

|                     |   |
|---------------------|---|
| <b>Zeitschrift:</b> | Werk, Bauen + Wohnen  |
| <b>Herausgeber:</b> | Bund Schweizer Architekten  |
| <b>Band:</b>        | 70 (1983)   |
| <b>Heft:</b>        | 5: Alfred Roth : Engagement für eine architektonische Kultur : zum 80. Geburtstag = Alfred Roth : engagement pour une culture architecturale : sur son 80ème anniversaire = Alfred Roth : engagement for a architectural culture : on his 80th birthday |
| <b>Artikel:</b>     | Ein Haus für Eisenbahnen : neue Halle Schienenverkehr im Verkehrshaus der Schweiz in Luzern : Architekt Uli Huber   |
| <b>Autor:</b>       | [s.n.]  |
| <b>DOI:</b>         | <a href="https://doi.org/10.5169/seals-53467">https://doi.org/10.5169/seals-53467</a>   |

### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 13.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

Architekt: Uli Huber, Unterabteilung Hochbau der Generaldirektion der Schweizerischen Bundesbahnen (SBB), mit Peter Vögeli (Projektleiter) und Rolf Brawand, 1976–1982

## Ein Haus für Eisenbahnen

**Neue Halle Schienenverkehr im Verkehrshaus der Schweiz in Luzern**

Das Verkehrshaus – das meistbesuchte Museum der Schweiz – wurde seit seiner Eröffnung im Jahre 1959 laufend erweitert und beherbergt heute eine sehr repräsentative Schau aller Transportarten sowie des Fernmeldewesens, der Raumfahrt u.a.m. Der in den letzten Jahren vollzogene Entwicklungssprung beim Eisenbahnrollmaterial brachte es mit sich, dass zahlreiche Fahrzeuge aus dem Verkehr gezogen wurden, die als wichtige kulturgeschichtliche Zeugen der Nachwelt erhalten bleiben sollten. Bei der Erweiterung der Abteilung Schienenverkehr stand somit für die SBB wie auch für den Auftraggeber (Verkehrshaus) die



1



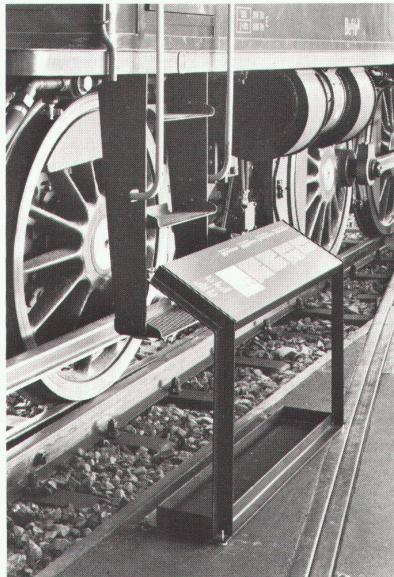
2

Präsentation austauschbarer Originalfahrzeuge und damit die Schaffung einer möglichst grossen und flexibel nutzbaren überdeckten Gleisanlage eindeutig im Vordergrund.

Die neuen Museumsteile schliessen organisch an die bestehenden Hallen an und erstrecken sich, unter grösstmöglicher Ausnutzung der knappen Fläche, längs der Haldenstrasse bis an die östliche Grundstücksgrenze. Die gekrümmte Baulinie und die komplizierte Gleisgeometrie verlangten eine Baustuktur,

die ohne klare Stützenordnung auskommen musste.

Aus städtebaulichen Gründen und im Interesse der Übersichtlichkeit wurde, trotz den beschränkten Ausbaureserven des Verkehrshauses, auf eine Überlagerung des fast ausschliesslich auf eine ebenerdige Anlage angewiesenen Schienenverkehrs mit andern Museumsteilen verzichtet. Die eingeschossige Bauweise ermöglicht zudem eine leichte Konstruktion und eine architektonisch wie energetisch interessante Licht-



3



4

1 Innenansicht der geschlossenen Halle

2 Fassadenausschnitt mit Dachkonstruktion

3 Mobiler Ständer für Exponatinformation

4 Durchblick vom geschlossenen zum offenen Hallenteil mit Schiebetor

5 Nordfassade an der Hauptverkehrsstrasse und Gotthardbahlinie

6 Südostseite mit Schiebetor

7 Zentraler Gartenhof mit offenem Hallenteil

8 Südostseite mit Schiebetor

Fotos: O. Pfeifer, Luzern



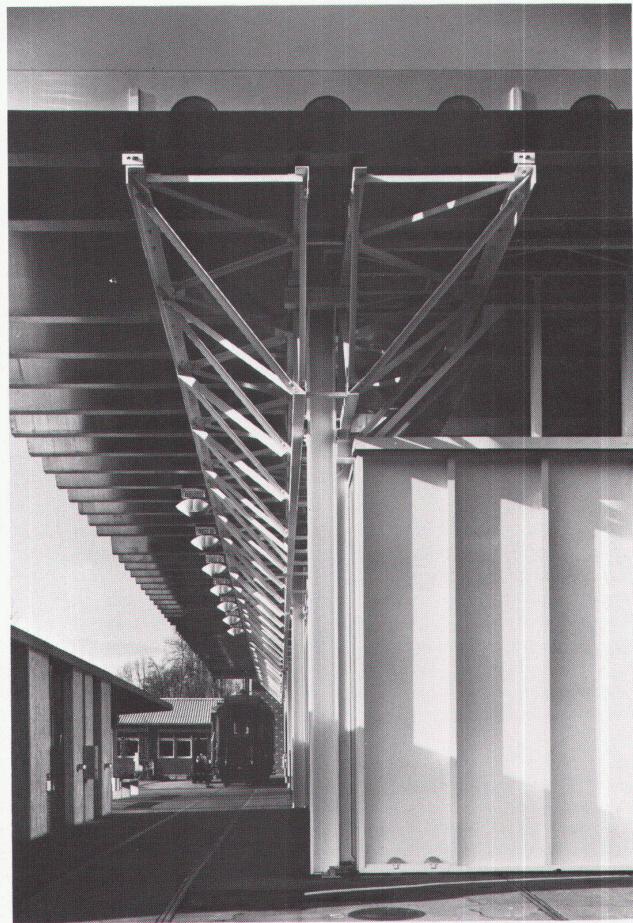
5



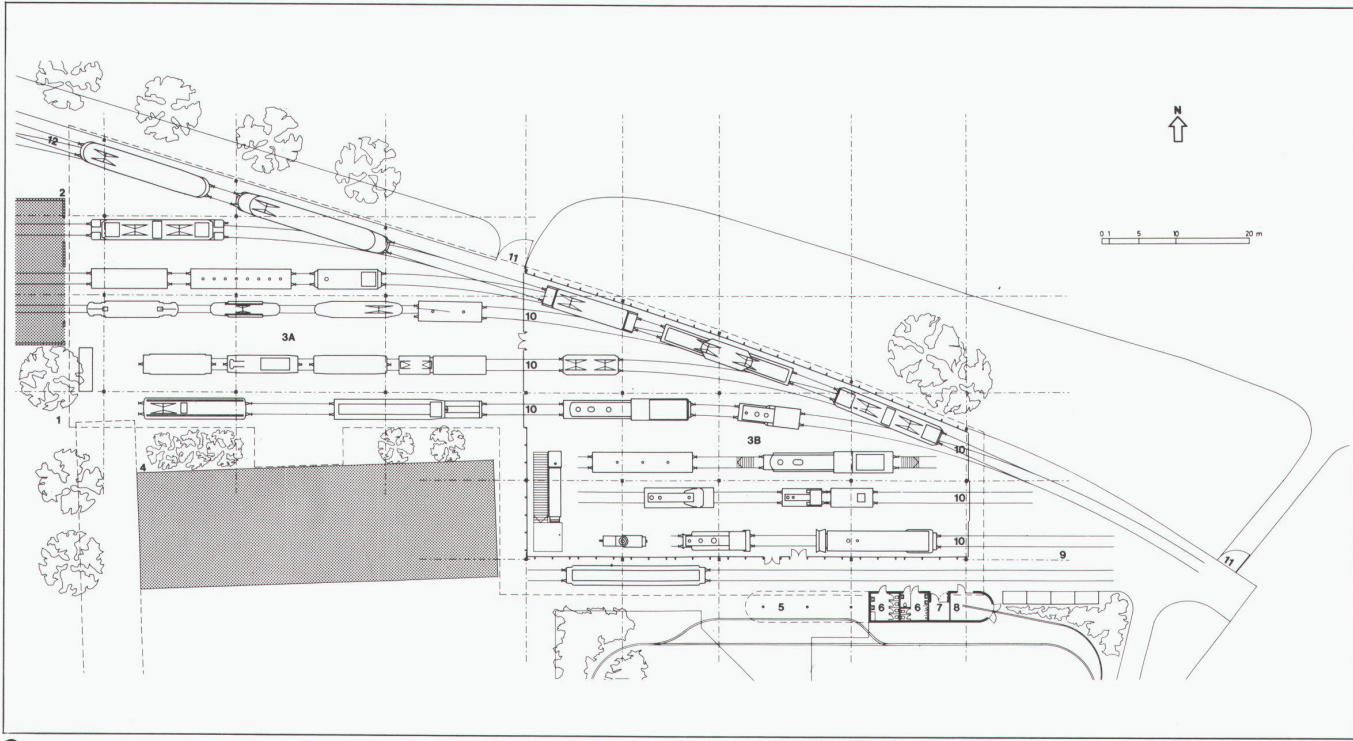
6



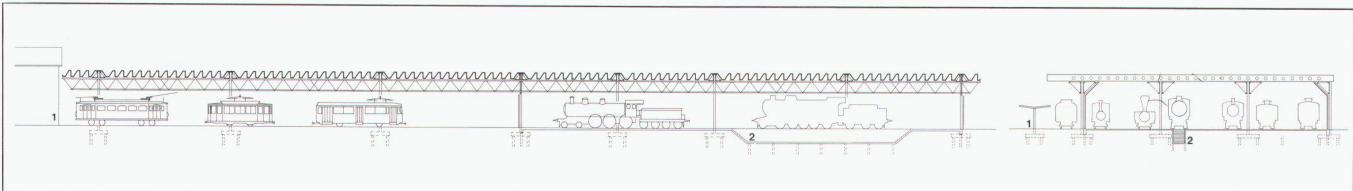
7



8



9



10

führung durch das Dach. Das aus Aluminium vorgefertigte Dachsystem ist denn auch das formbestimmende Element der ganzen Bebauung. Es überspannt sowohl den umgestalteten Bereich des bisherigen Freigeländes wie auch den neuen, geschlossenen Ausstellungsräum. Der so entstandene langgestreckte Baukörper ergibt eine Neuordnung der bahn- und strassenseitigen Ansicht des Verkehrshauses. Die hinter dieser Fassade sichtbaren Schienenfahrzeuge beleben das Bild des Strassenraumes und bewirken eine attraktive Werbung für das Museum.

Auch nach dem Betreten des Verkehrshauses wird man der Innovation bald gewahr: Schräg gegenüber dem Haupteingang greift eine Ecke der neuen Dachkonstruktion in die Randbebauung des aus den 50er Jahren stammenden zentralen Gartenhofes. Im Innern der geschlosse-

nen (leicht beheizten) und der offenen, neuen Hallenteile bestimmen die gleichen, von der Technik geprägten Elemente die Raumatmosphäre: die weissen Stahlstützen, die räumlich ausgebildeten, filigranen, ebenfalls weiss gestrichenen Stahltragwerke, die gefaltete blanke Aluminiumdachhaut. Entsprechend dem Ausstellungsgut orientiert sich der Ausdruck der Architektursprache an der Technik. Im gleichen Sinn sind auch die anthrazitfarbigen Ausstellungshilfsmittel wie Vitrinen und Anschriftenträger gestaltet. Die grossflächig verglasten Fassaden schaffen die visuelle Beziehung zu den sich in die Außenräume fortsetzenden Ausstellungsteilen. Sie geben dem Besucher die in grösseren Museen notwendige Orientierungshilfe, ermöglichen ihm auch hin und wieder einen erholsamen Blick ins Grüne und einen visuellen Bezug zur modernen

Eisenbahn der nahe vorbeiführenden Gotthardlinie.

Alle nicht in direktem Zusammenhang mit der Eisenbahnausstellung stehenden Einrichtungen, wie WC-Anlagen oder Hilfsräume für die Gartenbahn, sind in einem separaten Baukörper untergebracht. Dieser Nebenbau kontrastiert durch seine geringe Höhe und die Betonbauweise mit der leichten Hallenkonstruktion und bildet, im Verein mit dieser, den räumlichen Abschluss der Gartenanlage.

Die gesamte Abteilung Schienenverkehr umfasst heute über 1000 m Gleisanlage mit mehr als 60 Originalfahrzeugen. Zahlreiche Modell- und Simulationsanlagen sowie audiovisuelle Mittel erlauben einen anregenden Museumsbesuch.

Nachsatz zur Materialwahl: In Anbetracht des hohen Anteils von Glas, Stahl und vor allem von über

9

#### Grundriss

- 1 Zentraler Gartenhof
- 2 1. Halle Schienenverkehr
- 3A Neue Halle - offener Teil
- 3B Neue Halle - beheizter Teil
- 4 Halle Strassenverkehr
- 5 Haltestelle Gartenbahn
- 6 WC
- 7 Abstellraum
- 8 Werkstätte Gartenbahn
- 9 Werkhof
- 10 Schiebetor
- 11 Dienstzufahrt
- 12 Zufahrtsgleis

10

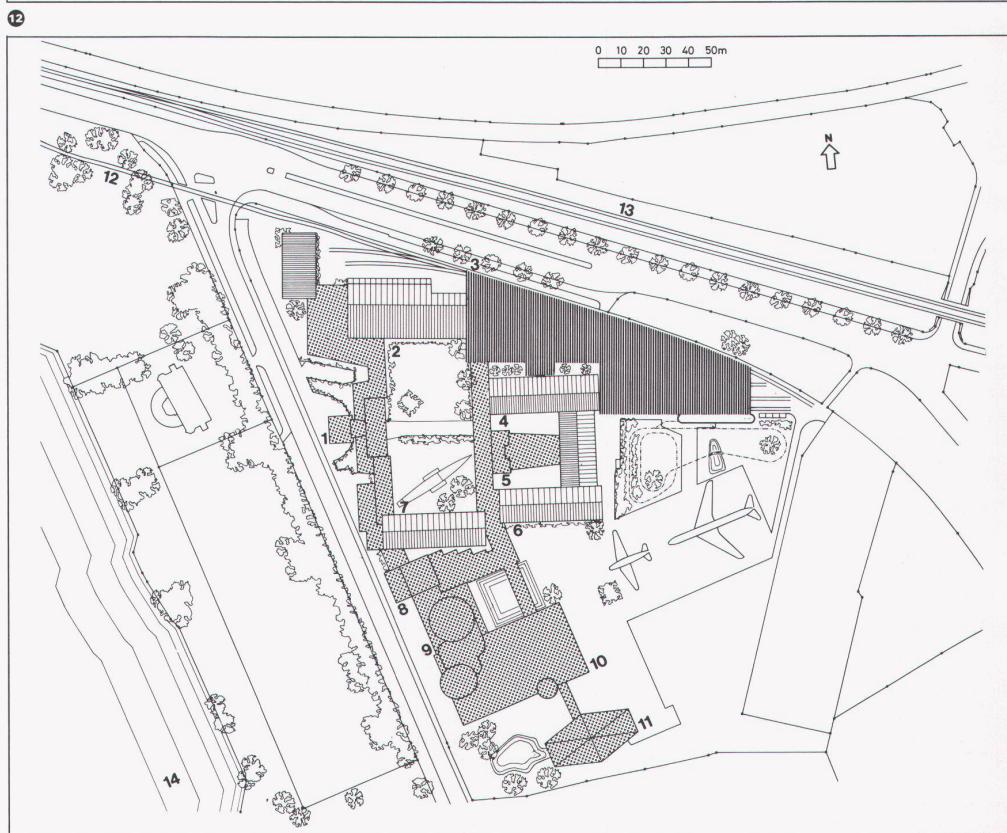
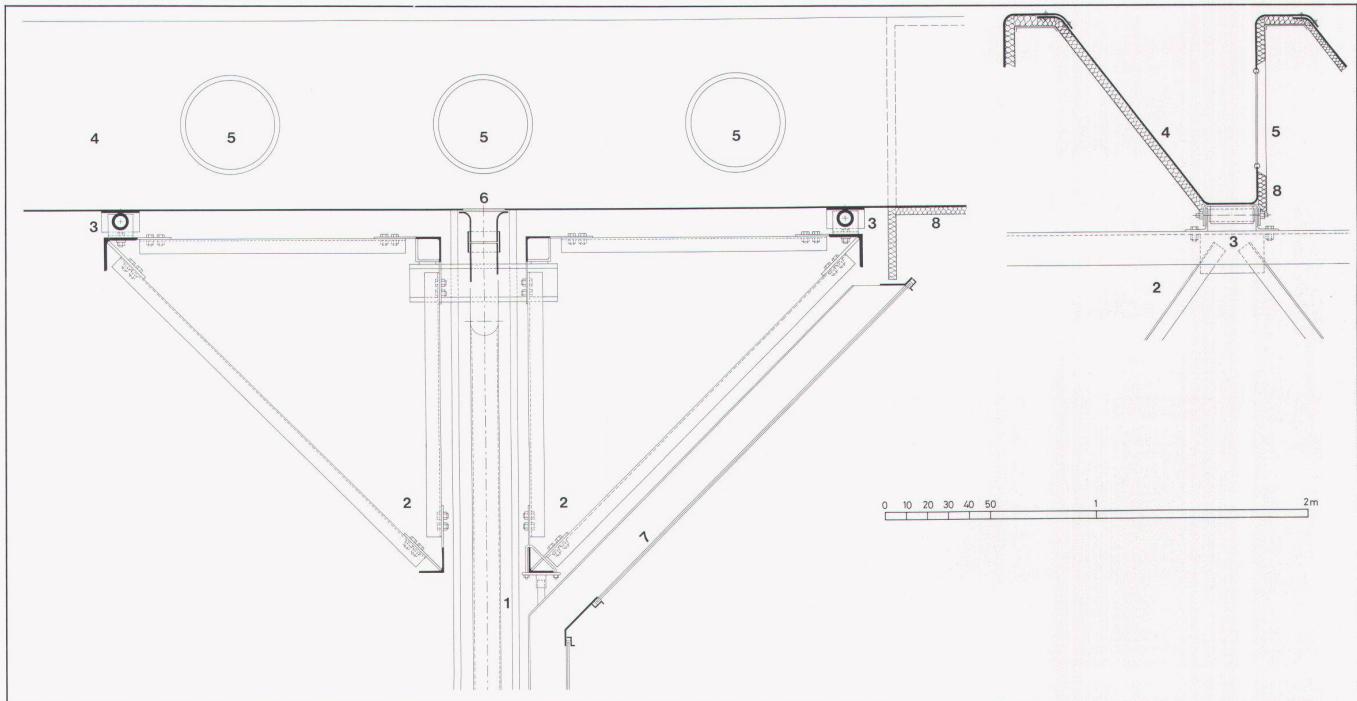
#### Längsschnitt

- 1 1. Halle Schienenverkehr
- 2 Besichtigungsgrube

11

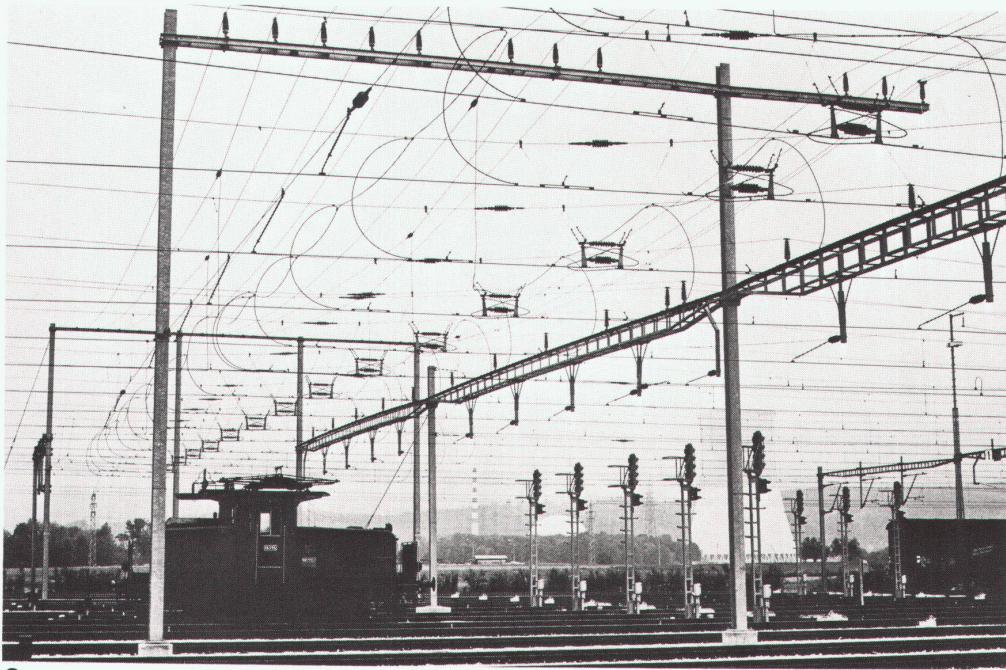
#### Querschnitt

- 1 Haltestelle Gartenbahn
- 2 Besichtigungsgrube

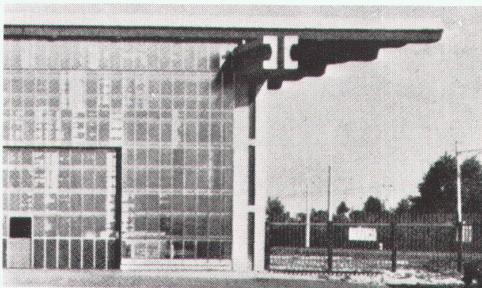


**12**  
Detail Dachkonstruktion  
1 Stütze HEM 280  
2 Unterzug Stahlfachwerk  
3 Rollenlager  
4 Faltswerk Aluminium 4 mm  
5 Bullauge  
6 Dachwasserablauf  
7 Glashaut  
8 Isolation – aluminiumkaschiertes Polyurethan

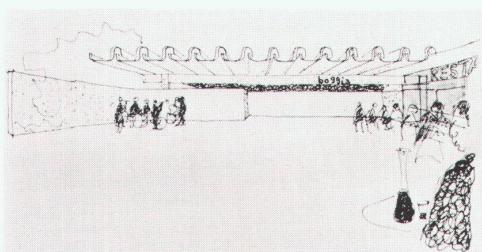
**13**  
Situation  
1 Eingang  
2 Abteilung Schienenverkehr  
3 Neue Halle Schienenverkehr  
4 Halle Strassenverkehr  
5 Konferenzsaal  
6 Halle Post  
7 Halle Fernmeldewesen  
8 Bürohochhaus  
9 Planetarium  
10 Halle Luft- und Raumfahrt  
11 Hans-Erni-Haus  
12 Zufahrtsgleis  
13 Eisenbahnlinie Luzern–Gotthard  
14 See



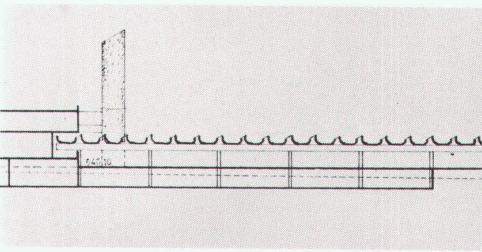
14



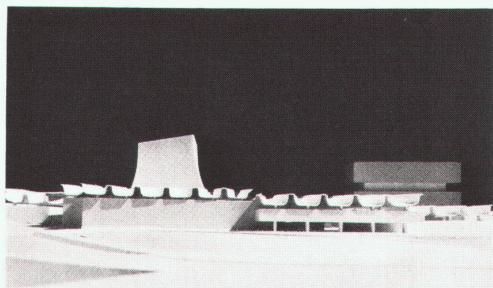
15



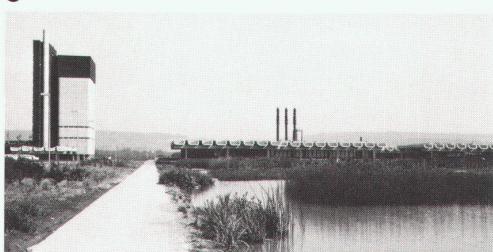
17



19



16



18



20

100 Tonnen Aluminium (Dachelemente) stellen sich «ökologische Gewissensfragen». Die Glas- und die Stahlproduktion, besonders aber die Aluminiumherstellung benötigt sehr viel Energie. Weder diese Energie noch die Rohstoffe sind jedoch restlos verloren, wenn das Lebensende des Bauwerkes erreicht ist. Das Material kann, wenn auch in anderer Form, wiederverwendet werden. Für die Herstellung einer mit irgendeiner Wasserisolation versehenen Eisenbetonkonstruktion würden insgesamt weniger wertvolle Rohstoffe und weniger Energie benötigt; diese wären aber am Ende der Nutzungsdauer nicht mehr verwendbar. Im Gegenteil: Die Beseitigung der Konstruktion würde noch zusätzliche, dann zumal teurere Energie beanspruchen. Welche Konstruktion schlussendlich mehr an den immer knapper werdenden Ressourcen zehrt, ist nicht bekannt – solche Grundlagen fehlen bzw. sind nicht erschlossen. Bei der gegenwärtigen fleißigen Normenproduktion sollten solche Fragen geklärt werden, damit dem Projektierenden Unterlagen über den Rohstoff- und Energiebedarf bei der Produktion der verschiedenen Materialien sowie Normen für den recyclingfreundlichen Einsatz dieser Stoffe zur Verfügung stünden.

*Uli Huber*

14–20

Hinweise auf die Entwicklung einer Idee für eine flexible Baustuktur

14

Eisenbahntechnik

15

Angelo Mangiarotti: Industriebau, Padova 1957

16

Jørn Utzon: Wettbewerb Schauspielhaus Zürich, 1964

17

Hansjörg Bäbler/Uli Huber: Gesamtschweizerischer Ideenwettbewerb: Aménagement de la place du Marché à Montreux, 1964

18

Zweifel+Strickler, mit Uli Huber: Centre de recherches agricoles, St-Aubin FR, 1965–1970

19

Uli Huber: Gesamtschweizerischer Ideenwettbewerb, Centre de police de circulation, centre d'entretien des routes, bureau des poids et mesures, Lausanne 1970, 2. Preis

20

Neue Halle Schienenverkehr im Bau, 1981

Fotos: 14 SBB, 18 Bezzola, 20 Brawand