Zeitschrift: Werk, Bauen + Wohnen

Herausgeber: Bund Schweizer Architekten

Band: 69 (1982)

Heft: 12: Staatliches Eingreifen

Rubrik: Ausstellungen

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 28.11.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

Ausstellungskalender

Aargauer Kunsthaus Aarau

Weihnachtsausstellung bis 19.1.1983

Kunsthalle Baden-Baden

Yves Tanguy. Erste Retrospektive in Europa bis 2.1.1983

Kunsthalle Basel

Weihnachtsausstellung der Basler Künstler bis 2.1.1983

Kunstmuseum Basel

Zeichnungen deutscher Künstler des 19. Jahrhunderts bis 16.1.1983



Akademie der Künste Berlin

Kanada – Nördliche Polaritäten: Kanadische Architektur seit 1950 Halle 1: Zeitgenössische Kunst Halle 2: Historische kanadische Malerei Halle 3: Plakate, Videoprogramm, Performance bis 30.1.1983

Bauhaus-Archiv Berlin

Das Bauhaus, Bestände des Museums bis Februar 1983

Martin-Gropius-Bau Berlin

«Zeitgeist» bis 16.1. 1983

Museum für deutsche Volkskunde Berlin

Alte Spielkarten aus Berliner Museums- und Privatsammlungen bis 16.1. 1983 Nationalgalerie Berlin

Kunst wird Material bis 9.1. 1983

Kunsthalle Bern

Weihnachtsausstellung bis 9.1. 1983

Kunstmuseum Bern

Weihnachtsausstellung der Berner Künstler bis 9.1. 1983 Fritz Soltermann (Treppenhalle) bis Anfang Januar 1983 Kunst mit Zahlen (Weisser Saal) bis Anfang Januar 1983

Kunstverein Biel/Kunsthauskeller und Alte Krone

Weihnachtsausstellung bis 6.1, 1983

Bündner Kunstmuseum Chur

Greifer und Pfeifer: Die Vogelwelt Graubündens – Hans Schmid 2. Jahresausstellung der Bündner Künstler bis 16.1. 1983

Kunstmuseum Düsseldorf

(Orangeriestrasse) Kunst und Küche. Eine Ausstellung für Kinder und Erwachsene – Möbel, Kunstgewerbe, Gemälde bis 2.1. 1983

Stiftung Skulpturenpark Seestern Düsseldorf

Junge Bildhauer in Düsseldorf bis 28.2. 1983

Museum Folkwang Essen

Angelika Neuke-Widmann Bilder aus Reportagen 1967–1980 bis 2.1. 1983

Thurgauische Kunstsammlung Villa Sonnenberg, Frauenfeld

Thangkas – tibetische Rollbilder aus Nepal bis 9.1. 1983

Museum für Kunst und Geschichte Freiburg (CH)

Retrospektive Denise Voïta bis 16.1, 1983

Petit Palais Genève

De Renoir à Picasso, l'Aube du XXème siècle Rétrospective Mané-Katz Foujita et l'Ecole de Paris Friedrich Karl Gotah Kisling Nicolas Tarkhoff bis Mitte Januar 1983 Musée d'art et d'histoire Genève

Die Welt der Cäsaren, Skulpturen aus dem Paul-Getty-Museum, Malibu bis 30.1. 1983

Musée Rath Genève

Fernand Léger, 1918–1931 bis 16.1. 1983

Musée de Peinture Grenoble

Chefs-d'œuvre d'art africain – Collections particulières françaises Collection Guerre du Musée de Marseille bis 31.1. 1983

Château de Gruyères

Ornements sculptés/ Plastische Ornamente bis 31.12. 1982

Kunsthalle Hamburg

Die Freiherr-J.H.-von-Schröder-Stiftung, 1910 bis 9.1. 1983

Kunsthalle Kiel

29. Landesschau Schleswig-Holsteinischer Künstler bis 2.1. 1983

Erzbischöfliches Diözesanmuseum Köln

Wallfahrtsandenken und Reliquienschatz aus dem 18. Jh. bis 31.12.

Museum für Ostasiatische Kunst Köln

Meisterwerke ostasiatischer Kunst – Malerei, Plastik, Kunsthandwerk aus China, Korea und Japan bis 31.12.

Sagemono – der Gürtelschmuck der Japaner bis 2.1. 1983



Thangkas - tibetische Rollbilder

Rautenstrauch-Joest-Museum Köln

Mexiko – Volkskunst, Volksglaube, Volksfeste bis 30.1. 1983

Collection de l'Art Brut Lausanne

Léontine bis 30.1. 1983

Musée des Arts Décoratifs Lausanne

Art textile contemporain Collection de l'Association Pierre Pauli (grande salle) Takao Araki, une céramiste japonaise (petite salle) bis 30.1. 1983

Musée de l'Elysée Lausanne

Gotthard Schuh, photographies bis 27.2. 1983

Musée Cantonal des beaux-arts Lausanne

La Triennale du jeune Dessin bis 30.1. 1983

British Library London

Virgil 2000th anniversary exhibition bis 27.1. 1983

Hayward Gallery London

Arte Italiana 1960–1980 bis 9.1. 1983

Tate Gallery London

Richard Wilson bis 2.1. 1983 Gordale Scar – one of the largest canvases painted by James Ward bis 2.1. 1983 Jennifer Bartlett bis 13.2. 1983

Victoria and Albert Museum

Show-Business. Auswahl aus der Theater-Sammlung bis 17.4, 1983

Kunstmuseum Luzern

Weihnachtsausstellung der Innerschweizer Künstler Leni von Segesser Peter Amstutz bis 16.1. 1983

The Paul Getty Museum Malibu Holbein and the Court of Henry VIII

Holbein and the Court of Henry VII bis 27.3. 1983

Staatliches Museum für Völkerkunde München

Der Weg zum Dach der Welt bis 31.3. 1983

Bayerische Rückversicherung München

Die andere Tradition, Architektur in München von 1800 bis heute bis 30.12.

Guggenheim Museum New York

Yves Klein. Retrospektive bis 9.1. 1983

Museum of Modern Art New York

Das Werk von Atget: Kunst im alten Paris bis 14.1. 1983

Germanisches Nationalmuseum Nürnberg

Albrecht Dürer – Apokalypse, Marienleben, Grosse Passion, Druckgrafik bis 30.1. 1983

Kunsthalle Nürnberg

Emil Nolde bis 30.1. 1983

Beaubourg Paris

La Délirante. Hommage an eine Zeitschrift bis 3.1. 1983 Paul Eluard und seine Malerfreunde bis 17.1. 1983

Grand Palais Paris

Jean-Paptiste Oudry bis 31.1. 1983 Irländische Kunst bis 14.1. 1983

Le Louvre Paris

Delacroix. Die Freiheit führt das Volk bis 7.2. 1983

Musée des Arts Décoratifs Paris

Roy Lichtenstein, 1970–1980 bis 24.1. 1983

Museum zu Allerheiligen Schaffhausen

Weihnachtsausstellung «Ernte 82» bis 2.1. 1983

Kunstmuseum Solothurn

Masken aus Afrika verlängert bis 31.12. Oscar Wiggli, Fotografie bis 2.1. 1983 Ingeborg Lüscher bis 31.1. 1983

Kunst in Katharinen St.Gallen

Rund um den Impressionismus – Meisterwerke aus der Sammlung des Kunstmuseums St. Gallen 8.1.–13.2. 1983

National Gallery Washington

Claude Lorrain (1600–1682) bis 2.1. 1983 Sixteenth-Century Italian Maiolica. Sammlung Widener und Arthur M. Sackler bis 2.1. 1983 Braque – Collagen bis 16.1. 1983

Kunsthalle im Waaghaus Winterthur

von Stürler, Conte, Weiss 20.12.–12.2. 1983

Kunstmuseum Winterthur

Sonderausstellung Hans Schoellhorn bis 2.1. 1983 Ferdinand Hodler – Zeichnungen vom Entwurf zum Bild 16.1.–6.3. 1983

Technorama Schweiz Winterthur

Luigi Colani Erste umfassende Ausstellung bis 2.1. 1983

Kunsthaus Zug

Paul Senn – Bilder aus der Schweiz bis 16.1. 1983

Museum Bellerive Zürich

Griechischer Schmuck aus dem Benaki-Museum, Athen bis 6.2. 1983

Kunstgewerbemuseum Zürich

Kunstszene Zürich 1982 bis Januar 1983 Mit anderen Augen Zeichnungen von Kindern und Jugendlichen – Arbeiten aus einer Sammlung des Pestalozzianums bis 23.1. 1983

Kunsthaus Zürich

Henri Matisse (Grosser Ausstellungssaal) bis 16.1. 1983 Nabis und Fauves – Zeichnungen, Aquarelle, Pastelle (Graphisches Kabinett) bis 9.1. 1983 Kunstszene Zürich (Erdgeschoss) bis 9.1. 1983

Museum Rietberg Zürich

Villa Schönberg Alice Boner und die Kunst Indiens bis 2.1. 1983 Haus zum Kiel, Hirschengraben 20 «Worte des Buddha», Schriftkunstwerke japanischer Priester der Gegenwart bis 23.1. 1983

Galerien

Galerie Littmann Basel

Fritz Morgenthaler Bilder und Zeichnungen bis 30.12.

Galerie «zem Specht» Basel

Faustina Iselin – Zeichnungen, Aquarelle, Bilder Rudolf Maeglin – Zeichnungen bis 31.12. Daniel Milhard 6.–22.1.1983

Anlikerkeller Bern

Verena Iseli – Scherenschnitte bis 30.12. Im Januar bleibt die Galerie geschlossen. Ausstellung mundgeblasener Gläser 3.2.–28.2. 1983

Galerie Bob Gysin Dübendorf ZH

«Schön bunt» bis 16.1. 1983

Collections Baur Genève

Estampes Japonaises d'Ando Hiroshige bis Mitte Januar 1983

Galerie Le Corbusier Zürich

(Limmatquai 16)
Die Galerie ist wieder eröffnet und zeigt permanent Lithografien,
Zeichnungen, Collagen, Ölbilder,
Wandteppiche und Skulpturen von
Le Corbusier

tung an. Sie bemüht sich nämlich, das zu zeigen, wovon in den Zeitschriften selten oder nie die Rede ist: die Entwicklung von der Idee bis zum fertigen Werk, die Beziehung zwischen architektonischer Qualität und den Fabrikationsbedingungen. Sechs Baustellen liefern das Material für diese Ausstellung, die, wenn sie keine neuen Aufschlüsse auf technologischem Gebiet gewährt, mindestens eine erfreuliche Therapie gegen die Tendenz ist, die Architektur auf eine grafisch-künstlerische Problematik zu beschränken.

Die zweite Ausstellung (im Palais des études der Ecole des beaux-arts) ist eine verblüffende Anmassung. Unter dem Titel «Moderne oder Zeitgeist» stellt sie die ekelerregendsten Auswüchse der letzten Welle des postmodernen Stils zusammen. Alles ist vertreten: Kollagen, Nachahmungen. Metaphern - kurz, eine wirre, inkohärente Wegwerfarchitektur, die heimlich den Gesetzen der Marktwirtschaft folgt. Die Aussteller haben diese Produktionen auf Zeichentischen in einem düsteren Saal ausgebreitet. Besser hätte man nicht unterstreichen können, dass es sich nur um Bilder handelt, die in Unkenntnis der Wirklichkeit entstanden sind. Offensichtlich hat der neue Wind, der seit dem Regierungswechsel weht, hier nur versucht, neue Etiketten auf bereits verdorbene Waren zu kleben.

Die dritte Ausstellung (Salle Foch der Ecole des beaux-arts) ist die interessanteste, weil in ihr die Widersprüche der Situation, die sie illustrieren will, nicht verborgen werden und deshalb zum Denken anregen. Unter dem geistigen Patronat von Jürgen Habermas und dem Beispiel

Ausstellungen

Post tenebras lux?

Das ist die Frage, die man sich stellen konnte, bevor am 29. September 1982 in Paris gleichzeitig drei Architekturausstellungen eröffnet wurden: «Modernes Bauen», «Moderne oder Zeitgeist», «Die Moderne – ein unvollendetes Projekt.» Diese drei Themen bezeugen einen Kurswechsel in dem Land, in dem unter Giscard d'Estaing die moderne Architektur verteufelt und die Postmoderne zur offiziellen Doktrin erhoben worden ist.

In der ersten dieser Ausstellungen (Institut français d'architecture) deutet sich diskret eine neue Hal-



Haus in Peruggia, R. Piano

des 10. Godesburger Gesprächs des BDA folgend, vereint «Die Moderne ein unvollendetes Projekt» etwa 40 Architekten der modernen Richtung. Diese Gegenoffensive wirkt nüchtern, aber schwunglos, weil sie zaghaft und zögernd die Moderne definiert und fast gar nichts über die Zukunft sagt, was peinlich ist, wenn man von einem unvollendeten Werk spricht. Sicherlich ist es nicht einfach. das Wesen der Moderne zu erfassen. Wirrwarr, Lücken, Missverständnisse, einiges wird unverständlicherweise ausgestellt, anderes überraschend weggelassen - all das verleiht dieser Ausstellung und ihrem Katalog die Möglichkeit zu zeigen, wie komplex die Situation an der Architekturfront ist. Ebenso sieht man daran, welche Hindernisse man noch überwinden muss, um die Situation bewusstzumachen und Fortschritte zu erzielen. Da die Organisatoren nicht genau wussten, wie sie ihre Erkenntnisse den Gegebenheiten anpassen sollten, liessen sie sich dazu verleiten, die ausgestellten Werke einerseits übertrieben stark zu personalisieren und anderseits sich auf ästhetische Kriterien zu beschränken, deren praktischer Wert fragwürdig ist. Ihre Moderne ist eher eine Abstraktion als eine Gestaltung von Gegebenheiten in Bewegung, die man in ihrer Materialität greifen und zum Wohl des Volkes nutzen kann. Es ist indes kein Wagnis, die Moderne - auch während man sich für sie einsetzt - nüchtern zu betrachten. Der Beweis hierfür ist zum Glück mit dem Katalog von Berthold Lubetkin erbracht. «Man sollte der Architektur ein für allemal einen Platz im brutalen Licht der alltäglichen Aktivitäten des Menschen zuweisen», verlangt der 80jährige, der einen Neubeginn in der Landwirtschaft und Schweinezucht gemacht hat. Wenn die Ausstellung der folgenden Generation dieser spezifisch modernen Forderung nicht genügend Rechnung trägt, so gelingt es ihr doch, zweierlei klarzustellen: es reicht nicht, modern sein zu wollen, um es wirklich zu sein; und die Modernität eines Werkes wird nicht nur vom Wunsch seines Schöpfers bestimmt. Diese Lehre ist weniger banal, als es scheint, denn die Konsequenzen, die man aus ihr ziehen muss, gehören untrennbar zur historischen Auseinandersetzung, die zurzeit in Frankreich zwischen Altem und Neuem ausgetragen wird.

Claude Schnaidt

Seminare

Lindauer Bauwoche '83

Seminar am 4. und 5. Februar 1983 über «Planungsspielräume beim vorbeugenden baulichen Brandschutz am Beispiel des Industriebaus und der Nutzungsänderung bestehender Gebäude»

Veranstalter

Institut für Fortbildung Bau der Architektenkammer Baden-Württemberg, Akademie für Fortund Weiterbildung der Bayerischen Architektenkammer, Fachbereich Architektur der Fachhochschule Biberach (zugleich Organisation und Federführung)

Ziele des Seminars

Das Seminar soll dem mit Planung, Genehmigung, Ausführung und Versicherung von Gebäuden befassten Personenkreis die Spielräume und Kompensationsmöglichkeiten beim vorbeugenden baulichen Brandschutz aufzeigen, und zwar

- den Zusammenhang aller Aspekte des baulichen Brandschutzes
- die planerischen Spielräume im Rahmen
- der geltenden Landesbauordnungen (LBOen)
- der neuen Musterbauordnung (MBO) und der darauf fussenden Novellierung der LBOen
- der neuen Industriebaurichtlinien (E)
- nien (E)
 der DIN 18 230 Baulicher
 Brand
- der DIN 18 230 V Baulicher Brandschutz im Industriebau
- planerische Spielräume und entwurfliche/konstruktive/technische Kompensationsmöglichkeiten im Hinblick auf funktionelle und wirtschaftliche Gebäudeplanung bzw.
 -umplanung
 - «Brandschutz nach Mass»
 - Entwerfen unter sofortiger Einbeziehung aller brandschutztechnischen Aspekte, um auf diese Weise unnötigen Zeit- und Arbeitsaufwand im Planungsbürch zu vermeiden, der sonst durch spätere brandschutztechnische Auflagen und daraus resultierende Umplanungen anfällt

Seminarleitung

Professor Klaus Zimmermann, Dipl.-Ing., Architekt, Leiter des Fachbereiches Architektur der Fachhochschule Biberach Ministerialrat Klaus Imig, Dipl.-Ing., Architekt, Referent für Bauordnungsrecht im Innenministerium Baden-Württemberg, Mitglied der Arbeitsgemeinschaft der für das Bauwesen zuständigen Minister der Länder (Arge Bau)

Referenten

Professor Dr.-Ing. Erhard Bruy, Fachhochschule für Technik Stuttgart; Dipl.-Ing. Kuno Peter Günther, Branddirektor bei der Berufsfeuerwehr Hamburg, Leiter des Referats Vorbeugender Brandschutz bei der VFDB; Brandschutzingenieur Karl-Heinz Halfkann, Brandschutzsachverständiger beim Deutschen Stahlbauverband, Köln; Dipl.-Ing. Dieter Hancke, Architekt, Leiter der Hochbauplanung der Ford-Werke AG Köln; Dipl.-Ing. H. Muess, Hauptabteilungsleiter für den Bereich Systembau in der Firma Stahl-Lavis Offenbach; Professor J. K. Natterer, Lehrstuhl für Holzkonstruktionen an der Eidgenössischen Technischen Hochschule Lausanne; Dipl.-Ing. Torsten Prössdorf, Brandrat a.D., Leiter des Allianz-Brandschutz-Service München; Regierungsbaudirektor Temme, Dipl.-Ing., Architekt, Ministerium für Landes- und Stadtentwicklung NRW, Obmann des Arbeitskreises Industriebau-Richtlinien

Anmeldung unter der Kurzbezeichnung «Brandschutz-Seminar» bei: Fachhochschule für Bauwesen Biberach, Postfach 1260, D-7950 Biberach (Riss) 1, Telefon (07351/7991) – Frl. Dipl.-Ing. (FH) Brandes.

Teilnehmerzahl und Anmeldefrist

Die Teilnehmerzahl ist beschränkt. Anmeldungen spätestens bis Freitag, den 10. Dezember 1982 (Posteingang Fachhochschule Biberach).

Teilnehmergebühr DM 240,—. Die Überweisung wird zusammen mit der Anmeldung erbeten auf das Girokonto 13114 «Förderverein» bei der Kreissparkasse Biberach (BLZ 654 500 70).

Tagungsort und Hotel

Das Seminar findet statt im Hotel Reutemann – Seegarten, Postfach 1126, D-8990 Lindau (Bodensee), Telefon (08382/5055), Telex 054340. Zimmerbestellungen direkt beim Hotel oder mit der Anmeldung über die Fachhochschule Biberach.

Nouveau concours

Paris, France Concours international pour l'Opéra de la Bastille

Le Gouvernement français a décidé la réalisation à Paris, place de la Bastille, d'un nouvel Opéra qui contribuera à l'expression de l'art lyrique en France et qui constituera un événement architectural majeur.

Un Opéra ouvert à tous

Afin de rendre accessible l'art lyrique à un plus large public, l'Opéra de la Bastille devra offrir un grand nombre de représentations à des prix non dissuasifs et dans des conditions optimales de perception acoustique et visuelle.

Un Opéra moderne

L'Opéra de la Bastille sera non seulement un lieu de représentation ouvert à un public élargi, mais aussi un lieu d'animation et d'initiation à l'art lyrique qui en fera une véritable «Maison de l'Opéra».

Un événement architectural

Ainsi que l'a souhaité le Président de la République française, le plus grand prix sera attaché à la qualité architecturale du futur équipement et à son insertion dans le site de la place de la Bastille.

Un concours international

En raison de l'importance exceptionnelle de cet ensemble, le Gouvernement français a décidé de faire appel aux architectes du monde entier et d'organiser un concours international d'architecture.

L'avis de lancement précisant les modalités d'inscriptions et toutes les informations nécessaires sera communiqué dès sa parution aux sections nationales de l'UIA ainsi qu'à la presse professionnelle. Précisons dès à présent que la date limite des inscriptions est prévue pour le 20 décembre 1982.