmet», Peter Grüneisen, Architekturstudent, Biel



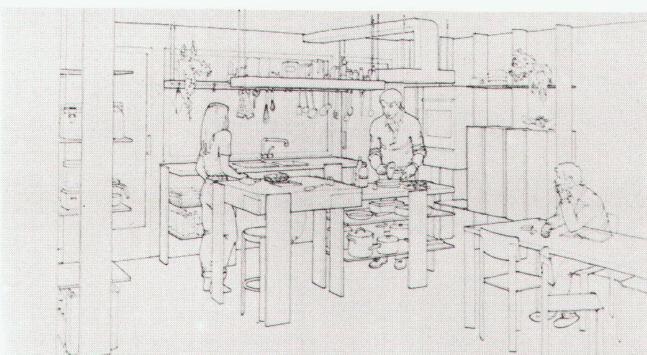
1. *Ankauf Fr. 500.–*, «Kubus», Michael Zaugg, Ecole des Arts décoratifs, Genève

2. *Ankauf Fr. 500.–*, «ix», Gruppenarbeit von Robert Della Pietra, René Kümpel, Guido Vazan, Fachklasse für Innenarchitektur und Produktgestaltung an der Kunstgewerbeschule Zürich

3. *Ankauf Fr. 500.–*, «Ri» (Raum in Raum), Gruppenarbeit von Claudia Lüthi, Edith Meier, Harald Kögel, Walter Leuthold, Fachklasse für Innenarchitektur und Produktgestaltung an der Kunstgewerbeschule Zürich

4. *Ankauf Fr. 500.–*, «Pace», Gruppenarbeit der Hochbauzeichnerlehringe Rita Steinmann und Cla Büchi Luzern
Einen Sonderpreis von Fr. 1000.–, direkt durch die Bruno Piatti AG vergeben, erhielt Peter Grüneisen für seinen Vorschlag «Gourmet», «... da er im Rahmen des bewährten Systems (SINK) erarbeitet würde und darüber hinaus planerisch gute Ideen aufweist ...».

Einen Sonderpreis von Fr. 1000.–, direkt durch die Bruno Piatti AG vergeben, erhielt Peter Grüneisen für seinen Vorschlag «Gourmet», «... da er im Rahmen des bewährten Systems (SINK) erarbeitet wurde und darüber hinaus planerisch gute Ideen aufweist ...».



A black and white photograph of a minimalist interior. In the center is a long, low-profile sofa or bench with a dark frame and light-colored, horizontally stacked seating. On either side of the sofa are tall, narrow shelving units with open shelves. The background features a large window with a dark frame, through which a bright outdoor area is visible. The floor is a light-colored, polished surface.

15

Projekt «Übermorgen», das mit dem 1. Preis ausgezeichnete Baukastensystem / Projet «Übermorgen», le système de construction préfabriqué, récompensé du 1er prix

16

«Gourmet» von Peter Grüneisen, 3. Preis, ist auf dem Schweizer Masssystem (SINK) aufgebaut / 3ème prix, est conçu sur le système de mesure suisse (SINK)

13 13

18 [19] «Werkforum», 2. Preis, versucht mit dem zentralen Arbeitsblock das kommunikative Arbeiten in den Wohnbereich zu integrieren / 2ème prix, tentative pour intégrer le travail communicatif dans la zone de séjour à l'aide du bloc de service central