

Zeitschrift:	Werk, Bauen + Wohnen
Herausgeber:	Bund Schweizer Architekten
Band:	70 (1983)
Heft:	4: Zur Ästhetik der Sparsamkeit = Sur l'esthétique de l'économie = On the aesthetics of economizing
Rubrik:	Galerien

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 20.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Musée de l'Elysée Lausanne
Albert Yersin – gravures et dessins
bis 1.8.

Tate Gallery London
Eric Gill und Wyndham Lewis
bis 8.5.
Paule Vézelay
bis 22.5.
Turners Farbstudien
bis 12.6.
The Essential Cubism 1907–1919;
Brücke, Picasso und ihre Freunde
27.4.–10.7.

Villa Favorita Lugano
Sammlung Thyssen-Bornemisza
Vierzig Meisterwerke aus russischen
Museen
14.6.–15.10.

Kunstmuseum Luzern
Salvo
17.4.–29.5.

Palazzo Dugnani, Milano
Studi Nizzoli, Architektur und Zeich-
nung von 1950 bis 1980*
ab Mitte April

Haus der Kunst München
Im Licht von Claude Lorrain
bis 29.5.

Beaubourg Paris
Yves Klein
bis 23.5.
Barry Flanagan, Ulrich Rückriem
bis 2.5.

Grand Palais Paris
Claude Gellée, dit Le Lorrain
bis 16.5.

Le Louvre Paris
Zeichnungen der Sammlung des
Comte d'Orsay
bis 30.5.

**Musée d'Art moderne de la Ville
de Paris**
Wifredo Lam. Retrospektive
bis 22.5.
Jean Philippe Charbonnier.
Photographie
bis 22.5.

Musée de Montmartre Paris
Erik Satie
bis 30.4.

Musée Rodin Paris
Französische Skulptur von 1850 bis
1914
bis Juni

Kunstmuseum Solothurn
John Armleder – Arbeiten auf Papier
(Graphisches Kabinett)
bis 23.5.

Ferdinand Hodler – Zeichnungen
(Parterre West)
bis 5.6.

Kunst in Katharinen St.Gallen
Installation – Klangraum – Musik
16.4.–15.5.

Fondation Maeght, Saint-Paul
Sam Francis – Monotypes et peintures
bis 5.5.

**Kunstmuseum des Kantons Thurgau
in der Kartause Ittingen, Warth**
Ausstellungseröffnung: 5.4.1983
Grafikhaus: Pablo Picasso: La Femme
adorée (Grafik)
Sammlung: Georges Bloch
bis 15.5.

Sammlung: Thurgauer Künstler wie
Adolf Dietrich, Hans Brühlmann,
Carl Roesch

National Gallery Washington
Alfred Stieglitz: Photographien
bis 8.5.

Raphael und America
bis 8.5.

John F. Peto: Stillleben
bis 30.5.

Malerei in Neapel: Von Caravaggio
bis Giordano
bis 1.5.

Albertina Wien

Josef Danhauser
Gemälde und Zeichnungen
bis 8.5.

**Museum für Angewandte Kunst
Wien**

Meissner Porzellan von 1710 bis zur
Gegenwart
bis 30.4.

Kunsthalle Waaghaus Winterthur
Rolf Winnewisser
19.4.–21.5.

Kunstmuseum Winterthur
Imi Knoebel
bis 8.5.

Kunsthaus Zug
10 Künstler aus Ungarn
bis 1.5.
Alte Blasinstrumente
6.5.–12.6.

Museum Bellerive Zürich
Die schöne Hölle. Zur Geschichte



①

und Ästhetik der Verpackung
Keramik von Takako Araki
bis 1.5.

**Eidgenössische Technische
Hochschule Zürich**

Der Klosterplan von St. Gallen
(Zentrum-Kuppelraum)
6.5.–2.6.

Henri Matisse: «Jazz» – Beginn der
modernen Künstler-Serigraphie
(Graphische Sammlung)
6.–23.5.

**Kunstgewerbemuseum der Stadt
Zürich**

Diplomarbeiten der Kunstgewerbe-
schule (Halle, Foyer, 1. Stock)
bis 8.5.

Kunsthaus Zürich

GSMBA (Erdgeschoss Raum I)
23.4.–5.6.

Von Niépce bis Stieglitz –
Photographien aus der Sammlung
André Jammes (Erdgeschoss Raum
II)
23.4.–5.6.

Alfred Roth – Begegnung mit Pionie-
ren (Erdgeschoss Raum III)
23.4.–5.6.

Erker Galerie St.Gallen

Eduardo Chillida – Collagen,
Zeichnungen, Grafik
bis 11.6.

Galerie Peter Noser Zürich

Galerie 1: Anna Maria Santolini –
Neue Bilder
Galerie 2: Tomiyo Sasaki – Bilder
und Video
Galerie 3: Arthur Woods – Neue Ob-
jekte und Software
bis 28.5.

Galerien

Galerie «zem Specht» Basel

Otto Abt – Zeichnungen, Aquarelle
Jean Zuber – Objekte, Bilder

Galerie Anlikerkeller Bern

Klaus Born – Zeichnungen und
Bilder
23.4.–28.5.
Ursula und Sepp Astner – Scheren-
schnitte
4.–27.5.

Galerie (Edition) Bob Gysin, Düben- dorf

Klaus Born – Zeichnungen und
Bilder
23.4.–28.5.

Galerie Sonia Zannettacci Genève

Maurice Henry
14.4.–15.5.

Galerie e + f schneider le landeron

Dieter Jetz Knöpfli
17.4.–15.5.

Galerie Peter Noser Zürich

Galerie 1: Anna Maria Santolini –
Neue Bilder

Galerie 2:

Tomiyo Sasaki – Bilder

und Video

Galerie 3: Arthur Woods – Neue Ob-

jecte und Software

bis 28.5.