Ausstellungskalender

Objekttyp: **Group**

Zeitschrift: **Werk, Bauen + Wohnen**

Band (Jahr): **70 (1983)**

Heft 12: **Ingenieurbaukunst = L'art de l'ingénieur = The art of engineering**

PDF erstellt am: **27.04.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

Ausstellungskalender

Aargauer Kunsthaus Aarau
Schweizer Kunst seit Cuno Amiet – Entwicklung zur Gegenwart/Gegenwart
29.1.–4.3.

Staatliche Kunsthalle Baden-Baden
Georges Seurat – Zeichnungen
15.1.–11.3.

Gewerbemuseum Basel
Das Schweizer Plakat 1900–1984
24.1.–11.3.

Kunsthalle Basel
Enzo Cucchi
Peter Baer
22.1.–26.1.

Kunstmuseum Basel
Basler Malerei zur Zeit des Ersten Weltkrieges
bis 26.2.

Akademie der Künste Berlin
Adolf Loos
bis 31.1.

Bauhaus Archiv Berlin
Richard Neutra – Architektur
12.1.–19.2.

Berlinische Galerie Berlin
Materialien – Elemente – Ideen (aus der Sammlung)
19.1.–23.4.

Museum für deutsche Volkskunde Berlin
Das ABC des Luxuspapiers – Herstellung, Verarbeitung, Gebrauch 1860–1930
bis 27.2.

Museum für Vor- und Frühgeschichte Berlin
Slawen und Deutsche zwischen Elbe und Oder – 1000 Jahre Slawenaufstand
bis 29.4.

Museum für Ostasiatische Kunst Berlin
Chinesische Farbholzschnitte
bis 15.1.

Nationalgalerie Berlin
Armando Fahnen
13.1.–26.2.

Ernst Morgenthaler, Vorstadt, 1922

Museum für Völkerkunde Berlin
Weisse Westen – Rote Roben
Von den Farbordnungen des Mittelalters zum individuellen Farbgeschmack (i.d. Sonderausstellungshalle)
bis 11.3.1984
Die Ifugao – ein Bergvolk auf den Philippinen
(Abt. Südasien)
bis 1.4.1984

Kupferstichkabinett Berlin
Die Dürer-Zeichnungen aus dem Besitz des Kupferstichkabinetts bis Mitte Februar

Kunsthalle Bern
10. Berner Kunstausstellung
Jubiläum GSMBK
18.1.–19.2.

Kunstmuseum Bern
Von Ingres bis Disler – Zeichnungen und Aquarelle der Graphischen Sammlung
Berner Künstler unter 30
(Weisser Saal)
bis Ende Februar

Kunstverein Biel/Kunsthauskeller
Sammlung des Kunstvereins und Schenkung H.P. Kohler
15.1.–9.2.

Rheinisches Landesmuseum Bonn
Back to the USA
bis 15.1. 1984

Bündner Kunstmuseum Chur
Bündner Künstler und Robert Indermaur
bis 15.1.

Robert Indermaur

Städtische Kunsthalle Düsseldorf
Pablo Picasso – Skulpturen
bis 22.1.

Skulpturenpark Seestern Düsseldorf
Natur – Zeichen – Raum, Japanische Bildhauer in Deutschland
bis 29.2.

Musée d'art et d'histoire Genève
Möbelpioniere des 20. Jahrhunderts
bis 29.1.

Musée de l'Athénée Genève
Kazandjian – Peinture
26.1.–14.2.

Petit Palais Genève
Kisling et «l'Ecole de Paris»
Utrillo et les peintres de Montmartre
bis 15.1.

Cabinet des Estampes Genève
D'après Raphael, 1483–1983
(copies peintes et gravées)
bis 26.2.

Altonaer Museum Hamburg
American Folk Art – Populäre Kunst der Vereinigten Staaten von 1720 bis heute, Malerei, Plastik, Textilien, Keramik, Hausgerät, Spielzeug
bis 15.1.

Hamburgisches Museum für Völkerkunde Hamburg
Zigeuner zwischen Romantisierung und Verfolgung – Roma, Sinti, Manusch, Calé in Europa
bis 26.2.

Helms-Museum Hamburg
Heinrich Schliemann und Troja
bis 29.2.

Badisches Landesmuseum im Schloss Karlsruhe
Ebbe Weiss-Weingart – Schmuck 1946–1983
bis 29.1.
Tausend Jahre Petershausen. Eine Ausstellung über das ehemalige Benediktinerkloster in Konstanz
bis 26.2.

Staatliche Kunsthalle Karlsruhe
Bauer, Bürger, Edelmann – Ein badisches Kinderspiel, aus Anlass des 200. Todesjahres von Markgräfin Karoline Luise von Baden
bis 1.7.

Musée cantonal des beaux-arts Lausanne
Groupe 33 – Frédéric Müller, sculptures et dessins
12.1.–26.2.

Musée de l'Elysée Lausanne
Trois cents photographies de Jean-Philippe Charbonnier
1.2.–31.3.

Musée des arts décoratifs Lausanne
L'art de l'emballage au Japon, Bijoux contemporains japonais, Emballages en fête
bis 22.1.

Hayward Gallery London
David Hockney – Fotografien
Raoul Dufy – Retrospektive
bis 5.2.

National Portrait Gallery London
Arthur Devis – Retrospektive
bis 22.1.

Tate Gallery London
Reg Butler 1913–1981
Skulpturen
bis 15.1.
John Piper – paintings, drawings, watercolours, graphic works, photographs, book illustrations, ceramics
bis 22.1.

British Museum London
Islamische Kunst im 16. und 17. Jahrhundert
Zeichnungen von Raffael aus britischen Sammlungen
bis 15.1.

Kunstmuseum Luzern
Weihnachtsausstellung der Innerschweizer Künstler
Maria-Luisa Wiget – Bildhauerin (Sonderausstellung im Kabinett)
François Bucher (Ausstellungspreis)
bis 15.1.

Städtische Kunsthalle Mannheim
Dreidimensionale Plastik aus der Bundesrepublik Deutschland
bis 22.1.

National Gallery Ottawa
Walker Evans: The Phyllis Lambert Gift – Fotografien
bis 29.1.

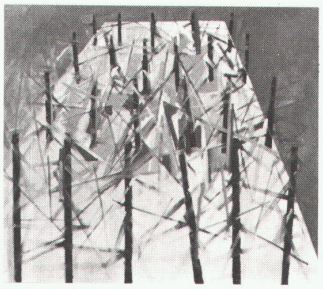
Grand Palais Paris
William Turner
bis 16.1.

Kunst in Katharinen St.Gallen
Aufbruch zur Farbe – Kunst in der Schweiz: Amiet, Giovanni und Augusto Giacometti, Hodler, Kirchner, Meilliet u.a. (aus der Sammlung)
7.1.–12.2.

Kunstmuseum des Kantons Thurgau Kartause Ittingen, Warth
Doris Quarella – Fotografien zum Thema «Das Paar» (Grafikhaus)
bis 16.1.

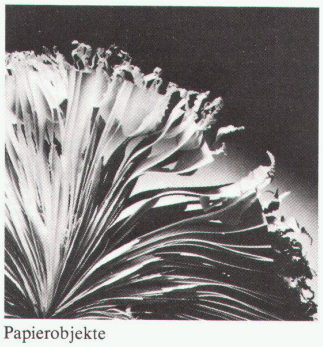
Museum Wiesbaden
Beuteltiere
bis 27.5.

Kunsthalle Waaghaus Winterthur
Werner Hurter – Arbeiten 1983
10.1.–18.2.



Werner Hurter

Museum Bellerive Zürich
Papierobjekte – Eine neue künstlerische Sprache
bis 5.2.



Papierobjekte

Eidgenössische Technische Hochschule Zürich-Zentrum
Das graphische Werk von Robert Müller, 1953–1982 (Graphische Sammlung)
bis 29.1.

Helmhaus Zürich
Max Bill – Zu seinem 75. Geburtstag
bis 15.1.

Kunstgewerbemuseum Zürich
Ferdinand Hodler und das Künstlerplakat um 1900 (Halle)
Aus dem Werkunterricht an der Kunstgewerbeschule/Schule für Gestaltung
bis 31.1.

Kunsthaus Zürich
Leonardo da Vinci – Zeichnungen bis 22.1.
Joerg Immendorff
«Silo» Bern
bis 22.1.

Galerien

Galerie Beyeler Basel
Expressive Malerei nach Picasso
bis 31.1.

Galerie «zem Specht» Basel
Graciella Aranis
Cesare Lucchini
bis 31.1.

Galerie Littmann Basel
Alfred Hofkunst
bis 28.1.

Anlikerkeller Bern
Maria Uebersax – Hinterglasmalerei
11.–25.1.1984

Galerie Sonia Zannettacci Genève
Béatrice Helg – Visages de Silence
bis 31.1.

Architekturgalerie Partikel Luzern
Benno Zehnder – Bilder und Zeichnungen
bis 15.1.

Erker-Galerie St.Gallen
Günther Uecker – Farbige Nagelreliefs
bis 11.2.

Studio Barbarossa 2 Stuttgart 1
Monika Wall – «Die weisse Kollektion», 7 neue Möbel von 1982/83
bis 21.1.

Galerie Bob Gysin Dübendorf-Zürich
Konrad und Thomas Müllenbach
«Der Kopf im Block»
bis 21.1.

Neuerscheinungen

Zeit-Räume
der Architektin Lucy Hillebrand
Dieter Boeminghaus (Hrsg.), 1983
224 Seiten, 320 Abbildungen (Fotos, Pläne, Zeichnungen), Format 29×21 cm, DM 64,–
Karl Krämer Verlag

Das Leibnizhaus in Hannover
Die Geschichte eines Denkmals
Cord Meckseper, 1983
160 Seiten, 133 Abbildungen, DM 49,80
Schlütersche Verlagsanstalt

Begrünte Architektur
Rudi Baumann, 1983
244 Seiten mit 337 einfarbigen und 93 vierfarbigen Abbildungen sowie zahlreichen Tabellen, DM 58,–
Callwey Verlag

Walter Gropius
Der Mensch und sein Werk R.R. Isaacs
Band 1 1983: 496 Seiten mit 99 Abbildungen, DM 58,–
Band 2 1984: ca. 600 Seiten mit 100 Abbildungen, DM 58,–
Gebr. Mann Verlag

Construire en bois
Karl-Heinz Götz, Diter Hoor, Karl Möhler, Julius Natterer, 1983
284 pages, plus de 500 illustrations (photographies, planches, schémas, tableaux), format 23×30 cm, Fr. 98.–
Presses Polytechnique romandes, Lausanne

Architektur der Vergänglichkeit
Lehmbauten der Dritten Welt
Ed. Wichmann, 1983
254 Seiten, Format 25×23 cm, zahlreiche Abbildungen, Fr. 68.–
Birkhäuser Verlag

Bauten und Projekte
Buildings and Projects
Kraemer Sieverts & Partner, 1983
Werkmonographie
225 Seiten, 150 Farbabbildungen, 277 schwarzweisse Abbildungen, 421 Zeichnungen, Text deutsch/englisch, Format 29,7×21 cm, DM 86,–
Karl Krämer Verlag

«Ornement, Architecture, Industrie»
Bernard Hamburger/Alain Thiébaut, 1983
109 Seiten, Format 20×23 cm, FB 750.–
Comptoir général d'éditions Liège

Die Mehrfamilienvilla als Bautyp
Vier neue Häuser in Grunewald
Werkstadt Reihe 9
Architekten: Dietrich von Beulwitz, Christine Jachmann, Johannes Uhl, Oswald Mathias Ungers
84 Seiten, ca. 150 Abbildungen schwarzweiss,
Format 207×207 cm, DM 24,–
Archibook Verlagsgesellschaft

Grüne Häuser
Entwürfe für die Bundesgartenschau 1985
Werkstadt Reihe 10
Architekten: Faskel, Herzog, Gruppe IBUS, Latz, Schneider-Wessling, Steidle, Stürzebecher, Weber
108 Seiten, ca. 100 Abbildungen schwarzweiss und farbig, Format 20,7×20,7 cm, DM 24,–
Archibook Verlagsgesellschaft