

**Zeitschrift:** Werk, Bauen + Wohnen  
**Herausgeber:** Bund Schweizer Architekten  
**Band:** 70 (1983)

**Register:** Jahresinhaltsverzeichnis 1983

#### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

#### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

#### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 14.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

# Jahresinhaltsverzeichnis 1983

# Werk, Bauen+ Wohnen

## Themen der Hefte

Nr. 1/2 Januar/Februar Diskurs über einen Bau	Nr. 7/8 Juli/August Architektur jenseits modischer Tendenzen
Nr. 3 März Architekturausbildung	Nr. 9 September Lyon
Nr. 4 April Zur Ästhetik der Sparsamkeit	Nr. 10 Oktober Konstruktion, Material und Detail
Nr. 5 Mai Alfred Roth: Engagement für eine architektonische Kultur	Nr. 11 November Modell: Ein architektonisches Medium
Nr. 6 Juni Urbane Außenräume	Nr. 12 Dezember Ingenieurbaukunst

## Sachregister

<b>Achitekturgeschichte</b>	
Ästhetik und Geschichtlichkeit im Denken des Ingenieurs	42-12
Architektur und die City der Postmoderne	52-1/2
Congrès: Adolf Loos et l'dée économie	82-10
Drei Pioniere der Ingenieurbaukunst	18-12
Fachfrau für solitäres und temporäres Wohnen, Lux Guyer	10-11
Führer durch die moderne Architektur in Lyon	51-9
Ein Haus in Gefahr	62-7/8
Helper und Helfershelfer	51-4
Historische Aspekte des Negativ-Raums	23-6
Alfred Roth und der Standpunkt der «Neuen Architektur»	25-5
Heinrich Tessenow im Engadin	49-6
Zeitgenössische arabische Architekten in Aegypten	9-3
<b>Ausstellungen</b>	
Die architektonische Zeichnung	66-10
Das Auto in der Vitrine	16-9
Bilder, Zeichnungen, Projekte und Modelle	19-3
Sensibilität für die Geschichte und die Kultur des Ortes	10-4
«Zeit im Aufriss», Architektur in Bayern nach 1945	64-10
<b>Bautechnik</b>	
Einfache Struktur - komplexe Form	45-1/2
Das Konstruktionsdetail als Entwurfsthema	22-10
Typologie und Technik der modernen Schalen	34-12
<b>BSA</b>	
1908 - 1983	81-5
<b>Handel und Verwaltung</b>	
Antwort auf einen Diskurs	57-3
Bank in Aliveira de Azeméis	35-7/8
Bank in Udine	20-7/8
Beverly Hills Civic Center	62-10
Bürogebäude Zanussi in Porcia	19-7/8
Büro- und Wohngebäude INA in Udine	22-7/8
Einfache Struktur - komplexe Form	45-1/2
Expressionismus und Rationalismus als Synthese	43-1/2
Galerie und Passage als Motiv, Mid-City-Center, Sydney	4-11, 9-12
Ein Haus wie ein Stadion	4-9
Innen und Außen einer städtischen Landschaft	28-6
Das Konstruktionsdetail als Entwurfsthema	22-10
Randbebauung mit Passage, Wohn- und Geschäftshaus Neudorf, Cham	7-11
Alfred Roth: Neuere Arbeiten	35-5
«Eine Schweizer Bank, anders als die anderen»	46-1/2
Staatsbank in Fribourg	27-1/2, 29+38-1/2
Tower of Power	10-10
Verwaltungsgebäude «Galvani» in Pordenone	26-7/8
Wiederaufnahme des Bildlichen	42-1/2
<b>Industrie und Gewerbe</b>	
Büro- und Dienstgebäude für die Fabrik Fantoni in Osoppo	23-7/8
Fabrik Zanussi in Porcia	19-7/8
Haut aus Wellaluminium	4-10
Industrieanlage in Americana bei São Paulo	7-10
Material und Form	36-10
Valle Gino	18-7/8
<b>Innenarchitektur/Design</b>	
Dokumentation	64-1/2
Gegenübergestellt	62-1/2
Heute wie gestern?	59-4
Innenarchitektur/Design	64-12
50 Jahre Wohnbedarf Basel	60-4
Im Trend?	58-4
VSI-Auszeichnungen	61-1/2
Woog, Möbelideen aus der Schweiz	57-10
In Zukunft Memphis?	57-4
<b>Bildung und Forschung</b>	
Abschied vom Podest	22-3
Die Duborg-Schule in Flensburg	18-1/2
Ecole pour quoi - école pour nous	47-3
Entwerfen lehren	28-3
Erinnerungen an den Grundkurs . . . und Späteres	38-3
Hartford Seminary, Hartford	12-1/2
Das Material als Kompositionsmittel	31-10
Nachher	52-3
Neuere Arbeiten von A. Roth	35-5
Reconnaissance l'architecture	42-3
Schulhäuser	32-5
Umgestiegen: von der Architektur zum Film	55-3
<b>Buchbesprechungen</b>	
Ein Autobuch - auch für Architekten	17-9
Bauen der 70er Jahre in Berlin	50-5
Biologisches Bauen	70-3
Fenster. Planung, Gestaltung und Konstruktion	52-5
«Der guten Form ist ein gutes Möbel was anderen Leuten ein treuer Hund»	13-10
La forme architecturale et sa signification	20-5
Die Geschichte der Stadt verbirgt sich im Keller	8-7/8
Kachelöfen - handwerksgerecht gebaut	52-5
The Main Square: Functions and daily use of Stortorget, Malmö	73-10
Der Mensch als Hauptfigur	15-6
«Nuda veritas» blickt in den Spiegel	23-1/2
Oekologie im Bau- und Planungswesen	50-5
Paolo Portoghesi: Ausklang der modernen Architektur	72-1/2

<b>Aldo Rossi, die Russen und die Amerikaner</b>	16-3	José Luis Sert	18-6	Ein Haus in Gefahr	62-7/8
Tiefenpsychologische Interpretation	14-4	Helena Syrkus	19-5	Haus Quaglia in Sutrio	20-7/8
		Werner Stücheli	68-5	Ländliche Kultur als Kultur des architektonischen Entwerfens	9-7/8
<b>Freizeit, Sport, Erholung</b>		<b>Städtebau</b>		Modell als Collage der Erinnerung,	
Schwimmbad in Leça Matosinhos	34-7/8	Architektur und die City der Postmoderne	52-1/2	Projekt für eine Villa in Pergusa (Sizilien)	34-11
<b>Fürsorge und Gesundheit</b>	40-11	Die Bank, die Stadt und «Pro Freiburg»	38-1/2	Über die «objektive Messbarkeit» der Sanierungsbedürftigkeit	63-4
Erfahrungen mit der Modellsimulation		Bauten der Nachkriegsjahre	42-9	Reduktion als Prinzip	26-4
<b>Gastgewerbe und Fremdenverkehr</b>	35-5	Entwürfe für eine Industriestadt, 1760-1914	21-9	Reihenhäuser in São Victor (Porto)	38-7/8
Alfred Roth: Neuere Arbeiten		Espaces publics	90-9	Mario Ridolfi: Zeichnen als Entwurfsmethode	47-10
<b>Kommentare zu ausgewählten Themen</b>		Fünf Quartiere, 1853-1914	25-9	Alfred Roth und der Standpunkt der «Neuen Architektur»	25-5
Ästhetik im Brückenbau	28-12	Die «Gartenstadt» – ein Programm für die Provinz?	12-9	Sozialwohnungsbau in Udine	25-7/8
Annäherungen	44-11	«Les Grands Travaux», 1983	49-9	Sparsamkeit im Typologischen	34-4
Antwort auf einen Diskurs	37-3	Für eine Geschichte der gebauten Stadt	36-9	Stadtpalais über Eck	7-4
Die Architektur der Darstellung	29-11	Historische Aspekte des Negativ-Raums	23-6	Umbau einer Villa	4-7/8
Architektur und die City der Postmoderne	42-1/2	Innen und Außen einer städtischen Landschaft	28-6	Wohnen mit Alternativtechnik	9-5
Zum Entwerfen mit Hilfe von Hängemodellen. Antoni Gaudí, Modell für die Kirche der Arbeitersiedlung Güell	24-11	Neues Bauen in alter Umgebung	4-4	Wohnen am Stadtrand (Wohnsiedlung Altried, Zürich)	4-3
Von Gruppenbild zu Gruppenbild	19-3	Quartiere der 30er Jahre	29-9	Wohnfeldstudium 1953-1982	48-11
Helper und Helfershelfer	51-4	Randbebauung mit Passage, Wohn- und Geschäftshaus Neudorf, Cham	7-11	Zeitgenössische Architektur in Marokko	14-5
Konstruktion, Material und Detail	17-10	Alfred Roth: Neuere Arbeiten	35-5	Zwischen Alt und Neu: Eine Allee im Hinterhof	34-6
En marge du prix «Interassar 1982», (II)	72-3	Zwischen Alt und Neu: Eine Allee im Hinterhof	34-6		
Von den Schwierigkeiten, frei über Architektur zu sprechen	19-3	Zwischen Land und Meer	36-6		
Tradition der Moderne in der Gegenwart	52-12				
Das Zürcher Kunsthaus	41-5				
<b>Kultur und Geselligkeit</b>		<b>Verkehrsanlagen</b>		<b>Werkmaterial</b>	
Ein Haus für Eisenbahnen	4-5	Ecole pour quoi – école pour nous	47-3	<b>Eine Bauten-Dokumentation</b>	
Der Kulturpark	40-6	Vordach Nord des Postbetriebsgebäudes Luzern	45-12		
Das Zürcher Kunsthaus	41-5				
<b>Kunst</b>		<b>Wettbewerbe</b>			
Eine Art visuellen Schwankens	12-4	Altersheim als Solitär	62-3	Basel-Stadt: Wohnhaus	11
Ein Bildhauer gegen den Schein	14-7/8	Bahnhof Papiermühle/Ittigen	58-5	Dübendorf: Lager- und Servicegebäude Bornhauser AG	3
Zur Definition des «De Stijl»	45-7/8	Neubau der Bayrischen Staatskanzlei	70-1/2	Genève: Bibliothèque du Pâquis	3
Einfühlungsgabe gegen grosses Schöpfertum	18-5	Concours pour le nouveau siège administratif de la Direction des téléphones à Bellinzona	80-4	Gossau SG: Kantonale Arbeits- und Hauswirtschaftslehrerinnenseminar	6
Expressionismus und Rationalismus als Synthese	43-1/2	Kongresszentrum in Crans	68-9	Hofstetten: Solarwohnhaus	3
Geschenke ans Auge	17-12	Der Kulturpark	40-6	Ittigen BE: Kantonale Polizeischule	
Kunstaktrionsraum statt «Kunst am Bau»	16-6	Logik der Statik und Logik der Form	48-12	Bern, Ausbildungszentrum	11
Plan for . . .	14-3	Noch ein Museum	9-9	Kappel: Wohnhaus Hofstatt	9
Mario Ridolfi: Zeichnen als Entwurfsmethode	47-10	Neues Bauen in alter Umgebung	4-4	Lugnez: Alpbetrieb «Sogn Carli», Morisen	3
Unbekannter Klassiker, zu Arbeiten von Isamu Noguchi	14-11	Reine Vernunft (Breite-Zentrum, Basel)	5-1/2	Mönchaltdorf: Wohnsiedlung am Aabach	6
Wiederaufnahme des Bildlichen Zeichnungen eines Architekten	42-1/2	Wird das 20. Jahrhundert zur Tiefgarage des 19. Jahrhunderts?	4-12	Oberleimbach ZH: Alterswohnheim «Im Ris»	11
	20-1/2			Scuol: Feriensiedlung	9
<b>Leserbriefe</b>		<b>Wohnungsbau</b>		Zürich: Appartementhaus	9
«Im Generellen einfach, im Einzelnen kultiviert», 3 Häuser im Tessin	72-4	Arbeitersiedlung in Da Bouça (Porto)	41-7/8	Zürich-Affoltern: Gartensiedlung Furttal	6
«Keine Probleme mehr»	58-9	Arbeitersiedlung in Evora	42-7/8		
<b>Nachrufe</b>		Ein architektonisches Element:			
Theodor W. Adorno (Irrlichter der Moderne)	16-11	Die Farbe	30-4		
Walter Senn	80-10	Architektur der Collage	4-6		
		La connotation et l'emploi de l'espace domestique	64-6		
		Cooperative Domus in Porto	36-7/8		
		Über einfache Holzhäuser in der Alpenrepublik	42-4		
		Einfache Kuben, differenzierte Details	8-6		
		Entwerfen lehren	28-3		
		Ferienhäuser in Caxinas	37-7/8		
		H59-Haus	30-5		

## Ortsverzeichnis

### A

- Aegypten: Zeitgenössische Architekten 9-3  
 Americana: Industrieanlage 7-10  
 Arlesheim: Umbau einer Villa 4-7/8

### B

- Basel: Gestaltung des Areals  
 Breite-Zentrum  
 Zwischen Alt und Neu: Eine Allee im Hinterhof  
 Berlin: Wohnbebauung in West-Berlin-Charlottenburg  
 Bern: Vaucher-Zentrum  
 Beverly Hills: Civic Center  
 Bregenz: Kunstaktionsraum statt «Kunst am Bau»  
 Bremerhaven: Zwischen Land und Meer 36-6  
 Büren: Altersheim als Solitär 62-3  
 Bussolengo: Material und Form 36-10

### C

- Caxinas: Ferienhäuser 37-7/8  
 Cham: Wohn- und Geschäftshaus  
 Neudorf  
 Córdoba: Innen und Aussen einer städtischen Landschaft 28-6  
 Crans: Kongresszentrum 68-9

### D

- Da Bouça: Arbeitersiedlung 41-7/8

### E

- Espo, Finnland: Einfache Kuben, differenzierte Details  
 Evora: Arbeitersiedlung 8-6

### F

- Flensburg: Duborg-Schule 18-1/2  
 Frankfurt: Noch ein Museum 9-9  
 Das Auto in der Vitrine 16-9  
 Fribourg: Staatsbank 27-1/2

### G

- Genève: Wohnblock, Architektur der Collage  
 Güell: Modell für die Kirche der Arbeitersiedlung 4-6

### H

- Hartford: Hartford Seminary 12-1/2

### L

- Luzern: Ein Haus für Eisenbahnen 4-5  
 Vordach Nord des Postbetriebsgebäudes 45-12  
 Lyon: Entwürfe für eine Industriestadt 1760 - 1914 21-9  
 Fünf Quartiere, 1853 - 1914 25-9  
 Quartiere der 30er Jahre 29-9  
 Für eine Geschichte der gebauten Stadt «Les Grands Travaux», 1983 36-9  
 Führer durch die moderne Architektur in Lyon 49-9  
 51-9

### M

- Majano: Material und Form 36-10  
 Marokko: Zeitgenössische Architektur 14-5  
 Montagnola: Interkommunale Primarschule 12-6  
 München: Wohnen mit Alternativtechnik 9-5 31-10

### O

- Oberalpina: Heinrich Tessenow im Engadin 49-6  
 Oliveira de Azeméis: Bank 35-7/8  
 Osoppo: Büro- und Dienstgebäude für die Fabrik Fantoni 23-7/8

### P

- Papiermühle/Ittigen: Bahnhof 58-5  
 Pergusa: Modell als Collage der Erinnerung, Projekt für eine Villa 34-11  
 Porcia: Fabrik und Bürogebäude 19-7/8  
 Pordenone: Verwaltungsgebäude «Galvani» 26-7/8  
 Porto: Cooperative Domus 36-7/8  
 Puchenhau: Die «Gartenstadt» - ein Programm für die Provinz? 12-9

### S

- Sao Victor: Reihenhäuser 38-7/8  
 Sutrio: Haus Quaglia 20-7/8  
 Sydney: Galerie und Passage als Motiv, Mid-City-Center 4-11

### T

- Terni: Haus «Lina» alle Marmore 47-10

### U

- Udine: Bank 20-7/8  
 Büro- und Wohngebäude 22-7/8  
 Sozialwohnungsbau 25-7/8

### V

- Verona: Die Banca Popolare 22-10

### W

- Weil: Haut aus Wellaluminium 4-10

### Z

- Zürich: Wohnsiedlung Altried Kusthaus 4-3  
 41-5

## Namenverzeichnis

### A

- Adorno Theodor W.: Nachruf 16-11  
 AG Horizont: Zwischen Land und Meer 36-6  
 Agazzi Gianfranco: Buchbesprechung 20-5  
 Alder Michael: Reduktion als Prinzip 26-4  
 Ammann Hans Peter: Wohn- und Geschäftshaus Neudorf, Cham 7-11  
 Atelier 5: Ein Haus wie ein Stadion 4-9

### B

- Barbey Gilles: Alfred Roth und der Standpunkt der «Neuen Architektur» 25-5  
 Buchbesprechung 73-10  
 Baumann Peter: Wohn- und Geschäftshaus Neudorf, Cham 7-11  
 Bertin Dominique: Fünf Quartiere, 1853 - 1914 25-9  
 Führer durch die moderne Architektur in Lyon 51-9  
 Biller Konrad: Leserbrief 58-9  
 Biller R.: Leserbrief 72-4  
 Billington David: Drei Pioniere der Ingenieurbaukunst 18-12  
 Birkner O.: Ein Haus in Gefahr 62-7/8  
 Blumer Jacques: Antwort auf einen Diskurs 57-3  
 Boetschi Pierre: Helfer und Helfershelfer 51-4  
 Bois Yves-Alain: Zur Definition des «De Stijl» 45-7/8  
 Botta Mario: Das Projekt für die Freiburger Staatsbank 29-1/2  
 Brodbeck Rino: Architektur der Collage 4-6  
 Brunold Georg: Irrlichter der Moderne 16-11  
 Büchi Georg: Die Bank, die Stadt und «Pro Freiburg» 38-1/2  
 Burckhardt Lucius: Der Kulturpark 40-6

### C

- Calatrava Valls Santiago: Einfache Struktur - komplexe Form 45-1/2  
 Vordach Nord des Postbetriebsgebäude Luzern 45-12  
 Chabrey J.: Ecole pour quoi - école pour nous 47-3  
 Charre Alain: Entwürfe für eine Industriestadt, 1760 - 1914 21-9  
 Chiaese Renzo: Adolf Loos et l'idée d'économie 82-10  
 Cléménçon Anne-Sophie: Fünf Quartiere 1853 - 1914 25-9  
 Führer durch die moderne Architektur in Lyon 51-9  
 Culeotto Kurt: Heute wie gestern? 59-4  
 Innenarchitektur/Design 64-12

### D

- Dennis Michael: Architektur und die City der Postmoderne 52-1/2  
 Diener & Diener: Zwischen Alt und Neu: Eine Allee im Hinterhof 34-6

### E

- Egli Willi: Wohnen am Strand 4-3

### F

- Fassbinder Helga: Abschied vom Podest 22-3  
 Foretay Pierre: Reconnaître l'architecture 42-3  
 Füeg Franz: Buchbesprechung 15-6  
 Fumagalli Paolo: Zur Staatsbank in Fribourg 27-1/2  
 Historische Aspekte des Negativ-Raums 23-6  
 Konstruktion, Material und Detail 17-10  
 Ästhetik und Geschichtlichkeit im Denken des Ingenieurs 42-12  
 Logik der Statik und Logik der Form 48-12  
 Furter René: Heinrich Tessenow im Engadin 49-6

<b>G</b>			
Gagès René: Bauten der Nachkriegsjahre	42-9		
Garnier Tony: Quartiere der 30er Jahre	29-9		
Giselbrecht Ernst: Kunstaktrionsraum statt «Kunst am Bau»	16-6		
Graefe Rainer: Modell für die Kirche der Arbeitersiedlung Güell	24-11		
Grimshaw & Partner: Haus aus Wellaluminium	4-10		
Gullichsen Ky: Einfache Kuben, differenzierte Details	8-6		
Guyer Lux: Fachfrau für solitaires und temporäres Wohnen	10-11		
<b>H</b>			
Halter H.: Buchbesprechung	70-3		
Halter Hans: Buchbesprechung	50-5		
Hanhart Peter: Umbau einer Villa	4-7/8		
Heller Martin: Eine Art visuellen Schwankens	12-4		
Ein Bildhauer gegen den Schein	14-7/8		
Unbekannter Klassiker, zu Arbeiten von Isamu Noguchi	14-11		
«Der guten Form ist ein gutes Möbel was anderen Leuten ein treuer Hund»	13-10		
Herzog Jacques: Die Architektur der Darstellung	29-11		
Herzog Thomas: Wohnen mit Alternativtechnik	9-5		
Hoesli Bernhard: Entwerfen lehren	28-3		
Hossdorf Heinz: Drei Pioniere der Ingenieurbaukunst	18-12		
Hubeli Ernst: Alvaro Siza Vieira Wird das 20. Jahrhundert zur Tiefgarage des 19. Jahrhunderts?	32-7/8		
Huber Dorothea: Lux Guyer, Fachfrau für solitaires und temporäres Wohnen	4-12		
Huber Uli: Ein Haus für Eisenbahnen	10-11		
<b>I</b>			
Isler Heinz: Typologie und Technik der modernen Schalen	4-5		
<b>J</b>			
Jehle Schulte-Strathaus Ulrike: Von Gruppenbild zu Gruppenbild	19-3		
Von den Schwierigkeiten, frei über Architektur zu sprechen	19-3		
Neues Bauen in alter Umgebung	4-4		
Das Zürcher Kunsthause	41-5		
Noch ein Museum	9-9		
Das Auto in der Vitrine	16-9		
Ein Autobuch – auch für Architekten	17-9		
Inszenierung einer Passage	9-12		
Ästhetik und Geschichtlichkeit im Denken des Ingenieurs	42-12		
Tradition der Moderne in der Gegenwart	52-12		
Joedicke Jürgen: Erfahrungen mit der Modellsimulation	40-11		
Johnson Philip: Tower of Power	10-10		
<b>K</b>			
Kesser Caroline: Einfühlungsgabe gegen grosses Schöpfertum	18-5		
Kultermann Udo: Zeitgenössische Architekten in Aegypten	9-3		
Zeitgenössische Architektur in Marokko	14-5		
<b>L</b>			
Lagier Alain: «Les Grands Travaux», 1983	49-9		
Leça Matosinhos: Schwimmbad	34-7/8		
Loos Adolf et l'idée d'économie	82-10		
Luchsinger Christoph: Für eine Geschichte der gebauten Stadt	36-9		
<b>M</b>			
Malfray Sylvain: Für eine Geschichte der gebauten Stadt.	36-9		
Matthias Heinrich: Industrieanlage in Americana b. São Paulo	7-10		
Meizler Avi: Industrieanlage in Americana b. São Paulo	7-10		
Menn Christian: Ästhetik im Brückenbau	28-12		
Mislin Miron: Über die «objektive Mess- barkeit» der Sanierungsbedürftigkeit	63-4		
Moore Charles: Beverly Hills Civic Center	62-10		
Moro Franco und Paolo: Ländliche Kulter als Kultur des architektonischen Entwerfens	9-7/8		
Moser Karl: Das Zürcher Kunsthause	41-5		
<b>N</b>			
Noguchi Isamu: Unbekannter Klassiker	14-11		
Norberg-Schulz Christian: Wiederaufnahme des Bildlichen	42-1/2		
<b>O</b>			
Ordonez Fernandez: Drei Pioniere der Ingenieurbaukunst	18-12		
Ostinelli Elio: Ein architektonisches Element: Die Farbe	30-4		
<b>R</b>			
Rainer Roland: Die «Gartenstadt» – ein Programm für die Provinz?	12-9		
Reith Wolf Juergen: Über einfache Holzhäuser in der Alpenrepublik	42-4		
Rigoli Dino: Geschenke ans Auge	14-12		
Roca Miguel Angel: Innen und Außen einer städtischen Landschaft	28-6		
Rossi Aldo: Sparsamkeit im Typologischen	34-4		
Roth Alfred: Nachruf für Helena Syrkus	19-5		
A. R. und der Standpunkt der «Neuen Architektur»	25-5		
Schulhäuser	32-5		
Neuere Arbeiten	35-5		
Roulet Jacques: Architektur der Collage	4-6		
Rüegg Arthur: Erinnerungen an den Grundkurs... und Späteres	38-3		
<b>S</b>			
Sandreuter Hans: Ein Haus in Gefahr	62-7/8		
Sartoris Alberto: Expressionismus und Rationalismus als Synthese	43-1/2		
Scarpa Carlo: Das Konstruktionsdetail als Entwurfsthema	22-10		
Seidler Harry: Mid-City-Center, Sydney	4-11		
Senn Walter: Nachruf durch G. Weber	80-10		
Silvetti Jorge: Projekt für eine Villa in Pergusa	34-11		
Siza Alvaro: Lebenslauf etc.	16-7/8		
	32-7/8		
<b>Sch</b>			
Schader Jacques: Wohnumfeldstudien	48-11		
Schilling Bernhard: Wohnen mit Alternativtechnik	9-5		
Schimma Joachim: Annäherungen	44-11		
Schmidt-Grohe Johanna: Ausstellung «Zeit im Aufriss»	64-10		
Schnebli Dölf: Bilder, Zeichnungen, Projekte und Modelle	19-3		
Schröder Sebastian: Umgestiegen: von der Architektur zum Film	55-3		
<b>St</b>			
Steiner Dietmar: Buchbesprechung	23-1/2		
Stücheli Werner: Nachruf	68-5		
<b>U</b>			
Ungers O. M.: Stadtpalais über Eck	7-4		
<b>V</b>			
Vacchini Livio: Das Material als Kompositionsmittel	31-10		
Valle Gino: Lebenslauf etc.	16-7/8		
Vasiljevic Slobodan M.: En marge du prix «Interassar 1982» (II)	72-3		
Espaces publics	90-9		
Vogelsang Martin: Plan for...	14-3		
Tiefenpsychologische Interpretation	14-4		
Vogt Adolf Max: Buchbesprechung			
Aldo Rossi	16-3		
H 59-Haus	30-5		
Vogt-Göknur Ulya: H 59-Haus	30-5		
Voillat M.: Ecole pour quoi – école pour nous	47-3		
von Meiss Pierre: «Eine Schweizer Bank, anders als die anderen»	46-1/2		
von Meyenburg Hans: Nachruf für Werner Stücheli	68-5		
Vontobel Hansruedi: VSI (Gegenübergestellt)	62-1/2		
Voyame Ernest: Nachher	52-3		
<b>W</b>			
Weber Georges: Nachruf für Walter Senn	80-10		
Wurster, Hanhart: Umbau einer Villa	4-7/8		
<b>Z</b>			
Zernig Manfred: Kunstaktrionsraum statt «Kunst am Bau»	16-6		
Zietzschmann: Buchbesprechungen	72-1/2		
50-5			
52-5			