Zeitschrift: Werk, Bauen + Wohnen

Herausgeber: Bund Schweizer Architekten

Band: 70 (1983)

Register: Jahresinhaltsverzeichnis 1983

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 21.11.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

Jahresinhaltsverzeichnis 1983

Werk, Bauen+ Wohnen

Themen der Hefte

Nr. 1/2 Januar/Februar Diskurs über einen Bau

Nr. 3 März Architekturausbildung

Nr. 4 April Zur Ästhetik der Sparsamkeit

Alfred Roth: Engagement für eine architektonische Kultur

Nr. 6 Juni Urbane Aussenräume

Heute wie gestern?

Nr. 7/8 Juli/August Architektur jenseits modischer Tendenzen

Nr. 9 September Lyon

Nr. 10 Oktober Konstruktion, Material und Detail

Nr. 11 November Modell: Ein architektonisches Medium

Nr. 12 Dezember Ingenieurbaukunst

Sachregister Handel und Verwaltung Innenarchitektur/Design 64-12 50 Jahre Wohnbedarf Basel 60 - 4Antwort auf einen Diskurs 57-3 35-7/8 58-4 Bank in Aliveira de Azeméis Im Trend? Achitekturgeschichte Bank in Udine 20-7/8 VSI-Auszeichnungen 61-1/2 Ästhetik und Geschichtlichkeit im Beverly Hills Civic Center 62-10 Woog, Möbelideen aus der Schweiz 57-10 Denken des Ingenieurs 42-12 In Zukunft Memphis? 57-4 Bürogebäude Zanussi in Porcia 19-7/8 Architektur und die City der Büro- und Wohngebäude INA in **Bildung und Forschung** Postmoderne 52-1/2 22-7/8 Udine Congrès: Adolf Loos et l'dée Abschied vom Podest 22 - 3Einfache Struktur - komplexe Form 45-1/2 18-1/2 économie 82-10 Die Duborg-Schule in Flensburg Expressionismus und Rationalismus Drei Pioniere der Ingenieurbaukunst 47 - 318 - 1243-1/2 Ecole pour quoi - école pour nous als Synthese Fachfrau für solitäres und Galerie und Passage als Motiv, Entwerfen lehren 28 - 34-11. temporäres Wohnen, Lux Guyer 10-11 Erinnerungen an den 9-12 Mid-City-Center, Sydney Führer durch die moderne 38-3 Grundkurs . . . und Späteres Ein Haus wie ein Stadion 4-9 Architektur in Lyon 51-9 Hartford Seminary, Hartford 12-1/2 Innen und Aussen einer städtischen 62-7/8 Ein Haus in Gefahr Das Material als Kompositionsmittel 31 - 10Landschaft 28-6 Helfer und Helfershelfer 52-3 51-4 Das Konstruktionsdetail als Nachher Neuere Arbeiten von A. Roth Historische Aspekte des 35-5 Entwurfsthema 22-10 Negativ-Raums 23-6 Reconnaître l'architecture 42 - 3Randbebauung mit Passage, Wohn-Alfred Roth und der Standpunkt der Schulhäuser 32 - 5und Geschäftshaus Neudorf, Cham 7-11 «Neuen Architektur» Umgestiegen: von der Architektur 25 - 5Alfred Roth: Neuere Arbeiten 35-5 Heinrich Tessenow im Engadin 55-3 zum Film 49 - 6«Eine Schweizer Bank, Zeitgenössische arabische anders als die anderen» 46-1/2 Architekten in Aegypten 9-3 Buchbesprechungen 27-1/2 Staatsbank in Fribourg Ein Autobuch - auch für Architekten 17-9 29+38-1/2 Ausstellungen Bauen der 70er Jahre in Berlin Tower of Power 10-10 Die architektonische Zeichnung 66-10 Biologisches Bauen 70-3 Verwaltungsgebäude «Galvani» Fenster. Planung, Gestaltung Das Auto in der Vitrine 16 - 926-7/8 in Pordenone 52-5 Bilder, Zeichnungen, Projekte und und Konstruktion Wiederaufnahme des Bildlichen 42-1/2 Modelle 19-3 «Der guten Form ist ein gutes Sensibilität für die Geschichte und Möbel was anderen Leuten ein **Industrie und Gewerbe** die Kultur des Ortes 10-4 treuer Hund» 13-10 Büro- und Dienstgebäude für die «Zeit im Aufriss», Architektur in La forme architecturale et sa Fabrik Fantoni in Osoppo 23-7/8 Bayern nach 1945 64-10 signification 20 - 5Fabrik Zanussi in Porcia 19-7/8 Die Geschichte der Stadt verbirgt Haut aus Wellaluminium 4-10 8-7/8 Bautechnik sich im Keller Industrieanlage in Americana bei Einfache Struktur - komplexe Form Kachelöfen - handwerksgerecht gebaut 52-5 45-1/2 7-10 Sao Paulo The Main Square: Functions and daily Das Konstruktionsdetail als Material und Form 36-10 use of Stortorget, Malmö 73-10 Entwurfsthema 22 - 10Valle Gino 18-7/8 Typologie und Technik der Der Mensch als Hauptfigur 15-623-1/2 «Nuda veritas» blickt in den Spiegel modernen Schalen 34-12 Innenarchitektur/Design Dokumentation 64-1/2 Oekologie im Bau- und Planungswesen 50-5 Paolo Portoghesi: Ausklang der BSA Gegenübergestellt 62-1/2 1908 - 1983 81-5 59-4 modernen Architektur 72-1/2

Aldo Rossi, die Russen und		José Luis Sert	18-6	Ein Haus in Gefahr	62 - 7/8
die Amerikaner	16-3	Helena Syrkus	19-5	Haus Quaglia in Sutrio	20-7/8
Tiefenpsychologische Interpretation	14-4	Werner Stücheli	68-5	Ländliche Kultur als Kultur des	20 // 0
	14-4	Weiller Stuchen	00-3		
		C.m.Y.		architektonischen Entwerfens	9-7/8
Freitzeit, Sport, Erholung		Städtebau		Modell als Collage der Erinnerung,	
Schwimmbad in Leça Matosinhos	34-7/8	Architektur und die City der		Projekt für eine Villa in Pergusa (Sizilien)	34-11
	0.770	Postmoderne	52-1/2		31 11
Till I C II I			32-1/2	Über die «objektive Messbarkeit» der	
Fürsorge und Gesundheit		Die Bank, die Stadt und		Sanierungsbedürftigkeit	63 - 4
Erfahrungen mit der Modellsimulation	40-11	«Pro Freiburg»	38-1/2	Reduktion als Prinzip	26-4
		Bauten der Nachkriegsjahre	42-9	Reihenhäuser in Sao Victor (Porto)	38-7/8
Costonado and Familia		Entwürfe für eine Industriestadt,	12)		30-110
Gastgewerbe und Fremdenverkehr				Mario Ridolfi: Zeichnen als	
Alfred Roth: Neuere Arbeiten	35-5	1760–1914	21-9	Entwurfsmethode	47-10
		Espaces publics	90-9	Alfred Roth und der Standpunkt der	
		Fünf Quartiere, 1853-1914	25-9		25 5
Kommentare zu ausgewählten Themen			23-7	«Neuen Architektur»	25-5
Ästhetik im Brückenbau	28-12	Die «Gartenstadt» – ein Programm		Sozialwohnungsbau in Udine	25-7/8
Annäherungen	44-11	für die Provinz?	12-9	Sparsamkeit im Typologischen	34-4
		«Les Grands Travaux», 1983	49-9	7 7 7	
Antwort auf einen Diskurs	37-3			Stadtpalais über Eck	7-4
Die Architektur der Darstellung	29-11	Für eine Geschichte der gebauten Stadt	36-9	Umbau einer Villa	4-7/8
Architektur und die City der		Historische Aspekte des Negativ-Raums	23-6	Wohnen mit Alternativtechnik	9-5
	10 1/0	Innen und Aussen einer städtischen		Wohnen am Stadtrand	, ,
Postmoderne	42-1/2	Landschaft	28-6		
Zum Entwerfen mit Hilfe von				(Wohnsiedlung Altried, Zürich)	4-3
Hängemodellen. Antoni Gaudis,		Neues Bauen in alter Umgebung	4-4	Wohnumfeldstudien 1953–1982	48-11
Modell für die Kirche der Arbeiter-		Quartiere der 30er Jahre	29-9	Zeitgenössische Architektur in Marokko	14-5
		Randbebauung mit Passage, Wohn- und			14-5
siedlung Güell	24-11		7 11	Zwischen Alt und Neu:	
Von Gruppenbild zu Gruppenbild	19-3	Geschäftshaus Neudorf, Cham	7-11	Eine Allee im Hinterhof	34-6
Helfer und Helfershelfer	51-4	Alfred Roth: Neuere Arbeiten	35-5		
		Zwischen Alt und Neu: Eine Allee im			
Konstruktion, Material und Detail	17-10	Hinterhof	24 6		
En marge du prix «Interassar 1982», (II)	72 - 3		34-6		
Von den Schwierigkeiten, frei über		Zwischen Land und Meer	36-6		
	10.2				
Architektur zu sprechen	19-3	Verkehrsanlagen			
Tradition der Moderne in der Gegenwart	52-12		47.0	****	
Das Zürcher Kunsthaus	41-5	Ecole pour quoi - école pour nous	47-3	Werkmaterial	
	11 5	Vordach Nord des		El D . D l	
		Posthetriehsgehäudes Luzern	15 12	Eine Bauten-Dokumentation	
Kultur und Geselligkeit		Postbetriebsgebäudes Luzern	45-12	Eine Bauten-Dokumentation	
Kultur und Geselligkeit	1.5		45-12		
Ein Haus für Eisenbahnen	4-5	Postbetriebsgebäudes Luzern Wettbewerbe	45-12	Basel-Stadt: Wohnhaus	11
Ein Haus für Eisenbahnen Der Kulturpark	4-5 40-6	Wettbewerbe		Basel-Stadt: Wohnhaus	11
Ein Haus für Eisenbahnen Der Kulturpark	40-6	Wettbewerbe Altersheim als Solitär	62-3	Basel-Stadt: Wohnhaus Dübendorf: Lager- und	
Ein Haus für Eisenbahnen		Wettbewerbe Altersheim als Solitär Bahnhof Papiermühle/Ittigen	62-3 58-5	Basel-Stadt: Wohnhaus Dübendorf: Lager- und Servicegebäude Bornhauser AG	3
Ein Haus für Eisenbahnen Der Kulturpark Das Zürcher Kunsthaus	40-6	Wettbewerbe Altersheim als Solitär	62-3	Basel-Stadt: Wohnhaus Dübendorf: Lager- und	
Ein Haus für Eisenbahnen Der Kulturpark Das Zürcher Kunsthaus Kunst	40-6 41-5	Wettbewerbe Altersheim als Solitär Bahnhof Papiermühle/Ittigen Neubau der Bayrischen Staatskanzlei	62-3 58-5	Basel-Stadt: Wohnhaus Dübendorf: Lager- und Servicegebäude Bornhauser AG Genève: Bibliothèque du Pâquis	3
Ein Haus für Eisenbahnen Der Kulturpark Das Zürcher Kunsthaus	40-6	Wettbewerbe Altersheim als Solitär Bahnhof Papiermühle/Ittigen Neubau der Bayrischen Staatskanzlei Concours pour le nouveau siège	62-3 58-5	Basel-Stadt: Wohnhaus Dübendorf: Lager- und Servicegebäude Bornhauser AG Genève: Bibliothèque du Pâquis Gossau SG: Kantonale Arbeits- und	3
Ein Haus für Eisenbahnen Der Kulturpark Das Zürcher Kunsthaus Kunst Eine Art visuellen Schwankens	40-6 41-5	Wettbewerbe Altersheim als Solitär Bahnhof Papiermühle/Ittigen Neubau der Bayrischen Staatskanzlei Concours pour le nouveau siège administratif de la Direction des	62-3 58-5 70-1/2	Basel-Stadt: Wohnhaus Dübendorf: Lager- und Servicegebäude Bornhauser AG Genève: Bibliothèque du Pâquis Gossau SG: Kantonale Arbeits- und Hauswirtschaftslehrerinnenseminar	3 3
Ein Haus für Eisenbahnen Der Kulturpark Das Zürcher Kunsthaus Kunst Eine Art visuellen Schwankens Ein Bildhauer gegen den Schein	40-6 41-5 12-4 14-7/8	Wettbewerbe Altersheim als Solitär Bahnhof Papiermühle/Ittigen Neubau der Bayrischen Staatskanzlei Concours pour le nouveau siège administratif de la Direction des téléphones à Bellinzone	62-3 58-5 70-1/2	Basel-Stadt: Wohnhaus Dübendorf: Lager- und Servicegebäude Bornhauser AG Genève: Bibliothèque du Pâquis Gossau SG: Kantonale Arbeits- und	3
Ein Haus für Eisenbahnen Der Kulturpark Das Zürcher Kunsthaus Kunst Eine Art visuellen Schwankens Ein Bildhauer gegen den Schein Zur Definition des «De Stijl»	40-6 41-5	Wettbewerbe Altersheim als Solitär Bahnhof Papiermühle/Ittigen Neubau der Bayrischen Staatskanzlei Concours pour le nouveau siège administratif de la Direction des téléphones à Bellinzone	62-3 58-5 70-1/2	Basel-Stadt: Wohnhaus Dübendorf: Lager- und Servicegebäude Bornhauser AG Genève: Bibliothèque du Pâquis Gossau SG: Kantonale Arbeits- und Hauswirtschaftslehrerinnenseminar Hofstetten: Solarwohnhaus	3 3
Ein Haus für Eisenbahnen Der Kulturpark Das Zürcher Kunsthaus Kunst Eine Art visuellen Schwankens Ein Bildhauer gegen den Schein	40-6 41-5 12-4 14-7/8	Wettbewerbe Altersheim als Solitär Bahnhof Papiermühle/Ittigen Neubau der Bayrischen Staatskanzlei Concours pour le nouveau siège administratif de la Direction des téléphones à Bellinzone Kongresszentrum in Crans	62-3 58-5 70-1/2 80-4 68-9	Basel-Stadt: Wohnhaus Dübendorf: Lager- und Servicegebäude Bornhauser AG Genève: Bibliothèque du Pâquis Gossau SG: Kantonale Arbeits- und Hauswirtschaftslehrerinnenseminar Hofstetten: Solarwohnhaus Ittigen BE: Kantonale Polizeischule	3 3 6 3
Ein Haus für Eisenbahnen Der Kulturpark Das Zürcher Kunsthaus Kunst Eine Art visuellen Schwankens Ein Bildhauer gegen den Schein Zur Definition des «De Stijl» Einfühlungsgabe gegen grosses	40-6 41-5 12-4 14-7/8 45-7/8	Wettbewerbe Altersheim als Solitär Bahnhof Papiermühle/Ittigen Neubau der Bayrischen Staatskanzlei Concours pour le nouveau siège administratif de la Direction des téléphones à Bellinzone Kongresszentrum in Crans Der Kulturpark	62-3 58-5 70-1/2 80-4 68-9 40-6	Basel-Stadt: Wohnhaus Dübendorf: Lager- und Servicegebäude Bornhauser AG Genève: Bibliothèque du Pâquis Gossau SG: Kantonale Arbeits- und Hauswirtschaftslehrerinnenseminar Hofstetten: Solarwohnhaus Ittigen BE: Kantonale Polizeischule Bern, Ausbildungszentrum	3 3 6 3
Ein Haus für Eisenbahnen Der Kulturpark Das Zürcher Kunsthaus Kunst Eine Art visuellen Schwankens Ein Bildhauer gegen den Schein Zur Definition des «De Stijl» Einfühlungsgabe gegen grosses Schöpfertum	40-6 41-5 12-4 14-7/8	Wettbewerbe Altersheim als Solitär Bahnhof Papiermühle/Ittigen Neubau der Bayrischen Staatskanzlei Concours pour le nouveau siège administratif de la Direction des téléphones à Bellinzone Kongresszentrum in Crans Der Kulturpark Logik der Statik und Logik der Form	62-3 58-5 70-1/2 80-4 68-9 40-6 48-12	Basel-Stadt: Wohnhaus Dübendorf: Lager- und Servicegebäude Bornhauser AG Genève: Bibliothèque du Pâquis Gossau SG: Kantonale Arbeits- und Hauswirtschaftslehrerinnenseminar Hofstetten: Solarwohnhaus Ittigen BE: Kantonale Polizeischule Bern, Ausbildungszentrum Kappel: Wohnhaus Hofstatt	3 3 6 3
Ein Haus für Eisenbahnen Der Kulturpark Das Zürcher Kunsthaus Kunst Eine Art visuellen Schwankens Ein Bildhauer gegen den Schein Zur Definition des «De Stijl» Einfühlungsgabe gegen grosses Schöpfertum Expressionismus und Rationalismus	40-6 41-5 12-4 14-7/8 45-7/8 18-5	Wettbewerbe Altersheim als Solitär Bahnhof Papiermühle/Ittigen Neubau der Bayrischen Staatskanzlei Concours pour le nouveau siège administratif de la Direction des téléphones à Bellinzone Kongresszentrum in Crans Der Kulturpark	62-3 58-5 70-1/2 80-4 68-9 40-6	Basel-Stadt: Wohnhaus Dübendorf: Lager- und Servicegebäude Bornhauser AG Genève: Bibliothèque du Pâquis Gossau SG: Kantonale Arbeits- und Hauswirtschaftslehrerinnenseminar Hofstetten: Solarwohnhaus Ittigen BE: Kantonale Polizeischule Bern, Ausbildungszentrum Kappel: Wohnhaus Hofstatt	3 3 6 3
Ein Haus für Eisenbahnen Der Kulturpark Das Zürcher Kunsthaus Kunst Eine Art visuellen Schwankens Ein Bildhauer gegen den Schein Zur Definition des «De Stijl» Einfühlungsgabe gegen grosses Schöpfertum Expressionismus und Rationalismus als Synthese	40-6 41-5 12-4 14-7/8 45-7/8 18-5 43-1/2	Wettbewerbe Altersheim als Solitär Bahnhof Papiermühle/Ittigen Neubau der Bayrischen Staatskanzlei Concours pour le nouveau siège administratif de la Direction des téléphones à Bellinzone Kongresszentrum in Crans Der Kulturpark Logik der Statik und Logik der Form Noch ein Museum	62-3 58-5 70-1/2 80-4 68-9 40-6 48-12 9-9	Basel-Stadt: Wohnhaus Dübendorf: Lager- und Servicegebäude Bornhauser AG Genève: Bibliothèque du Pâquis Gossau SG: Kantonale Arbeits- und Hauswirtschaftslehrerinnenseminar Hofstetten: Solarwohnhaus Ittigen BE: Kantonale Polizeischule Bern, Ausbildungszentrum Kappel: Wohnhaus Hofstatt Lugnez: Alpbetrieb «Sogn Carli»,	3 3 6 3 11 9
Ein Haus für Eisenbahnen Der Kulturpark Das Zürcher Kunsthaus Kunst Eine Art visuellen Schwankens Ein Bildhauer gegen den Schein Zur Definition des «De Stijl» Einfühlungsgabe gegen grosses Schöpfertum Expressionismus und Rationalismus als Synthese	40-6 41-5 12-4 14-7/8 45-7/8 18-5 43-1/2	Wettbewerbe Altersheim als Solitär Bahnhof Papiermühle/Ittigen Neubau der Bayrischen Staatskanzlei Concours pour le nouveau siège administratif de la Direction des téléphones à Bellinzone Kongresszentrum in Crans Der Kulturpark Logik der Statik und Logik der Form Noch ein Museum Neues Bauen in alter Umgebung	62-3 58-5 70-1/2 80-4 68-9 40-6 48-12 9-9 4-4	Basel-Stadt: Wohnhaus Dübendorf: Lager- und Servicegebäude Bornhauser AG Genève: Bibliothèque du Pâquis Gossau SG: Kantonale Arbeits- und Hauswirtschaftslehrerinnenseminar Hofstetten: Solarwohnhaus Ittigen BE: Kantonale Polizeischule Bern, Ausbildungszentrum Kappel: Wohnhaus Hofstatt Lugnez: Alpbetrieb «Sogn Carli», Morisen	3 3 6 3
Ein Haus für Eisenbahnen Der Kulturpark Das Zürcher Kunsthaus Kunst Eine Art visuellen Schwankens Ein Bildhauer gegen den Schein Zur Definition des «De Stijl» Einfühlungsgabe gegen grosses Schöpfertum Expressionismus und Rationalismus als Synthese Geschenke ans Auge	40-6 41-5 12-4 14-7/8 45-7/8 18-5 43-1/2 17-12	Wettbewerbe Altersheim als Solitär Bahnhof Papiermühle/Ittigen Neubau der Bayrischen Staatskanzlei Concours pour le nouveau siège administratif de la Direction des téléphones à Bellinzone Kongresszentrum in Crans Der Kulturpark Logik der Statik und Logik der Form Noch ein Museum Neues Bauen in alter Umgebung Reine Vernunft (Breite-Zentrum, Basel)	62-3 58-5 70-1/2 80-4 68-9 40-6 48-12 9-9	Basel-Stadt: Wohnhaus Dübendorf: Lager- und Servicegebäude Bornhauser AG Genève: Bibliothèque du Pâquis Gossau SG: Kantonale Arbeits- und Hauswirtschaftslehrerinnenseminar Hofstetten: Solarwohnhaus Ittigen BE: Kantonale Polizeischule Bern, Ausbildungszentrum Kappel: Wohnhaus Hofstatt Lugnez: Alpbetrieb «Sogn Carli», Morisen Mönchaltdorf: Wohnsiedlung am	3 3 6 3 11 9
Ein Haus für Eisenbahnen Der Kulturpark Das Zürcher Kunsthaus Kunst Eine Art visuellen Schwankens Ein Bildhauer gegen den Schein Zur Definition des «De Stijl» Einfühlungsgabe gegen grosses Schöpfertum Expressionismus und Rationalismus als Synthese Geschenke ans Auge Kunstaktionsraum statt «Kunst am Bau»	40-6 41-5 12-4 14-7/8 45-7/8 18-5 43-1/2 17-12 16-6	Wettbewerbe Altersheim als Solitär Bahnhof Papiermühle/Ittigen Neubau der Bayrischen Staatskanzlei Concours pour le nouveau siège administratif de la Direction des téléphones à Bellinzone Kongresszentrum in Crans Der Kulturpark Logik der Statik und Logik der Form Noch ein Museum Neues Bauen in alter Umgebung	62-3 58-5 70-1/2 80-4 68-9 40-6 48-12 9-9 4-4	Basel-Stadt: Wohnhaus Dübendorf: Lager- und Servicegebäude Bornhauser AG Genève: Bibliothèque du Pâquis Gossau SG: Kantonale Arbeits- und Hauswirtschaftslehrerinnenseminar Hofstetten: Solarwohnhaus Ittigen BE: Kantonale Polizeischule Bern, Ausbildungszentrum Kappel: Wohnhaus Hofstatt Lugnez: Alpbetrieb «Sogn Carli», Morisen	3 3 6 3 11 9
Ein Haus für Eisenbahnen Der Kulturpark Das Zürcher Kunsthaus Kunst Eine Art visuellen Schwankens Ein Bildhauer gegen den Schein Zur Definition des «De Stijl» Einfühlungsgabe gegen grosses Schöpfertum Expressionismus und Rationalismus als Synthese Geschenke ans Auge Kunstaktionsraum statt «Kunst am Bau» Plan for	40-6 41-5 12-4 14-7/8 45-7/8 18-5 43-1/2 17-12	Wettbewerbe Altersheim als Solitär Bahnhof Papiermühle/Ittigen Neubau der Bayrischen Staatskanzlei Concours pour le nouveau siège administratif de la Direction des téléphones à Bellinzone Kongresszentrum in Crans Der Kulturpark Logik der Statik und Logik der Form Noch ein Museum Neues Bauen in alter Umgebung Reine Vernunft (Breite-Zentrum, Basel)	62-3 58-5 70-1/2 80-4 68-9 40-6 48-12 9-9 4-4 5-1/2	Basel-Stadt: Wohnhaus Dübendorf: Lager- und Servicegebäude Bornhauser AG Genève: Bibliothèque du Pâquis Gossau SG: Kantonale Arbeits- und Hauswirtschaftslehrerinnenseminar Hofstetten: Solarwohnhaus Ittigen BE: Kantonale Polizeischule Bern, Ausbildungszentrum Kappel: Wohnhaus Hofstatt Lugnez: Alpbetrieb «Sogn Carli», Morisen Mönchaltdorf: Wohnsiedlung am Aabach	3 3 6 3 11 9
Ein Haus für Eisenbahnen Der Kulturpark Das Zürcher Kunsthaus Kunst Eine Art visuellen Schwankens Ein Bildhauer gegen den Schein Zur Definition des «De Stijl» Einfühlungsgabe gegen grosses Schöpfertum Expressionismus und Rationalismus als Synthese Geschenke ans Auge Kunstaktionsraum statt «Kunst am Bau»	40-6 41-5 12-4 14-7/8 45-7/8 18-5 43-1/2 17-12 16-6	Wettbewerbe Altersheim als Solitär Bahnhof Papiermühle/Ittigen Neubau der Bayrischen Staatskanzlei Concours pour le nouveau siège administratif de la Direction des téléphones à Bellinzone Kongresszentrum in Crans Der Kulturpark Logik der Statik und Logik der Form Noch ein Museum Neues Bauen in alter Umgebung Reine Vernunft (Breite-Zentrum, Basel) Wird das 20. Jahrhundert zur Tiefgarage	62-3 58-5 70-1/2 80-4 68-9 40-6 48-12 9-9 4-4	Basel-Stadt: Wohnhaus Dübendorf: Lager- und Servicegebäude Bornhauser AG Genève: Bibliothèque du Pâquis Gossau SG: Kantonale Arbeits- und Hauswirtschaftslehrerinnenseminar Hofstetten: Solarwohnhaus Ittigen BE: Kantonale Polizeischule Bern, Ausbildungszentrum Kappel: Wohnhaus Hofstatt Lugnez: Alpbetrieb «Sogn Carli», Morisen Mönchaltdorf: Wohnsiedlung am Aabach Oberleimbach ZH: Alterswohnheim	3 3 6 3 11 9 3 6
Ein Haus für Eisenbahnen Der Kulturpark Das Zürcher Kunsthaus Kunst Eine Art visuellen Schwankens Ein Bildhauer gegen den Schein Zur Definition des «De Stijl» Einfühlungsgabe gegen grosses Schöpfertum Expressionismus und Rationalismus als Synthese Geschenke ans Auge Kunstaktionsraum statt «Kunst am Bau» Plan for Mario Ridolfi: Zeichnen als	40-6 41-5 12-4 14-7/8 45-7/8 18-5 43-1/2 17-12 16-6 14-3	Wettbewerbe Altersheim als Solitär Bahnhof Papiermühle/Ittigen Neubau der Bayrischen Staatskanzlei Concours pour le nouveau siège administratif de la Direction des téléphones à Bellinzone Kongresszentrum in Crans Der Kulturpark Logik der Statik und Logik der Form Noch ein Museum Neues Bauen in alter Umgebung Reine Vernunft (Breite-Zentrum, Basel) Wird das 20. Jahrhundert zur Tiefgarage des 19. Jahrhunderts?	62-3 58-5 70-1/2 80-4 68-9 40-6 48-12 9-9 4-4 5-1/2	Basel-Stadt: Wohnhaus Dübendorf: Lager- und Servicegebäude Bornhauser AG Genève: Bibliothèque du Pâquis Gossau SG: Kantonale Arbeits- und Hauswirtschaftslehrerinnenseminar Hofstetten: Solarwohnhaus Ittigen BE: Kantonale Polizeischule Bern, Ausbildungszentrum Kappel: Wohnhaus Hofstatt Lugnez: Alpbetrieb «Sogn Carli», Morisen Mönchaltdorf: Wohnsiedlung am Aabach Oberleimbach ZH: Alterswohnheim «Im Ris»	3 3 6 3 11 9 3 6
Ein Haus für Eisenbahnen Der Kulturpark Das Zürcher Kunsthaus Kunst Eine Art visuellen Schwankens Ein Bildhauer gegen den Schein Zur Definition des «De Stijl» Einfühlungsgabe gegen grosses Schöpfertum Expressionismus und Rationalismus als Synthese Geschenke ans Auge Kunstaktionsraum statt «Kunst am Bau» Plan for Mario Ridolfi: Zeichnen als Entwurfsmethode	40-6 41-5 12-4 14-7/8 45-7/8 18-5 43-1/2 17-12 16-6	Wettbewerbe Altersheim als Solitär Bahnhof Papiermühle/Ittigen Neubau der Bayrischen Staatskanzlei Concours pour le nouveau siège administratif de la Direction des téléphones à Bellinzone Kongresszentrum in Crans Der Kulturpark Logik der Statik und Logik der Form Noch ein Museum Neues Bauen in alter Umgebung Reine Vernunft (Breite-Zentrum, Basel) Wird das 20. Jahrhundert zur Tiefgarage des 19. Jahrhunderts? Wohnungsbau	62-3 58-5 70-1/2 80-4 68-9 40-6 48-12 9-9 4-4 5-1/2	Basel-Stadt: Wohnhaus Dübendorf: Lager- und Servicegebäude Bornhauser AG Genève: Bibliothèque du Pâquis Gossau SG: Kantonale Arbeits- und Hauswirtschaftslehrerinnenseminar Hofstetten: Solarwohnhaus Ittigen BE: Kantonale Polizeischule Bern, Ausbildungszentrum Kappel: Wohnhaus Hofstatt Lugnez: Alpbetrieb «Sogn Carli», Morisen Mönchaltdorf: Wohnsiedlung am Aabach Oberleimbach ZH: Alterswohnheim «Im Ris» Scuol: Feriensiedlung	3 3 6 3 11 9 3 6
Ein Haus für Eisenbahnen Der Kulturpark Das Zürcher Kunsthaus Kunst Eine Art visuellen Schwankens Ein Bildhauer gegen den Schein Zur Definition des «De Stijl» Einfühlungsgabe gegen grosses Schöpfertum Expressionismus und Rationalismus als Synthese Geschenke ans Auge Kunstaktionsraum statt «Kunst am Bau» Plan for Mario Ridolfi: Zeichnen als Entwurfsmethode Unbekannter Klassiker, zu Arbeiten	40-6 41-5 12-4 14-7/8 45-7/8 18-5 43-1/2 17-12 16-6 14-3 47-10	Wettbewerbe Altersheim als Solitär Bahnhof Papiermühle/Ittigen Neubau der Bayrischen Staatskanzlei Concours pour le nouveau siège administratif de la Direction des téléphones à Bellinzone Kongresszentrum in Crans Der Kulturpark Logik der Statik und Logik der Form Noch ein Museum Neues Bauen in alter Umgebung Reine Vernunft (Breite-Zentrum, Basel) Wird das 20. Jahrhundert zur Tiefgarage des 19. Jahrhunderts?	62-3 58-5 70-1/2 80-4 68-9 40-6 48-12 9-9 4-4 5-1/2	Basel-Stadt: Wohnhaus Dübendorf: Lager- und Servicegebäude Bornhauser AG Genève: Bibliothèque du Pâquis Gossau SG: Kantonale Arbeits- und Hauswirtschaftslehrerinnenseminar Hofstetten: Solarwohnhaus Ittigen BE: Kantonale Polizeischule Bern, Ausbildungszentrum Kappel: Wohnhaus Hofstatt Lugnez: Alpbetrieb «Sogn Carli», Morisen Mönchaltdorf: Wohnsiedlung am Aabach Oberleimbach ZH: Alterswohnheim «Im Ris» Scuol: Feriensiedlung	3 3 6 3 11 9 3 6
Ein Haus für Eisenbahnen Der Kulturpark Das Zürcher Kunsthaus Kunst Eine Art visuellen Schwankens Ein Bildhauer gegen den Schein Zur Definition des «De Stijl» Einfühlungsgabe gegen grosses Schöpfertum Expressionismus und Rationalismus als Synthese Geschenke ans Auge Kunstaktionsraum statt «Kunst am Bau» Plan for Mario Ridolfi: Zeichnen als Entwurfsmethode	40-6 41-5 12-4 14-7/8 45-7/8 18-5 43-1/2 17-12 16-6 14-3	Wettbewerbe Altersheim als Solitär Bahnhof Papiermühle/Ittigen Neubau der Bayrischen Staatskanzlei Concours pour le nouveau siège administratif de la Direction des téléphones à Bellinzone Kongresszentrum in Crans Der Kulturpark Logik der Statik und Logik der Form Noch ein Museum Neues Bauen in alter Umgebung Reine Vernunft (Breite-Zentrum, Basel) Wird das 20. Jahrhundert zur Tiefgarage des 19. Jahrhunderts? Wohnungsbau Arbeitersiedlung in Da Bouça (Porto)	62-3 58-5 70-1/2 80-4 68-9 40-6 48-12 9-9 4-4 5-1/2 4-12	Basel-Stadt: Wohnhaus Dübendorf: Lager- und Servicegebäude Bornhauser AG Genève: Bibliothèque du Pâquis Gossau SG: Kantonale Arbeits- und Hauswirtschaftslehrerinnenseminar Hofstetten: Solarwohnhaus Ittigen BE: Kantonale Polizeischule Bern, Ausbildungszentrum Kappel: Wohnhaus Hofstatt Lugnez: Alpbetrieb «Sogn Carli», Morisen Mönchaltdorf: Wohnsiedlung am Aabach Oberleimbach ZH: Alterswohnheim «Im Ris» Scuol: Feriensiedlung Zürich: Appartementhaus	3 3 6 3 11 9 3 6 11 9
Ein Haus für Eisenbahnen Der Kulturpark Das Zürcher Kunsthaus Kunst Eine Art visuellen Schwankens Ein Bildhauer gegen den Schein Zur Definition des «De Stijl» Einfühlungsgabe gegen grosses Schöpfertum Expressionismus und Rationalismus als Synthese Geschenke ans Auge Kunstaktionsraum statt «Kunst am Bau» Plan for Mario Ridolfi: Zeichnen als Entwurfsmethode Unbekannter Klassiker, zu Arbeiten von Isamu Noguchi	40-6 41-5 12-4 14-7/8 45-7/8 18-5 43-1/2 17-12 16-6 14-3 47-10 14-11	Wettbewerbe Altersheim als Solitär Bahnhof Papiermühle/Ittigen Neubau der Bayrischen Staatskanzlei Concours pour le nouveau siège administratif de la Direction des téléphones à Bellinzone Kongresszentrum in Crans Der Kulturpark Logik der Statik und Logik der Form Noch ein Museum Neues Bauen in alter Umgebung Reine Vernunft (Breite-Zentrum, Basel) Wird das 20. Jahrhundert zur Tiefgarage des 19. Jahrhunderts? Wohnungsbau Arbeitersiedlung in Da Bouça (Porto) Arbeitersiedlung in Evora	62-3 58-5 70-1/2 80-4 68-9 40-6 48-12 9-9 4-4 5-1/2	Basel-Stadt: Wohnhaus Dübendorf: Lager- und Servicegebäude Bornhauser AG Genève: Bibliothèque du Pâquis Gossau SG: Kantonale Arbeits- und Hauswirtschaftslehrerinnenseminar Hofstetten: Solarwohnhaus Ittigen BE: Kantonale Polizeischule Bern, Ausbildungszentrum Kappel: Wohnhaus Hofstatt Lugnez: Alpbetrieb «Sogn Carli», Morisen Mönchaltdorf: Wohnsiedlung am Aabach Oberleimbach ZH: Alterswohnheim «Im Ris» Scuol: Feriensiedlung	3 3 6 3 11 9 3 6
Ein Haus für Eisenbahnen Der Kulturpark Das Zürcher Kunsthaus Kunst Eine Art visuellen Schwankens Ein Bildhauer gegen den Schein Zur Definition des «De Stijl» Einfühlungsgabe gegen grosses Schöpfertum Expressionismus und Rationalismus als Synthese Geschenke ans Auge Kunstaktionsraum statt «Kunst am Bau» Plan for Mario Ridolfi: Zeichnen als Entwurfsmethode Unbekannter Klassiker, zu Arbeiten von Isamu Noguchi Wiederaufnahme des Bildlichen	40-6 41-5 12-4 14-7/8 45-7/8 18-5 43-1/2 17-12 16-6 14-3 47-10 14-11 42-1/2	Wettbewerbe Altersheim als Solitär Bahnhof Papiermühle/Ittigen Neubau der Bayrischen Staatskanzlei Concours pour le nouveau siège administratif de la Direction des téléphones à Bellinzone Kongresszentrum in Crans Der Kulturpark Logik der Statik und Logik der Form Noch ein Museum Neues Bauen in alter Umgebung Reine Vernunft (Breite-Zentrum, Basel) Wird das 20. Jahrhundert zur Tiefgarage des 19. Jahrhunderts? Wohnungsbau Arbeitersiedlung in Da Bouça (Porto) Arbeitersiedlung in Evora Ein architektonisches Element:	62-3 58-5 70-1/2 80-4 68-9 40-6 48-12 9-9 4-4 5-1/2 4-12 41-7/8 42-7/8	Basel-Stadt: Wohnhaus Dübendorf: Lager- und Servicegebäude Bornhauser AG Genève: Bibliothèque du Pâquis Gossau SG: Kantonale Arbeits- und Hauswirtschaftslehrerinnenseminar Hofstetten: Solarwohnhaus Ittigen BE: Kantonale Polizeischule Bern, Ausbildungszentrum Kappel: Wohnhaus Hofstatt Lugnez: Alpbetrieb «Sogn Carli», Morisen Mönchaltdorf: Wohnsiedlung am Aabach Oberleimbach ZH: Alterswohnheim «Im Ris» Scuol: Feriensiedlung Zürich: Appartementhaus	3 3 6 3 11 9 3 6 11 9
Ein Haus für Eisenbahnen Der Kulturpark Das Zürcher Kunsthaus Kunst Eine Art visuellen Schwankens Ein Bildhauer gegen den Schein Zur Definition des «De Stijl» Einfühlungsgabe gegen grosses Schöpfertum Expressionismus und Rationalismus als Synthese Geschenke ans Auge Kunstaktionsraum statt «Kunst am Bau» Plan for Mario Ridolfi: Zeichnen als Entwurfsmethode Unbekannter Klassiker, zu Arbeiten von Isamu Noguchi	40-6 41-5 12-4 14-7/8 45-7/8 18-5 43-1/2 17-12 16-6 14-3 47-10 14-11	Wettbewerbe Altersheim als Solitär Bahnhof Papiermühle/Ittigen Neubau der Bayrischen Staatskanzlei Concours pour le nouveau siège administratif de la Direction des téléphones à Bellinzone Kongresszentrum in Crans Der Kulturpark Logik der Statik und Logik der Form Noch ein Museum Neues Bauen in alter Umgebung Reine Vernunft (Breite-Zentrum, Basel) Wird das 20. Jahrhundert zur Tiefgarage des 19. Jahrhunderts? Wohnungsbau Arbeitersiedlung in Da Bouça (Porto) Arbeitersiedlung in Evora	62-3 58-5 70-1/2 80-4 68-9 40-6 48-12 9-9 4-4 5-1/2 4-12	Basel-Stadt: Wohnhaus Dübendorf: Lager- und Servicegebäude Bornhauser AG Genève: Bibliothèque du Pâquis Gossau SG: Kantonale Arbeits- und Hauswirtschaftslehrerinnenseminar Hofstetten: Solarwohnhaus Ittigen BE: Kantonale Polizeischule Bern, Ausbildungszentrum Kappel: Wohnhaus Hofstatt Lugnez: Alpbetrieb «Sogn Carli», Morisen Mönchaltdorf: Wohnsiedlung am Aabach Oberleimbach ZH: Alterswohnheim «Im Ris» Scuol: Feriensiedlung Zürich: Appartementhaus	3 3 6 3 11 9 3 6 11 9
Ein Haus für Eisenbahnen Der Kulturpark Das Zürcher Kunsthaus Kunst Eine Art visuellen Schwankens Ein Bildhauer gegen den Schein Zur Definition des «De Stijl» Einfühlungsgabe gegen grosses Schöpfertum Expressionismus und Rationalismus als Synthese Geschenke ans Auge Kunstaktionsraum statt «Kunst am Bau» Plan for Mario Ridolfi: Zeichnen als Entwurfsmethode Unbekannter Klassiker, zu Arbeiten von Isamu Noguchi Wiederaufnahme des Bildlichen	40-6 41-5 12-4 14-7/8 45-7/8 18-5 43-1/2 17-12 16-6 14-3 47-10 14-11 42-1/2	Wettbewerbe Altersheim als Solitär Bahnhof Papiermühle/Ittigen Neubau der Bayrischen Staatskanzlei Concours pour le nouveau siège administratif de la Direction des téléphones à Bellinzone Kongresszentrum in Crans Der Kulturpark Logik der Statik und Logik der Form Noch ein Museum Neues Bauen in alter Umgebung Reine Vernunft (Breite-Zentrum, Basel) Wird das 20. Jahrhundert zur Tiefgarage des 19. Jahrhunderts? Wohnungsbau Arbeitersiedlung in Da Bouça (Porto) Arbeitersiedlung in Evora Ein architektonisches Element: Die Farbe	62-3 58-5 70-1/2 80-4 68-9 40-6 48-12 9-9 4-4 5-1/2 4-12 41-7/8 42-7/8	Basel-Stadt: Wohnhaus Dübendorf: Lager- und Servicegebäude Bornhauser AG Genève: Bibliothèque du Pâquis Gossau SG: Kantonale Arbeits- und Hauswirtschaftslehrerinnenseminar Hofstetten: Solarwohnhaus Ittigen BE: Kantonale Polizeischule Bern, Ausbildungszentrum Kappel: Wohnhaus Hofstatt Lugnez: Alpbetrieb «Sogn Carli», Morisen Mönchaltdorf: Wohnsiedlung am Aabach Oberleimbach ZH: Alterswohnheim «Im Ris» Scuol: Feriensiedlung Zürich: Appartementhaus	3 3 6 3 11 9 3 6 11 9
Ein Haus für Eisenbahnen Der Kulturpark Das Zürcher Kunsthaus Kunst Eine Art visuellen Schwankens Ein Bildhauer gegen den Schein Zur Definition des «De Stijl» Einfühlungsgabe gegen grosses Schöpfertum Expressionismus und Rationalismus als Synthese Geschenke ans Auge Kunstaktionsraum statt «Kunst am Bau» Plan for Mario Ridolfi: Zeichnen als Entwurfsmethode Unbekannter Klassiker, zu Arbeiten von Isamu Noguchi Wiederaufnahme des Bildlichen Zeichnungen eines Architekten	40-6 41-5 12-4 14-7/8 45-7/8 18-5 43-1/2 17-12 16-6 14-3 47-10 14-11 42-1/2	Wettbewerbe Altersheim als Solitär Bahnhof Papiermühle/Ittigen Neubau der Bayrischen Staatskanzlei Concours pour le nouveau siège administratif de la Direction des téléphones à Bellinzone Kongresszentrum in Crans Der Kulturpark Logik der Statik und Logik der Form Noch ein Museum Neues Bauen in alter Umgebung Reine Vernunft (Breite-Zentrum, Basel) Wird das 20. Jahrhundert zur Tiefgarage des 19. Jahrhunderts? Wohnungsbau Arbeitersiedlung in Da Bouça (Porto) Arbeitersiedlung in Evora Ein architektonisches Element: Die Farbe Architektur der Collage	62-3 58-5 70-1/2 80-4 68-9 40-6 48-12 9-9 4-4 5-1/2 4-12 41-7/8 42-7/8	Basel-Stadt: Wohnhaus Dübendorf: Lager- und Servicegebäude Bornhauser AG Genève: Bibliothèque du Pâquis Gossau SG: Kantonale Arbeits- und Hauswirtschaftslehrerinnenseminar Hofstetten: Solarwohnhaus Ittigen BE: Kantonale Polizeischule Bern, Ausbildungszentrum Kappel: Wohnhaus Hofstatt Lugnez: Alpbetrieb «Sogn Carli», Morisen Mönchaltdorf: Wohnsiedlung am Aabach Oberleimbach ZH: Alterswohnheim «Im Ris» Scuol: Feriensiedlung Zürich: Appartementhaus	3 3 6 3 11 9 3 6 11 9
Ein Haus für Eisenbahnen Der Kulturpark Das Zürcher Kunsthaus Kunst Eine Art visuellen Schwankens Ein Bildhauer gegen den Schein Zur Definition des «De Stijl» Einfühlungsgabe gegen grosses Schöpfertum Expressionismus und Rationalismus als Synthese Geschenke ans Auge Kunstaktionsraum statt «Kunst am Bau» Plan for Mario Ridolfi: Zeichnen als Entwurfsmethode Unbekannter Klassiker, zu Arbeiten von Isamu Noguchi Wiederaufnahme des Bildlichen Zeichnungen eines Architekten	40-6 41-5 12-4 14-7/8 45-7/8 18-5 43-1/2 17-12 16-6 14-3 47-10 14-11 42-1/2	Wettbewerbe Altersheim als Solitär Bahnhof Papiermühle/Ittigen Neubau der Bayrischen Staatskanzlei Concours pour le nouveau siège administratif de la Direction des téléphones à Bellinzone Kongresszentrum in Crans Der Kulturpark Logik der Statik und Logik der Form Noch ein Museum Neues Bauen in alter Umgebung Reine Vernunft (Breite-Zentrum, Basel) Wird das 20. Jahrhundert zur Tiefgarage des 19. Jahrhunderts? Wohnungsbau Arbeitersiedlung in Da Bouça (Porto) Arbeitersiedlung in Evora Ein architektonisches Element: Die Farbe Architektur der Collage La connotation et l'emploi de l'espace	62-3 58-5 70-1/2 80-4 68-9 40-6 48-12 9-9 4-4 5-1/2 4-12 41-7/8 42-7/8 30-4 4-6	Basel-Stadt: Wohnhaus Dübendorf: Lager- und Servicegebäude Bornhauser AG Genève: Bibliothèque du Pâquis Gossau SG: Kantonale Arbeits- und Hauswirtschaftslehrerinnenseminar Hofstetten: Solarwohnhaus Ittigen BE: Kantonale Polizeischule Bern, Ausbildungszentrum Kappel: Wohnhaus Hofstatt Lugnez: Alpbetrieb «Sogn Carli», Morisen Mönchaltdorf: Wohnsiedlung am Aabach Oberleimbach ZH: Alterswohnheim «Im Ris» Scuol: Feriensiedlung Zürich: Appartementhaus	3 3 6 3 11 9 3 6 11 9
Ein Haus für Eisenbahnen Der Kulturpark Das Zürcher Kunsthaus Kunst Eine Art visuellen Schwankens Ein Bildhauer gegen den Schein Zur Definition des «De Stijl» Einfühlungsgabe gegen grosses Schöpfertum Expressionismus und Rationalismus als Synthese Geschenke ans Auge Kunstaktionsraum statt «Kunst am Bau» Plan for Mario Ridolfi: Zeichnen als Entwurfsmethode Unbekannter Klassiker, zu Arbeiten von Isamu Noguchi Wiederaufnahme des Bildlichen Zeichnungen eines Architekten Leserbriefe «Im Generellen einfach, im Einzelnen	40-6 41-5 12-4 14-7/8 45-7/8 18-5 43-1/2 17-12 16-6 14-3 47-10 14-11 42-1/2 20-1/2	Wettbewerbe Altersheim als Solitär Bahnhof Papiermühle/Ittigen Neubau der Bayrischen Staatskanzlei Concours pour le nouveau siège administratif de la Direction des téléphones à Bellinzone Kongresszentrum in Crans Der Kulturpark Logik der Statik und Logik der Form Noch ein Museum Neues Bauen in alter Umgebung Reine Vernunft (Breite-Zentrum, Basel) Wird das 20. Jahrhundert zur Tiefgarage des 19. Jahrhunderts? Wohnungsbau Arbeitersiedlung in Da Bouça (Porto) Arbeitersiedlung in Evora Ein architektonisches Element: Die Farbe Architektur der Collage La connotation et l'emploi de l'espace domestique	62-3 58-5 70-1/2 80-4 68-9 40-6 48-12 9-9 4-4 5-1/2 4-12 41-7/8 42-7/8 30-4 4-6 64-6	Basel-Stadt: Wohnhaus Dübendorf: Lager- und Servicegebäude Bornhauser AG Genève: Bibliothèque du Pâquis Gossau SG: Kantonale Arbeits- und Hauswirtschaftslehrerinnenseminar Hofstetten: Solarwohnhaus Ittigen BE: Kantonale Polizeischule Bern, Ausbildungszentrum Kappel: Wohnhaus Hofstatt Lugnez: Alpbetrieb «Sogn Carli», Morisen Mönchaltdorf: Wohnsiedlung am Aabach Oberleimbach ZH: Alterswohnheim «Im Ris» Scuol: Feriensiedlung Zürich: Appartementhaus	3 3 6 3 11 9 3 6 11 9
Ein Haus für Eisenbahnen Der Kulturpark Das Zürcher Kunsthaus Kunst Eine Art visuellen Schwankens Ein Bildhauer gegen den Schein Zur Definition des «De Stijl» Einfühlungsgabe gegen grosses Schöpfertum Expressionismus und Rationalismus als Synthese Geschenke ans Auge Kunstaktionsraum statt «Kunst am Bau» Plan for Mario Ridolfi: Zeichnen als Entwurfsmethode Unbekannter Klassiker, zu Arbeiten von Isamu Noguchi Wiederaufnahme des Bildlichen Zeichnungen eines Architekten Leserbriefe «Im Generellen einfach, im Einzelnen	40-6 41-5 12-4 14-7/8 45-7/8 18-5 43-1/2 17-12 16-6 14-3 47-10 14-11 42-1/2	Wettbewerbe Altersheim als Solitär Bahnhof Papiermühle/Ittigen Neubau der Bayrischen Staatskanzlei Concours pour le nouveau siège administratif de la Direction des téléphones à Bellinzone Kongresszentrum in Crans Der Kulturpark Logik der Statik und Logik der Form Noch ein Museum Neues Bauen in alter Umgebung Reine Vernunft (Breite-Zentrum, Basel) Wird das 20. Jahrhundert zur Tiefgarage des 19. Jahrhunderts? Wohnungsbau Arbeitersiedlung in Da Bouça (Porto) Arbeitersiedlung in Evora Ein architektonisches Element: Die Farbe Architektur der Collage La connotation et l'emploi de l'espace	62-3 58-5 70-1/2 80-4 68-9 40-6 48-12 9-9 4-4 5-1/2 4-12 41-7/8 42-7/8 30-4 4-6	Basel-Stadt: Wohnhaus Dübendorf: Lager- und Servicegebäude Bornhauser AG Genève: Bibliothèque du Pâquis Gossau SG: Kantonale Arbeits- und Hauswirtschaftslehrerinnenseminar Hofstetten: Solarwohnhaus Ittigen BE: Kantonale Polizeischule Bern, Ausbildungszentrum Kappel: Wohnhaus Hofstatt Lugnez: Alpbetrieb «Sogn Carli», Morisen Mönchaltdorf: Wohnsiedlung am Aabach Oberleimbach ZH: Alterswohnheim «Im Ris» Scuol: Feriensiedlung Zürich: Appartementhaus	3 3 6 3 11 9 3 6 11 9
Ein Haus für Eisenbahnen Der Kulturpark Das Zürcher Kunsthaus Kunst Eine Art visuellen Schwankens Ein Bildhauer gegen den Schein Zur Definition des «De Stijl» Einfühlungsgabe gegen grosses Schöpfertum Expressionismus und Rationalismus als Synthese Geschenke ans Auge Kunstaktionsraum statt «Kunst am Bau» Plan for Mario Ridolfi: Zeichnen als Entwurfsmethode Unbekannter Klassiker, zu Arbeiten von Isamu Noguchi Wiederaufnahme des Bildlichen Zeichnungen eines Architekten Leserbriefe «Im Generellen einfach, im Einzelnen kultiviert», 3 Häuser im Tessin	40-6 41-5 12-4 14-7/8 45-7/8 18-5 43-1/2 17-12 16-6 14-3 47-10 14-11 42-1/2 20-1/2	Wettbewerbe Altersheim als Solitär Bahnhof Papiermühle/Ittigen Neubau der Bayrischen Staatskanzlei Concours pour le nouveau siège administratif de la Direction des téléphones à Bellinzone Kongresszentrum in Crans Der Kulturpark Logik der Statik und Logik der Form Noch ein Museum Neues Bauen in alter Umgebung Reine Vernunft (Breite-Zentrum, Basel) Wird das 20. Jahrhundert zur Tiefgarage des 19. Jahrhunderts? Wohnungsbau Arbeitersiedlung in Da Bouça (Porto) Arbeitersiedlung in Evora Ein architektonisches Element: Die Farbe Architektur der Collage La connotation et l'emploi de l'espace domestique Cooperative Domus in Porto	62-3 58-5 70-1/2 80-4 68-9 40-6 48-12 9-9 4-4 5-1/2 4-12 41-7/8 42-7/8 30-4 4-6 64-6	Basel-Stadt: Wohnhaus Dübendorf: Lager- und Servicegebäude Bornhauser AG Genève: Bibliothèque du Pâquis Gossau SG: Kantonale Arbeits- und Hauswirtschaftslehrerinnenseminar Hofstetten: Solarwohnhaus Ittigen BE: Kantonale Polizeischule Bern, Ausbildungszentrum Kappel: Wohnhaus Hofstatt Lugnez: Alpbetrieb «Sogn Carli», Morisen Mönchaltdorf: Wohnsiedlung am Aabach Oberleimbach ZH: Alterswohnheim «Im Ris» Scuol: Feriensiedlung Zürich: Appartementhaus	3 3 6 3 11 9 3 6 11 9
Ein Haus für Eisenbahnen Der Kulturpark Das Zürcher Kunsthaus Kunst Eine Art visuellen Schwankens Ein Bildhauer gegen den Schein Zur Definition des «De Stijl» Einfühlungsgabe gegen grosses Schöpfertum Expressionismus und Rationalismus als Synthese Geschenke ans Auge Kunstaktionsraum statt «Kunst am Bau» Plan for Mario Ridolfi: Zeichnen als Entwurfsmethode Unbekannter Klassiker, zu Arbeiten von Isamu Noguchi Wiederaufnahme des Bildlichen Zeichnungen eines Architekten Leserbriefe «Im Generellen einfach, im Einzelnen	40-6 41-5 12-4 14-7/8 45-7/8 18-5 43-1/2 17-12 16-6 14-3 47-10 14-11 42-1/2 20-1/2	Wettbewerbe Altersheim als Solitär Bahnhof Papiermühle/Ittigen Neubau der Bayrischen Staatskanzlei Concours pour le nouveau siège administratif de la Direction des téléphones à Bellinzone Kongresszentrum in Crans Der Kulturpark Logik der Statik und Logik der Form Noch ein Museum Neues Bauen in alter Umgebung Reine Vernunft (Breite-Zentrum, Basel) Wird das 20. Jahrhundert zur Tiefgarage des 19. Jahrhunderts? Wohnungsbau Arbeitersiedlung in Da Bouça (Porto) Arbeitersiedlung in Evora Ein architektonisches Element: Die Farbe Architektur der Collage La connotation et l'emploi de l'espace domestique Cooperative Domus in Porto Über einfache Holzhäuser in	62-3 58-5 70-1/2 80-4 68-9 40-6 48-12 9-9 4-4 5-1/2 4-12 41-7/8 42-7/8 30-4 4-6 64-6 36-7/8	Basel-Stadt: Wohnhaus Dübendorf: Lager- und Servicegebäude Bornhauser AG Genève: Bibliothèque du Pâquis Gossau SG: Kantonale Arbeits- und Hauswirtschaftslehrerinnenseminar Hofstetten: Solarwohnhaus Ittigen BE: Kantonale Polizeischule Bern, Ausbildungszentrum Kappel: Wohnhaus Hofstatt Lugnez: Alpbetrieb «Sogn Carli», Morisen Mönchaltdorf: Wohnsiedlung am Aabach Oberleimbach ZH: Alterswohnheim «Im Ris» Scuol: Feriensiedlung Zürich: Appartementhaus	3 3 6 3 11 9 3 6 11 9
Ein Haus für Eisenbahnen Der Kulturpark Das Zürcher Kunsthaus Kunst Eine Art visuellen Schwankens Ein Bildhauer gegen den Schein Zur Definition des «De Stijl» Einfühlungsgabe gegen grosses Schöpfertum Expressionismus und Rationalismus als Synthese Geschenke ans Auge Kunstaktionsraum statt «Kunst am Bau» Plan for Mario Ridolfi: Zeichnen als Entwurfsmethode Unbekannter Klassiker, zu Arbeiten von Isamu Noguchi Wiederaufnahme des Bildlichen Zeichnungen eines Architekten Leserbriefe «Im Generellen einfach, im Einzelnen kultiviert», 3 Häuser im Tessin «Keine Probleme mehr»	40-6 41-5 12-4 14-7/8 45-7/8 18-5 43-1/2 17-12 16-6 14-3 47-10 14-11 42-1/2 20-1/2	Wettbewerbe Altersheim als Solitär Bahnhof Papiermühle/Ittigen Neubau der Bayrischen Staatskanzlei Concours pour le nouveau siège administratif de la Direction des téléphones à Bellinzone Kongresszentrum in Crans Der Kulturpark Logik der Statik und Logik der Form Noch ein Museum Neues Bauen in alter Umgebung Reine Vernunft (Breite-Zentrum, Basel) Wird das 20. Jahrhundert zur Tiefgarage des 19. Jahrhunderts? Wohnungsbau Arbeitersiedlung in Da Bouça (Porto) Arbeitersiedlung in Evora Ein architektonisches Element: Die Farbe Architektur der Collage La connotation et l'emploi de l'espace domestique Cooperative Domus in Porto Über einfache Holzhäuser in der Alpenrepublik	62-3 58-5 70-1/2 80-4 68-9 40-6 48-12 9-9 4-4 5-1/2 4-12 41-7/8 42-7/8 30-4 4-6 64-6 36-7/8 42-4	Basel-Stadt: Wohnhaus Dübendorf: Lager- und Servicegebäude Bornhauser AG Genève: Bibliothèque du Pâquis Gossau SG: Kantonale Arbeits- und Hauswirtschaftslehrerinnenseminar Hofstetten: Solarwohnhaus Ittigen BE: Kantonale Polizeischule Bern, Ausbildungszentrum Kappel: Wohnhaus Hofstatt Lugnez: Alpbetrieb «Sogn Carli», Morisen Mönchaltdorf: Wohnsiedlung am Aabach Oberleimbach ZH: Alterswohnheim «Im Ris» Scuol: Feriensiedlung Zürich: Appartementhaus	3 3 6 3 11 9 3 6 11 9
Ein Haus für Eisenbahnen Der Kulturpark Das Zürcher Kunsthaus Kunst Eine Art visuellen Schwankens Ein Bildhauer gegen den Schein Zur Definition des «De Stijl» Einfühlungsgabe gegen grosses Schöpfertum Expressionismus und Rationalismus als Synthese Geschenke ans Auge Kunstaktionsraum statt «Kunst am Bau» Plan for Mario Ridolfi: Zeichnen als Entwurfsmethode Unbekannter Klassiker, zu Arbeiten von Isamu Noguchi Wiederaufnahme des Bildlichen Zeichnungen eines Architekten Leserbriefe «Im Generellen einfach, im Einzelnen kultiviert», 3 Häuser im Tessin «Keine Probleme mehr»	40-6 41-5 12-4 14-7/8 45-7/8 18-5 43-1/2 17-12 16-6 14-3 47-10 14-11 42-1/2 20-1/2	Wettbewerbe Altersheim als Solitär Bahnhof Papiermühle/Ittigen Neubau der Bayrischen Staatskanzlei Concours pour le nouveau siège administratif de la Direction des téléphones à Bellinzone Kongresszentrum in Crans Der Kulturpark Logik der Statik und Logik der Form Noch ein Museum Neues Bauen in alter Umgebung Reine Vernunft (Breite-Zentrum, Basel) Wird das 20. Jahrhundert zur Tiefgarage des 19. Jahrhunderts? Wohnungsbau Arbeitersiedlung in Da Bouça (Porto) Arbeitersiedlung in Evora Ein architektonisches Element: Die Farbe Architektur der Collage La connotation et l'emploi de l'espace domestique Cooperative Domus in Porto Über einfache Holzhäuser in	62-3 58-5 70-1/2 80-4 68-9 40-6 48-12 9-9 4-4 5-1/2 4-12 41-7/8 42-7/8 30-4 4-6 64-6 36-7/8	Basel-Stadt: Wohnhaus Dübendorf: Lager- und Servicegebäude Bornhauser AG Genève: Bibliothèque du Pâquis Gossau SG: Kantonale Arbeits- und Hauswirtschaftslehrerinnenseminar Hofstetten: Solarwohnhaus Ittigen BE: Kantonale Polizeischule Bern, Ausbildungszentrum Kappel: Wohnhaus Hofstatt Lugnez: Alpbetrieb «Sogn Carli», Morisen Mönchaltdorf: Wohnsiedlung am Aabach Oberleimbach ZH: Alterswohnheim «Im Ris» Scuol: Feriensiedlung Zürich: Appartementhaus	3 3 6 3 11 9 3 6 11 9
Ein Haus für Eisenbahnen Der Kulturpark Das Zürcher Kunsthaus Kunst Eine Art visuellen Schwankens Ein Bildhauer gegen den Schein Zur Definition des «De Stijl» Einfühlungsgabe gegen grosses Schöpfertum Expressionismus und Rationalismus als Synthese Geschenke ans Auge Kunstaktionsraum statt «Kunst am Bau» Plan for Mario Ridolfi: Zeichnen als Entwurfsmethode Unbekannter Klassiker, zu Arbeiten von Isamu Noguchi Wiederaufnahme des Bildlichen Zeichnungen eines Architekten Leserbriefe «Im Generellen einfach, im Einzelnen kultiviert», 3 Häuser im Tessin «Keine Probleme mehr»	40-6 41-5 12-4 14-7/8 45-7/8 18-5 43-1/2 17-12 16-6 14-3 47-10 14-11 42-1/2 20-1/2	Wettbewerbe Altersheim als Solitär Bahnhof Papiermühle/Ittigen Neubau der Bayrischen Staatskanzlei Concours pour le nouveau siège administratif de la Direction des téléphones à Bellinzone Kongresszentrum in Crans Der Kulturpark Logik der Statik und Logik der Form Noch ein Museum Neues Bauen in alter Umgebung Reine Vernunft (Breite-Zentrum, Basel) Wird das 20. Jahrhundert zur Tiefgarage des 19. Jahrhunderts? Wohnungsbau Arbeitersiedlung in Da Bouça (Porto) Arbeitersiedlung in Evora Ein architektonisches Element: Die Farbe Architektur der Collage La connotation et l'emploi de l'espace domestique Cooperative Domus in Porto Über einfache Holzhäuser in der Alpenrepublik Einfache Kuben, differenzierte Details	62-3 58-5 70-1/2 80-4 68-9 40-6 48-12 9-9 4-4 5-1/2 4-12 41-7/8 42-7/8 30-4 4-6 64-6 36-7/8 42-4 8-6	Basel-Stadt: Wohnhaus Dübendorf: Lager- und Servicegebäude Bornhauser AG Genève: Bibliothèque du Pâquis Gossau SG: Kantonale Arbeits- und Hauswirtschaftslehrerinnenseminar Hofstetten: Solarwohnhaus Ittigen BE: Kantonale Polizeischule Bern, Ausbildungszentrum Kappel: Wohnhaus Hofstatt Lugnez: Alpbetrieb «Sogn Carli», Morisen Mönchaltdorf: Wohnsiedlung am Aabach Oberleimbach ZH: Alterswohnheim «Im Ris» Scuol: Feriensiedlung Zürich: Appartementhaus	3 3 6 3 11 9 3 6 11 9
Ein Haus für Eisenbahnen Der Kulturpark Das Zürcher Kunsthaus Kunst Eine Art visuellen Schwankens Ein Bildhauer gegen den Schein Zur Definition des «De Stijl» Einfühlungsgabe gegen grosses Schöpfertum Expressionismus und Rationalismus als Synthese Geschenke ans Auge Kunstaktionsraum statt «Kunst am Bau» Plan for Mario Ridolfi: Zeichnen als Entwurfsmethode Unbekannter Klassiker, zu Arbeiten von Isamu Noguchi Wiederaufnahme des Bildlichen Zeichnungen eines Architekten Leserbriefe «Im Generellen einfach, im Einzelnen kultiviert», 3 Häuser im Tessin «Keine Probleme mehr» Nachrufe Theodor W. Adorno (Irrlichter der	40-6 41-5 12-4 14-7/8 45-7/8 18-5 43-1/2 17-12 16-6 14-3 47-10 14-11 42-1/2 20-1/2	Wettbewerbe Altersheim als Solitär Bahnhof Papiermühle/Ittigen Neubau der Bayrischen Staatskanzlei Concours pour le nouveau siège administratif de la Direction des téléphones à Bellinzone Kongresszentrum in Crans Der Kulturpark Logik der Statik und Logik der Form Noch ein Museum Neues Bauen in alter Umgebung Reine Vernunft (Breite-Zentrum, Basel) Wird das 20. Jahrhundert zur Tiefgarage des 19. Jahrhunderts? Wohnungsbau Arbeitersiedlung in Da Bouça (Porto) Arbeitersiedlung in Evora Ein architektonisches Element: Die Farbe Architektur der Collage La connotation et l'emploi de l'espace domestique Cooperative Domus in Porto Über einfache Holzhäuser in der Alpenrepublik Einfache Kuben, differenzierte Details Entwerfen lehren	62-3 58-5 70-1/2 80-4 68-9 40-6 48-12 9-9 4-4 5-1/2 4-12 41-7/8 42-7/8 30-4 4-6 64-6 36-7/8 42-4 8-6 28-3	Basel-Stadt: Wohnhaus Dübendorf: Lager- und Servicegebäude Bornhauser AG Genève: Bibliothèque du Pâquis Gossau SG: Kantonale Arbeits- und Hauswirtschaftslehrerinnenseminar Hofstetten: Solarwohnhaus Ittigen BE: Kantonale Polizeischule Bern, Ausbildungszentrum Kappel: Wohnhaus Hofstatt Lugnez: Alpbetrieb «Sogn Carli», Morisen Mönchaltdorf: Wohnsiedlung am Aabach Oberleimbach ZH: Alterswohnheim «Im Ris» Scuol: Feriensiedlung Zürich: Appartementhaus	3 3 6 3 11 9 3 6 11 9
Ein Haus für Eisenbahnen Der Kulturpark Das Zürcher Kunsthaus Kunst Eine Art visuellen Schwankens Ein Bildhauer gegen den Schein Zur Definition des «De Stijl» Einfühlungsgabe gegen grosses Schöpfertum Expressionismus und Rationalismus als Synthese Geschenke ans Auge Kunstaktionsraum statt «Kunst am Bau» Plan for Mario Ridolfi: Zeichnen als Entwurfsmethode Unbekannter Klassiker, zu Arbeiten von Isamu Noguchi Wiederaufnahme des Bildlichen Zeichnungen eines Architekten Leserbriefe «Im Generellen einfach, im Einzelnen kultiviert», 3 Häuser im Tessin «Keine Probleme mehr»	40-6 41-5 12-4 14-7/8 45-7/8 18-5 43-1/2 17-12 16-6 14-3 47-10 14-11 42-1/2 20-1/2	Wettbewerbe Altersheim als Solitär Bahnhof Papiermühle/Ittigen Neubau der Bayrischen Staatskanzlei Concours pour le nouveau siège administratif de la Direction des téléphones à Bellinzone Kongresszentrum in Crans Der Kulturpark Logik der Statik und Logik der Form Noch ein Museum Neues Bauen in alter Umgebung Reine Vernunft (Breite-Zentrum, Basel) Wird das 20. Jahrhundert zur Tiefgarage des 19. Jahrhunderts? Wohnungsbau Arbeitersiedlung in Da Bouça (Porto) Arbeitersiedlung in Evora Ein architektonisches Element: Die Farbe Architektur der Collage La connotation et l'emploi de l'espace domestique Cooperative Domus in Porto Über einfache Holzhäuser in der Alpenrepublik Einfache Kuben, differenzierte Details	62-3 58-5 70-1/2 80-4 68-9 40-6 48-12 9-9 4-4 5-1/2 4-12 41-7/8 42-7/8 30-4 4-6 64-6 36-7/8 42-4 8-6	Basel-Stadt: Wohnhaus Dübendorf: Lager- und Servicegebäude Bornhauser AG Genève: Bibliothèque du Pâquis Gossau SG: Kantonale Arbeits- und Hauswirtschaftslehrerinnenseminar Hofstetten: Solarwohnhaus Ittigen BE: Kantonale Polizeischule Bern, Ausbildungszentrum Kappel: Wohnhaus Hofstatt Lugnez: Alpbetrieb «Sogn Carli», Morisen Mönchaltdorf: Wohnsiedlung am Aabach Oberleimbach ZH: Alterswohnheim «Im Ris» Scuol: Feriensiedlung Zürich: Appartementhaus	3 3 6 3 11 9 3 6 11 9

Ortsverzeichnis		M		В	
O165 CIZCICIIIIS		Majano: Material und Form	36-10	Barbey Gilles: Alfred Roth und der	
		Marokko: Zeitgenössische	14-5	Standpunkt der «Neuen Architektur»	25-5
		Architektur	12-6	Buchbesprechung	73-10
A	0.0	Montagnola: Interkommunale		Baumann Peter: Wohn- und	
Aegypten: Zeitgenössische Architekten Americana: Industrieanlage	9-3	Primarschule	31-10	Geschäftshaus Neudorf, Cham	7-11
Arlesheim: Umbau einer Villa	7-10 4-7/8	München: Wohnen mit Alternativtechnik	9-5	Bertin Dominique: Fünf Quartiere,	
Ariesheim. Ombau emer vina	4-//0	0		1853 – 1914 Filhand donals discuss I	25-9
В		Ohomalnings Heinrich Tessanoss		Führer durch die moderne	51.0
Basel: Gestaltung des Areals		Oberalpina: Heinrich Tessenow im Engadin	49-6	Architektur in Lyon Biller Konrad: Leserbrief	51-9 58-9
Breite-Zentrum	5-1/2	Oliveira de Azeméis: Bank	35-7/8	Biller R.: Leserbrief	72-4
Zwischen Alt und Neu: Eine Allee		Osoppo: Büro- und Dienstgebäude für	33-110	Billington David: Drei Pioniere der	12-4
im Hinterhof	34-6	die Fabrik Fantoni	23-7/8	Ingenieurbaukunst	18-12
Berlin: Wohnbebauung in			20 110	Birkner O.: Ein Haus in Gefahr	62-7/8
West-Berlin-Charlottenburg	7-4	P		Blumer Jacques: Antwort auf einen	
Bern: Vaucher-Zentrum	4-9	Papiermühle/Ittigen: Bahnhof	58-5	Diskurs	57-3
Beverly Hills: Civic Center	62-10	Pergusa: Modell als Collage der Erinnerus	ng,	Boetschi Pierre: Helfer und Helfershelfer	51-4
Bregenz: Kunstaktionsraum statt		Projekt für eine Villa	34-11	Bois Yves-Alain: Zur Definition des	
«Kunst am Bau»	16-6	Porcia: Fabrik und Bürogebäude	19-7/8	«De Stijl»	45-7/8
Bremerhaven: Zwischen Land und Meer		Pordenone: Verwaltungsgebäude		Botta Mario: Das Projekt für die	
Büren: Altersheim als Solitär Bussolengo: Material und Form	62-3	«Galvani»	26-7/8	Freiburger Staatsbank	29-1/2
Bussoleligo. Material ulid Form	36–10	Porto: Cooperative Domus	36-7/8	Brodbeck Rino: Architektur der Collage	4-6
C		Puchenau: Die «Gartenstadt» -	12.0	Brunold Georg: Irrlichter der Moderne	16-11
Caxinas: Ferienhäuser	37-7/8	ein Programm für die Provinz?	12-9	Büchi Georg: Die Bank, die Stadt und	20 1/0
Cham: Wohn- und Geschäftshaus	31-110	S		«Pro Freiburg»	38-1/2
Neudorf	7-11	Sao Victor: Reihenhäuser	38-7/8	Burckhardt Lucius: Der Kulturpark	40-6
Córdoba: Innen und Aussen einer	, 11	Sutrio: Haus Quaglia	20-7/8	C	
städtischen Landschaft	28-6	Sydney: Galerie und Passage als Motiv,	20-110	Calatrava Valls Santiago:	400
Crans: Kongresszentrum	68-9	Mid-City-Center	4-11	Einfache Struktur – komplexe Form	45-1/2
		The City Contor	1 11	Vordach Nord des Postbetriebsgebäude	15 10
D		T		Luzern Chathan I. Factor and	45-12
Da Bouça: Arbeitersiedlung	41-7/8	Terni: Haus «Lina» alle Marmore	47-10	Chabbey J.: Ecole pour quoi – école pour nous	47-3
_				Charre Alain: Entwürfe für eine	47-3
E		U		Industriestadt, 1760 – 1914	21-9
Espo, Finnland: Einfache Kuben,	0 (Udine: Bank	20-7/8	Chiaese Renzo: Adolf Loos et l'idée	21-7
differenzierte Details	8-6	Büro- und Wohngebäude	22-7/8	d'économie	82-10
Evora: Arbeitersiedlung	42-7/8	Sozialwohnungsbau	25-7/8	Clémençon Anne-Sophie: Fünf Quartiere	The state of the s
F		% 7		1853 - 1914	25-9
Flensburg: Duborg-Schule	18-1/2	V	22 10	Führer durch die moderne Architektur	
Frankfurt: Noch ein Museum	9-9	Verona: Die Banca Popolare	22-10	in Lyon	51-9
Das Auto in der Vitrine	16-9	w		Culetto Kurt: Heute wie gestern?	59-4
Fribourg: Staatsbank	27-1/2	Weil: Haut aus Wellaluminium	4-10	Innenarchitektur/Design	64-12
-		Won. Hade ads Wonardminiam	4-10	D	
G		Z		Dennis Michael: Architektur und die	
Genève: Wohnblock, Architektur der		Zürich: Wohnsiedlung Altried	4-3	City der Postmoderne	52-1/2
Collage	4-6	Kusthaus	41-5	Diener & Diener: Zwischen Alt und Neu:	
Güell: Modell für die Kirche der				Eine Allee im Hinterhof	34-6
Arbeitersiedlung	24-11			E	
				Egli Willi: Wohnen am Stadtrand	4-3
H	10 110				
Hartford: Hartford Seminary	12-1/2			F	22.2
L		NT . 1 .		Fassbinder Helga: Abschied vom Podest	
Luzern: Ein Haus für Eisenbahnen	4-5	Namenverzeichnis		Foretay Pierre: Reconnaître l'architecture Füeg Franz: Buchbesprechung	15-6
Vordach Nord des Postbetriebsgebäudes	45-12			Fumagalli Paolo: Zur Staatsbank in	13-0
Lyon: Entwürfe für eine Industriestadt	13-12	A		Fribourg	27-1/2
1760 – 1914	21-9	Adorno Theodor W.: Nachruf	16-11	Historische Aspekte des Negativ-Raums	23-6
Fünf Quartiere, 1853 – 1914	25-9		36-6	Konstruktion, Material und Detail	17-10
Quartiere der 30er Jahre	29-9	Agazzi Gianfranco: Buchbesprechung	20-5	Ästhetik und Geschichtlichkeit im	1, 10
Für eine Geschichte der gebauten Stadt	36-9	Alder Michael: Reduktion als Prinzip	26-4	Denken des Ingenieurs	42-12
«Les Grands Travaux», 1983	49-9	Ammann Hans Peter: Wohn- und		Logik der Statik und Logik der Form	48-12
Führer durch die moderne Architektur		Geschäftshaus Neudorf, Cham	7-11	Furer René: Heinrich Tessenow im	
in Lyon	51-9	Atelier 5: Ein Haus wie ein Stadion	4-9	Engadin	49-6

G		L		Sch	
Gagès René: Bauten der Nachkriegsjahre	42-9	Lagier Alain: «Les Grands Travaux»,		Schader Jacques: Wohnumfeldstudien	48-11
Garnier Tony: Quartiere der 30er Jahre	29-9	1983	49-9	Schilling Bernhard: Wohnen mit	
Giselbrecht Ernst: Kunstaktionsraum stat	t	Leça Matosinhos: Schwimmbad	34-7/8	Alternativtechnik	9-5
«Kunst am Bau»	16-6	Loos Adolf et l'idée d'économie	82-10	Schimma Joachim: Annäherungen	44-11
Graefe Rainer: Modell für die Kirche der		Luchsinger Christoph: Für eine		Schmidt-Grohe Johanna: Ausstellung	
Arbeitersiedlung Güell	24-11	Geschichte der gebauten Stadt	36-9	«Zeit im Aufriss»	64-10
Grimshaw & Partner: Haus aus		Security and Security Swar	00)	Schnebli Dölf: Bilder, Zeichnungen,	0. 10
Wellaluminium	4-10	M		Projekte und Modelle	19-3
Gullichsen Ky: Einfache Kuben,	1 10	Malfroy Sylvain: Für eine Geschichte		Schröder Sebastian: Umgestiegen:	1) 5
differenzierte Details	8-6	der gebauten Stadt.	36-9	von der Architektur zum Film	55-3
Guyer Lux: Fachfrau für solitäres und	8-0	Matthias Heinrich: Industrieanlage		von der Architektur zum Film	33-3
The state of the s	10 11	in Americana b. Sao Paulo	7-10	C4	
temporäres Wohnen	10-11	Meizler Avi: Industrieanlage in	, 10	St	22 1/2
TY.		Americana b. Sao Paulo	7-10	Steiner Dietmar: Buchbesprechung	23-1/2
H	70.0	Menn Christian: Ästhetik im	7 10	Stücheli Werner: Nachruf	68-5
Halter H.: Buchbesprechung	70-3	Brückenbau	28-12		
Halter Hans: Buchbesprechung	50-5	Mislin Miron: Über die «objektive Mess-	20-12	U	
Hanhart Peter: Umbau einer Villa	4-7/8		62.1	Ungers O. M.: Stadtpalais über Eck	7-4
Heller Martin: Eine Art visuellen		barkeit» der Sanierungsbedürftigkeit	63-4		
Schwankens	12-4	Moore Charles: Beverly Hills	62 10	V	
Ein Bildhauer gegen den Schein	14-7/8	Civic Center	62-10	Vacchini Livio: Das Material als	
Unbekannter Klassiker, zu Arbeiten von		Moro Franco und Paolo: Ländliche Kulter	r	Kompositionsmittel	31-10
Isamu Noguchi	14-11	als Kultur des architektonischen		Valle Gino: Lebenslauf etc.	16-7/8
«Der guten Form ist ein gutes Möbel was		Entwerfens	9-7/8	Vasiljevic Slobodan M.: En marge du	
anderen Leuten ein treuer Hund»	13-10	Moser Karl: Das Zürcher Kunsthaus	41-5	prix «Interassar 1982» (II)	72-3
Herzog Jacques: Die Architektur der		N		Espaces publics	90-9
Darstellung	29-11	N	14 11	Vogelsang Martin: Plan for	14-3
Herzog Thomas: Wohnen mit	27 11	Noguchi Isamu: Unbekannter Klassiker	14-11	Tiefenpsychologische Interpretation	14-4
Alternativtechnik	9-5	Norberg-Schulz Christian:	10 110	Vogt Adolf Max: Buchbesprechung	111
Hoesli Bernhard: Entwerfen lehren	28-3	Wiederaufnahme des Bildlichen	42-1/2	Aldo Rossi	16-3
Hossdorf Heinz: Drei Pioniere der	20-3	0			30-5
Ingenieurbaukunst	10 12	Ordonez Fernandez: Drei Pioniere		H 59-Haus	
	18-12	der Ingenieurbaukunst	18-12	Vogt-Göknil Ulya: H 59-Haus	30-5
Hubeli Ernst: Alvaro Siza Vieira	32-7/8		10-12	Voillat M.: Ecole pour quoi – école	47. 0
Wird das 20. Jahrhundert zur		Ostinelli Elio: Ein architektonisches	20. 4	pour nous	47-3
Tiefgarage des 19. Jahrhunderts?	4-12	Element: Die Farbe	30-4	von Meiss Pierre: «Eine Schweizer Bank,	
Huber Dorothea: Lux Guyer, Fachfrau		R		anders als die anderen»	46-1/2
für solitäres und temporäres Wohnen	10-11	Rainer Roland: Die «Gartenstadt» - ein		von Meyenburg Hans: Nachruf für	
Huber Uli: Ein Haus für Eisenbahnen	4-5	Programm für die Provinz?	12-9	Werner Stücheli	68-5
		Reith Wolf Juergen: Über einfache	12 /	Vontobel Hansruedi:	
1		Holzhäuser in der Alpenrepublik	42-4	VSI (Gegenübergestellt)	62-1/2
Isler Heinz: Typologie und Technik		Rigoli Dino: Geschenke ans Auge	14-12	Voyame Ernest: Nachher	52-3
der modernen Schalen	34-12	Roca Miguel Angel: Innen und Aussen	14-12		
J		einer städtischen Landschaft	28-6	W	
Jehle Schulte-Strathaus Ulrike:			20-0	Weber Georges: Nachruf für Walter Senn	80-10
	10.2	Rossi Aldo: Sparsamkeit im	24 4	Wurster, Hanhart: Umbau einer Villa	4-7/8
Von Gruppenbild zu Gruppenbild	19-3	Typologischen	34-4	The state of the s	
Von den Schwierigkeiten, frei über	10.0	Roth Alfred: Nachruf für Helena Syrkus	19-5	Z	
Architektur zu sprechen	19-3	A. R. und der Standpunkt der		Zernig Manfred: Kunstaktionsraum statt	
Neues Bauen in alter Umgebung	4-4	«Neuen Architektur»	25-5	«Kunst am Bau»	16-6
Das Zürcher Kunsthaus	41-5	Schulhäuser	32-5	Zietzschmann: Buchbesprechungen	72-1/2
Noch ein Museum	9-9	Neuere Arbeiten	35-5	Zietzschmann. Buchbesprechungen	50-5
Das Auto in der Vitrine	16-9	Roulet Jacques: Architektur der Collage	4-6		
Ein Autobuch – auch für Architekten	17-9	Rüegg Arthur: Erinnerungen an den			52-5
Inszenierung einer Passage	9-12	Grundkursund Späteres	38-3		
Asthetik und Geschichtlichkeit im		S			
Denken des Ingenieurs	42-12	Sandreuter Hans: Ein Haus in Gefahr	(2 7/0		
Tradition der Moderne in der Gegenwart	52-12	Sartoris Alberto: Expressionismus und	62-7/8		
Joedicke Jürgen: Erfahrungen mit der			12 1/2		
Modellsimulation	40-11	Rationalismus als Synthese	43-1/2		
Johnson Philip: Tower of Power	10-10	Scarpa Carlo: Das Konstruktionsdetail	22 12		
		als Entwurfsthema	22-10		
K		Seidler Harry: Mid-City-Center, Sydney	4-11		
Kesser Caroline: Einfühlungsgabe		Senn Walter: Nachruf durch G. Weber	80-10		
gegen grosses Schöpfertum	18-5	Silvetti Jorge: Projekt für eine Villa			
Kultermann Udo: Zeitgenössische		in Pergusa	34-11		
Architekten in Aegypten	9-3	Siza Alvaro: Lebenslauf etc.	16-7/8		
Zeitgenössische Architektur in Marokko	14-5		32-7/8		