

Zeitschrift: Werk, Bauen + Wohnen
Herausgeber: Bund Schweizer Architekten
Band: 70 (1983)

Register: Jahresarhaltsverzeichnis 1983

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 14.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Jahresinhaltsverzeichnis 1983

Werk, Bauen+ Wohnen

Themen der Hefte

Nr. 1/2 Januar/Februar
Diskurs über einen Bau

Nr. 3 März
Architekturausbildung

Nr. 4 April
Zur Ästhetik der Sparsamkeit

Nr. 5 Mai
Alfred Roth: Engagement für eine architektonische Kultur

Nr. 6 Juni
Urbane Aussenräume

Nr. 7/8 Juli/August
Architektur jenseits modischer Tendenzen

Nr. 9 September
Lyon

Nr. 10 Oktober
Konstruktion, Material und Detail

Nr. 11 November
Modell: Ein architektonisches Medium

Nr. 12 Dezember
Ingenieurbaukunst

Sachregister

Achitekturgeschichte

Ästhetik und Geschichtlichkeit im Denken des Ingenieurs	42-12
Architektur und die City der Postmoderne	52-1/2
Congrès: Adolf Loos et l'idée économie	82-10
Drei Pioniere der Ingenieurbaukunst	18-12
Fachfrau für solitäres und temporäres Wohnen, Lux Guyer	10-11
Führer durch die moderne Architektur in Lyon	51-9
Ein Haus in Gefahr	62-7/8
Helfer und Helfershelfer	51-4
Historische Aspekte des Negativ-Raums	23-6
Alfred Roth und der Standpunkt der «Neuen Architektur»	25-5
Heinrich Tessenow im Engadin	49-6
Zeitgenössische arabische Architekten in Ägypten	9-3

Ausstellungen

Die architektonische Zeichnung	66-10
Das Auto in der Vitrine	16-9
Bilder, Zeichnungen, Projekte und Modelle	19-3
Sensibilität für die Geschichte und die Kultur des Ortes	10-4
«Zeit im Aufriss», Architektur in Bayern nach 1945	64-10

Bautechnik

Einfache Struktur – komplexe Form	45-1/2
Das Konstruktionsdetail als Entwurfsthema	22-10
Typologie und Technik der modernen Schalen	34-12

BSA

1908 – 1983	81-5
-------------	------

Handel und Verwaltung

Antwort auf einen Diskurs	57-3
Bank in Alveira de Azeméis	35-7/8
Bank in Udine	20-7/8
Beverly Hills Civic Center	62-10
Bürogebäude Zanussi in Porcia	19-7/8
Büro- und Wohngebäude INA in Udine	22-7/8
Einfache Struktur – komplexe Form	45-1/2
Expressionismus und Rationalismus als Synthese	43-1/2
Galerie und Passage als Motiv, Mid-City-Center, Sydney	4-11, 9-12
Ein Haus wie ein Stadion	4-9
Innen und Aussen einer städtischen Landschaft	28-6
Das Konstruktionsdetail als Entwurfsthema	22-10
Randbebauung mit Passage, Wohn- und Geschäftshaus Neudorf, Cham	7-11
Alfred Roth: Neuere Arbeiten	35-5
«Eine Schweizer Bank, anders als die anderen»	46-1/2
Staatsbank in Fribourg	27-1/2
	29+38-1/2
Tower of Power	10-10
Verwaltungsgebäude «Galvani» in Pordenone	26-7/8
Wiederaufnahme des Bildlichen	42-1/2

Industrie und Gewerbe

Büro- und Dienstgebäude für die Fabrik Fantoni in Osoppo	23-7/8
Fabrik Zanussi in Porcia	19-7/8
Haut aus Wellaluminium	4-10
Industrieanlage in Americana bei Sao Paulo	7-10
Material und Form	36-10
Valle Gino	18-7/8

Innenarchitektur/Design

Dokumentation	64-1/2
Gegenübergestellt	62-1/2
Heute wie gestern?	59-4

Innenarchitektur/Design	64-12
50 Jahre Wohnbedarf Basel	60-4
Im Trend?	58-4
VSI-Auszeichnungen	61-1/2
Woog, Möbelideen aus der Schweiz	57-10
In Zukunft Memphis?	57-4

Bildung und Forschung

Abschied vom Podest	22-3
Die Duborg-Schule in Flensburg	18-1/2
Ecole pour quoi – école pour nous	47-3
Entwerfen lehren	28-3
Erinnerungen an den Grundkurs . . . und Späteres	38-3
Hartford Seminary, Hartford	12-1/2
Das Material als Kompositionsmittel	31-10
Nachher	52-3
Neuere Arbeiten von A. Roth	35-5
Reconnaître l'architecture	42-3
Schulhäuser	32-5
Umgestiegen: von der Architektur zum Film	55-3

Buchbesprechungen

Ein Autobuch – auch für Architekten	17-9
Bauen der 70er Jahre in Berlin	50-5
Biologisches Bauen	70-3
Fenster. Planung, Gestaltung und Konstruktion	52-5
«Der guten Form ist ein gutes Möbel was anderen Leuten ein treuer Hund»	13-10
La forme architecturale et sa signification	20-5
Die Geschichte der Stadt verbirgt sich im Keller	8-7/8
Kachelöfen – handwerksgerecht gebaut	52-5
The Main Square: Functions and daily use of Stortorget, Malmö	73-10
Der Mensch als Hauptfigur	15-6
«Nuda veritas» blickt in den Spiegel	23-1/2
Oekologie im Bau- und Planungswesen	50-5
Paolo Portoghesi: Ausklang der modernen Architektur	72-1/2

Aldo Rossi, die Russen und die Amerikaner	16-3	José Luis Sert	18-6	Ein Haus in Gefahr	62-7/8
Tiefenpsychologische Interpretation	14-4	Helena Syrkus	19-5	Haus Quaglia in Sutrio	20-7/8
		Werner Stücheli	68-5	Ländliche Kultur als Kultur des architektonischen Entwerfens	9-7/8
Freizeit, Sport, Erholung		Städtebau		Modell als Collage der Erinnerung, Projekt für eine Villa in Pergusa (Sizilien)	34-11
Schwimmbad in Leça Matosinhos	34-7/8	Architektur und die City der Postmoderne	52-1/2	Über die «objektive Messbarkeit» der Sanierungsbedürftigkeit	63-4
Fürsorge und Gesundheit		Die Bank, die Stadt und «Pro Freiburg»	38-1/2	Reduktion als Prinzip	26-4
Erfahrungen mit der Modellsimulation	40-11	Bauten der Nachkriegsjahre	42-9	Reihenhäuser in Sao Victor (Porto)	38-7/8
Gastgewerbe und Fremdenverkehr		Entwürfe für eine Industriestadt, 1760-1914	21-9	Mario Ridolfi: Zeichnen als Entwurfsmethode	47-10
Alfred Roth: Neuere Arbeiten	35-5	Espaces publics	90-9	Alfred Roth und der Standpunkt der «Neuen Architektur»	25-5
Kommentare zu ausgewählten Themen		Fünf Quartiere, 1853-1914	25-9	Sozialwohnungsbau in Udine	25-7/8
Ästhetik im Brückenbau	28-12	Die «Gartenstadt» – ein Programm für die Provinz?	12-9	Sparsamkeit im Typologischen	34-4
Annäherungen	44-11	«Les Grands Travaux», 1983	49-9	Stadtpalais über Eck	7-4
Antwort auf einen Diskurs	37-3	Für eine Geschichte der gebauten Stadt	36-9	Umbau einer Villa	4-7/8
Die Architektur der Darstellung	29-11	Historische Aspekte des Negativ-Raums	23-6	Wohnen mit Alternativtechnik	9-5
Architektur und die City der Postmoderne	42-1/2	Innen und Aussen einer städtischen Landschaft	28-6	Wohnen am Stadtrand	
Zum Entwerfen mit Hilfe von Hängemodellen. Antoni Gaudis, Modell für die Kirche der Arbeitersiedlung Güell	24-11	Neues Bauen in alter Umgebung	4-4	(Wohnsiedlung Altried, Zürich)	4-3
Von Gruppenbild zu Gruppenbild	19-3	Quartiere der 30er Jahre	29-9	Wohnumfeldstudien 1953-1982	48-11
Helfer und Helfershelfer	51-4	Randbebauung mit Passage, Wohn- und Geschäftshaus Neudorf, Cham	7-11	Zeitgenössische Architektur in Marokko	14-5
Konstruktion, Material und Detail	17-10	Alfred Roth: Neuere Arbeiten	35-5	Zwischen Alt und Neu:	
En marge du prix «Interassur 1982», (II)	72-3	Zwischen Alt und Neu: Eine Allee im Hinterhof	34-6	Eine Allee im Hinterhof	34-6
Von den Schwierigkeiten, frei über Architektur zu sprechen	19-3	Zwischen Land und Meer	36-6		
Tradition der Moderne in der Gegenwart	52-12	Verkehrsanlagen		Werkmaterial	
Das Zürcher Kunsthaus	41-5	Ecole pour quoi – école pour nous	47-3	Eine Bauten-Dokumentation	
Kultur und Geselligkeit		Vordach Nord des Postbetriebsgebäudes Luzern	45-12	Basel-Stadt: Wohnhaus	11
Ein Haus für Eisenbahnen	4-5	Wettbewerbe		Dübendorf: Lager- und Servicegebäude Bornhauser AG	3
Der Kulturpark	40-6	Altersheim als Solitär	62-3	Genève: Bibliothèque du Pâquis	3
Das Zürcher Kunsthaus	41-5	Bahnhof Papiermühle/Ittigen	58-5	Gossau SG: Kantonale Arbeits- und Hauswirtschaftslehrerinnenseminar	6
Kunst		Neubau der Bayrischen Staatskanzlei	70-1/2	Hofstetten: Solarwohnhaus	3
Eine Art visuellen Schwankens	12-4	Concours pour le nouveau siège administratif de la Direction des téléphones à Bellinzona	80-4	Ittigen BE: Kantonale Polizeischule	11
Ein Bildhauer gegen den Schein	14-7/8	Kongresszentrum in Crans	68-9	Bern, Ausbildungszentrum	9
Zur Definition des «De Stijl»	45-7/8	Der Kulturpark	40-6	Kappel: Wohnhaus Hofstatt	9
Einfühlungsgabe gegen grosses Schöpferium	18-5	Logik der Statik und Logik der Form	48-12	Lugnez: Alpbetrieb «Sogn Carli», Morisen	3
Expressionismus und Rationalismus als Synthese	43-1/2	Noch ein Museum	9-9	Mönchaldorf: Wohnsiedlung am Aabach	6
Geschenke ans Auge	17-12	Neues Bauen in alter Umgebung	4-4	Oberleimbach ZH: Alterswohnheim «Im Ris»	11
Kunstaktionsraum statt «Kunst am Bau»	16-6	Reine Vernunft (Breite-Zentrum, Basel)	5-1/2	Scuol: Feriensiedlung	9
Plan for ...	14-3	Wird das 20. Jahrhundert zur Tiefgarage des 19. Jahrhunderts?	4-12	Zürich: Appartementshaus	9
Mario Ridolfi: Zeichnen als Entwurfsmethode	47-10	Wohnungsbau		Zürich-Affoltern: Gartensiedlung Furtal	6
Unbekannter Klassiker, zu Arbeiten von Isamu Noguchi	14-11	Arbeitersiedlung in Da Bouça (Porto)	41-7/8		
Wiederaufnahme des Bildlichen	42-1/2	Arbeitersiedlung in Evora	42-7/8		
Zeichnungen eines Architekten	20-1/2	Ein architektonisches Element:			
Leserbriefe		Die Farbe	30-4		
«Im Generellen einfach, im Einzelnen kultiviert», 3 Häuser im Tessin	72-4	Architektur der Collage	4-6		
«Keine Probleme mehr»	58-9	La connotation et l'emploi de l'espace domestique	64-6		
Nachrufe		Cooperative Domus in Porto	36-7/8		
Theodor W. Adorno (Irrlichter der Moderne)	16-11	Über einfache Holzhäuser in der Alpenrepublik	42-4		
Walter Senn	80-10	Einfache Kuben, differenzierte Details	8-6		
		Entwerfen lehren	28-3		
		Ferienhäuser in Caxinas	37-7/8		
		H59-Haus	30-5		

Ortsverzeichnis

A

Aegypten: Zeitgenössische Architekten	9-3
Americana: Industrieanlage	7-10
Arlesheim: Umbau einer Villa	4-7/8

B

Basel: Gestaltung des Areals	
Breite-Zentrum	5-1/2
Zwischen Alt und Neu: Eine Allee im Hinterhof	34-6
Berlin: Wohnbebauung in West-Berlin-Charlottenburg	7-4
Bern: Vaucher-Zentrum	4-9
Beverly Hills: Civic Center	62-10
Bregenz: Kunstaktionsraum statt «Kunst am Bau»	16-6
Bremerhaven: Zwischen Land und Meer	36-6
Büren: Altersheim als Solitär	62-3
Bussolengo: Material und Form	36-10

C

Caxinas: Ferienhäuser	37-7/8
Cham: Wohn- und Geschäftshaus Neudorf	7-11
Córdoba: Innen und Aussen einer städtischen Landschaft	28-6
Crans: Kongresszentrum	68-9

D

Da Bouça: Arbeitersiedlung	41-7/8
----------------------------	--------

E

Espo, Finnland: Einfache Kuben, differenzierte Details	8-6
Evora: Arbeitersiedlung	42-7/8

F

Flensburg: Duborg-Schule	18-1/2
Frankfurt: Noch ein Museum	9-9
Das Auto in der Vitrine	16-9
Fribourg: Staatsbank	27-1/2

G

Genève: Wohnblock, Architektur der Collage	4-6
Güell: Modell für die Kirche der Arbeitersiedlung	24-11

H

Hartford: Hartford Seminary	12-1/2
-----------------------------	--------

L

Luzern: Ein Haus für Eisenbahnen	4-5
Vordach Nord des Postbetriebsgebäudes	45-12
Lyon: Entwürfe für eine Industriestadt 1760 - 1914	21-9
Fünf Quartiere, 1853 - 1914	25-9
Quartiere der 30er Jahre	29-9
Für eine Geschichte der gebauten Stadt «Les Grands Travaux», 1983	49-9
Führer durch die moderne Architektur in Lyon	51-9

M

Majano: Material und Form	36-10
Marokko: Zeitgenössische Architektur	14-5
Montagnola: Interkommunale Primarschule	31-10
München: Wohnen mit Alternativtechnik	9-5

O

Oberalpina: Heinrich Tessenow im Engadin	49-6
Oliveira de Azeméis: Bank	35-7/8
Osoppo: Büro- und Dienstgebäude für die Fabrik Fantoni	23-7/8

P

Papiermühle/Ittigen: Bahnhof	58-5
Pergusa: Modell als Collage der Erinnerung, Projekt für eine Villa	34-11
Porcia: Fabrik und Bürogebäude	19-7/8
Pordenone: Verwaltungsgebäude «Galvani»	26-7/8
Porto: Cooperative Domus	36-7/8
Puchenu: Die «Gartenstadt» - ein Programm für die Provinz?	12-9

S

Sao Victor: Reihenhäuser	38-7/8
Sutrio: Haus Quaglia	20-7/8
Sydney: Galerie und Passage als Motiv, Mid-City-Center	4-11

T

Terni: Haus «Lina» alle Marmore	47-10
---------------------------------	-------

U

Udine: Bank	20-7/8
Büro- und Wohngebäude	22-7/8
Sozialwohnungsbau	25-7/8

V

Verona: Die Banca Popolare	22-10
----------------------------	-------

W

Weil: Haut aus Wellaluminium	4-10
------------------------------	------

Z

Zürich: Wohnsiedlung Altried	4-3
Kusthaus	41-5

Namenverzeichnis

A

Adorno Theodor W.: Nachruf	16-11
AG Horizont: Zwischen Land und Meer	36-6
Agazzi Gianfranco: Buchbesprechung	20-5
Alder Michael: Reduktion als Prinzip	26-4
Ammann Hans Peter: Wohn- und Geschäftshaus Neudorf, Cham	7-11
Atelier 5: Ein Haus wie ein Stadion	4-9

B

Barbey Gilles: Alfred Roth und der Standpunkt der «Neuen Architektur»	25-5
Buchbesprechung	73-10
Baumann Peter: Wohn- und Geschäftshaus Neudorf, Cham	7-11
Bertin Dominique: Fünf Quartiere, 1853 - 1914	25-9
Führer durch die moderne Architektur in Lyon	51-9
Biller Konrad: Leserbrief	58-9
Biller R.: Leserbrief	72-4
Billington David: Drei Pioniere der Ingenieurbaukunst	18-12
Birkner O.: Ein Haus in Gefahr	62-7/8
Blumer Jacques: Antwort auf einen Diskurs	57-3
Boetschi Pierre: Helfer und Helfershelfer	51-4
Bois Yves-Alain: Zur Definition des «De Stijl»	45-7/8
Botta Mario: Das Projekt für die Freiburger Staatsbank	29-1/2
Brodbeck Rino: Architektur der Collage	4-6
Brunold Georg: Irrlichter der Moderne	16-11
Büchi Georg: Die Bank, die Stadt und «Pro Freiburg»	38-1/2
Burckhardt Lucius: Der Kulturpark	40-6

C

Calatrava Valls Santiago: Einfache Struktur - komplexe Form	45-1/2
Vordach Nord des Postbetriebsgebäude Luzern	45-12
Chabbey J.: Ecole pour quoi - école pour nous	47-3
Charre Alain: Entwürfe für eine Industriestadt, 1760 - 1914	21-9
Chiaese Renzo: Adolf Loos et l'idée d'économie	82-10
Cléménçon Anne-Sophie: Fünf Quartiere 1853 - 1914	25-9
Führer durch die moderne Architektur in Lyon	51-9
Culetto Kurt: Heute wie gestern?	59-4
Innenarchitektur/Design	64-12

D

Dennis Michael: Architektur und die City der Postmoderne	52-1/2
Diener & Diener: Zwischen Alt und Neu: Eine Allee im Hinterhof	34-6

E

Egli Willi: Wohnen am Stadtrand	4-3
---------------------------------	-----

F

Fassbinder Helga: Abschied vom Podest	22-3
Foretay Pierre: Reconnaître l'architecture	42-3
Füeg Franz: Buchbesprechung	15-6
Fumagalli Paolo: Zur Staatsbank in Fribourg	27-1/2
Historische Aspekte des Negativ-Raums	23-6
Konstruktion, Material und Detail	17-10
Ästhetik und Geschichtlichkeit im Denken des Ingenieurs	42-12
Logik der Statik und Logik der Form	48-12
Furer René: Heinrich Tessenow im Engadin	49-6

G		L		Sch	
Gagès René: Bauten der Nachkriegsjahre	42-9	Lagier Alain: «Les Grands Travaux», 1983	49-9	Schader Jacques: Wohnumfeldstudien	48-11
Garnier Tony: Quartiere der 30er Jahre	29-9	Leça Matosinhos: Schwimmbad	34-7/8	Schilling Bernhard: Wohnen mit Alternativtechnik	9-5
Giselbrecht Ernst: Kunstaktionsraum statt «Kunst am Bau»	16-6	Loos Adolf et l'idée d'économie	82-10	Schimma Joachim: Annäherungen	44-11
Graefe Rainer: Modell für die Kirche der Arbeitersiedlung Güell	24-11	Luchsinger Christoph: Für eine Geschichte der gebauten Stadt	36-9	Schmidt-Grohe Johanna: Ausstellung «Zeit im Aufriss»	64-10
Grimshaw & Partner: Haus aus Wellaluminium	4-10	M		Schnebli Dölf: Bilder, Zeichnungen, Projekte und Modelle	19-3
Gullichsen Ky: Einfache Kuben, differenzierte Details	8-6	Malfrøy Sylvain: Für eine Geschichte der gebauten Stadt.	36-9	Schröder Sebastian: Umgestiegen: von der Architektur zum Film	55-3
Guyer Lux: Fachfrau für solitäres und temporäres Wohnen	10-11	Matthias Heinrich: Industrieanlage in Americana b. Sao Paulo	7-10	St	
H		Meizler Avi: Industrieanlage in Americana b. Sao Paulo	7-10	Steiner Dietmar: Buchbesprechung	23-1/2
Halter H.: Buchbesprechung	70-3	Menn Christian: Ästhetik im Brückenbau	28-12	Stücheli Werner: Nachruf	68-5
Halter Hans: Buchbesprechung	50-5	Mislin Miron: Über die «objektive Messbarkeit» der Sanierungsbedürftigkeit	63-4	U	
Hanhart Peter: Umbau einer Villa	4-7/8	Moore Charles: Beverly Hills Civic Center	62-10	Ungers O. M.: Stadtpalais über Eck	7-4
Heller Martin: Eine Art visuellen Schwankens	12-4	Moro Franco und Paolo: Ländliche Kultur als Kultur des architektonischen Entwerfens	9-7/8	V	
Ein Bildhauer gegen den Schein	14-7/8	Moser Karl: Das Zürcher Kunsthaus	41-5	Vacchini Livio: Das Material als Kompositionsmittel	31-10
Unbekannter Klassiker, zu Arbeiten von Isamu Noguchi	14-11	N		Valle Gino: Lebenslauf etc.	16-7/8
«Der guten Form ist ein gutes Möbel was anderen Leuten ein treuer Hund»	13-10	Noguchi Isamu: Unbekannter Klassiker	14-11	Vasiljevic Slobodan M.: En marge du prix «Interassar 1982» (II)	72-3
Herzog Jacques: Die Architektur der Darstellung	29-11	Norberg-Schulz Christian: Wiederaufnahme des Bildlichen	42-1/2	Espaces publics	90-9
Herzog Thomas: Wohnen mit Alternativtechnik	9-5	O		Vogelsang Martin: Plan for...	14-3
Hoesli Bernhard: Entwerfen lehren	28-3	Ordóñez Fernandez: Drei Pioniere der Ingenieurbaukunst	18-12	Tiefenpsychologische Interpretation	14-4
Hosdorf Heinz: Drei Pioniere der Ingenieurbaukunst	18-12	Ostinelli Elio: Ein architektonisches Element: Die Farbe	30-4	Vogt Adolf Max: Buchbesprechung	
Hubeli Ernst: Alvaro Siza Vieira	32-7/8	R		Aldo Rossi	16-3
Wird das 20. Jahrhundert zur Tiefgarage des 19. Jahrhunderts?	4-12	Rainer Roland: Die «Gartenstadt» - ein Programm für die Provinz?	12-9	H 59-Haus	30-5
Huber Dorothea: Lux Guyer, Fachfrau für solitäres und temporäres Wohnen	10-11	Reith Wolf Juergen: Über einfache Holzhäuser in der Alpenrepublik	42-4	Vogt-Göknil Ulya: H 59-Haus	30-5
Huber Uli: Ein Haus für Eisenbahnen	4-5	Rigoli Dino: Geschenke ans Auge	14-12	Voillat M.: Ecole pour quoi - école pour nous	47-3
I		Roca Miguel Angel: Innen und Aussen einer städtischen Landschaft	28-6	von Meiss Pierre: «Eine Schweizer Bank, anders als die anderen»	46-1/2
Isler Heinz: Typologie und Technik der modernen Schalen	34-12	Rossi Aldo: Sparsamkeit im Typologischen	34-4	von Meyenburg Hans: Nachruf für Werner Stücheli	68-5
J		Roth Alfred: Nachruf für Helena Syrkus	19-5	Vontobel Hansruedi:	
Jehle Schulte-Strathaus Ulrike:		A. R. und der Standpunkt der «Neuen Architektur»	25-5	VSI (Gegenübergestellt)	62-1/2
Von Gruppenbild zu Gruppenbild	19-3	Schulhäuser	32-5	Voyame Ernest: Nachher	52-3
Von den Schwierigkeiten, frei über Architektur zu sprechen	19-3	Neuere Arbeiten	35-5	W	
Neues Bauen in alter Umgebung	4-4	Roulet Jacques: Architektur der Collage	4-6	Weber Georges: Nachruf für Walter Senn	80-10
Das Zürcher Kunsthaus	41-5	Rüegg Arthur: Erinnerungen an den Grundkurs... und Späteres	38-3	Wurster, Hanhart: Umbau einer Villa	4-7/8
Noch ein Museum	9-9	S		Z	
Das Auto in der Vitrine	16-9	Sandreuter Hans: Ein Haus in Gefahr	62-7/8	Zernig Manfred: Kunstaktionsraum statt «Kunst am Bau»	16-6
Ein Autobuch - auch für Architekten	17-9	Sartoris Alberto: Expressionismus und Rationalismus als Synthese	43-1/2	Zietzschmann: Buchbesprechungen	72-1/2
Inszenierung einer Passage	9-12	Scarpa Carlo: Das Konstruktionsdetail als Entwurfsthema	22-10		50-5
Ästhetik und Geschichtlichkeit im Denken des Ingenieurs	42-12	Seidler Harry: Mid-City-Center, Sydney	4-11		52-5
Tradition der Moderne in der Gegenwart	52-12	Senn Walter: Nachruf durch G. Weber	80-10		
Joedicke Jürgen: Erfahrungen mit der Modellsimulation	40-11	Silvetti Jorge: Projekt für eine Villa in Pergusa	34-11		
Johnson Philip: Tower of Power	10-10	Siza Alvaro: Lebenslauf etc.	16-7/8		
K			32-7/8		
Kesser Caroline: Einfühlungsgabe gegen grosses Schöpferium	18-5				
Kultermann Udo: Zeitgenössische Architekten in Aegypten	9-3				
Zeitgenössische Architektur in Marokko	14-5				