**Zeitschrift:** Werk, Bauen + Wohnen

Herausgeber: Bund Schweizer Architekten

**Band:** 69 (1982)

Heft: 10: Kunst und Architektur

Rubrik: Ausstellungen

### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

**Download PDF: 24.11.2025** 

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

### Ausstellungskalender

#### Schweiz

**Aargauer Kunsthaus Aarau** 

Hans Schärer bis 1.11. Franz Huemer 22.10.–28.11.

**Galerie Littmann Basel** 

Heinz Tesar bis 19.11.

Galerie «zem Specht» Basel

Ludwig Stocker – Neue Plastiken Franz Anatol Wyss – Zeichnungen und Radierungen bis 30.10. Jürg Kreienbühl 4.–27.11.

**Kunsthalle Basel** 

Markus Raetz (Erdgeschoss) Carlo Aloe (Obergeschoss) bis 7.11. Weihnachtsausstellung der Basler Künstler 27.11.–2.1.83

### **Kunstmuseum Basel**

Zeichnungen deutscher Künstler des 19. Jahrhunderts 20.11.–15.1.83

### Galerie Anlikerkeller Bern

J. P. Storrer, Tuschzeichnungen bis 28.10. Carl Hausherr Aquarelle 5.–28.11.

### **Kunsthalle Bern**

Grosse Berner Kunstausstellung bis 14.11.

### Kunstmuseum Bern Hauptwerke des 19. und 20. Jahrhun-

derts / Paul Klee (Sammlung)
Paul Senn (Ausstellung)
Bilder aus der Schweiz der 30er und
40er Jahre
bis 14.11.
Burgdorfer Bildhauer-Symposion
1980 – Eine Dokumentation
(Treppenhalle)

# **Kunstverein Biel / Kunsthauskeller und Alte Krone**

Peter Weiss 24.10.–18.11.

Bündner Kunstmuseum Chur

Greifer und Pfeifer: Die Vogelwelt Graubündens – Hans Schmid 2. Jahresausstellung der Bündner Künstler 12.12.–16.1.83

Galerie «Am Irchel» Embrach ZH

Tristano Molinari 16.10.–7.11.

### Museum zu Allerheiligen Schaffhausen

Otto Müller 23.10.–21.11.

Thurgauische Kunstsammlung Villa Sonnenberg, Frauenfeld

René Eisenegger bis 31.10.

### Kunsthalle im Waaghaus Winterthur

Peter Emch bis 23.10. Hans Josephsohn 9.11.–18.12.

### **Kunstmuseum Winterthur**

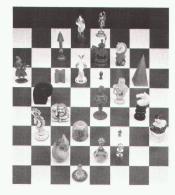
Körperzeichen: Österreich bis 7.11. Ankäufe des Galerievereins bis 7.11. Sonderausstellung Hans Schoellhorn 28.11.–2.1.83

### Kunsthaus Zug

Eugen Hotz bis 7.11. Kunstmarkt 20.11.–28.11.

### Museum Bellerive Zürich

Das Schachspiel bis 14.11.



### Kunstgewerbemuseum Zürich

Die Vase (Halle) bis 14.11.

### Kunsthaus Zürich

Henri Matisse (Grosser Ausstellungssaal) 15.10.–16.1.83 Nabis und Fauves – Zeichnungen, Aquarelle, Pastelle (Graphisches Kabinett) 15.10.–9.1.83 Roland Hotz Miriam Cahn – Zeichnungen Anselm Stalder (alle im Erdgeschoss) 23.10.–28.11.

### Museum Rietberg Zürich

Villa Schönberg Alice Boner und die Kunst Indiens bis 2.1.83

### Graphische Sammlung ETH Zürich

Eros und Gewalt Hendrik Goltzius und der niederländische Manierismus bis 21.11.

#### Galerie Steinfels Zürich

Hansueli Holzer – Holzschnitte bis 23.10.

### Galerie Zentrum Höngg Zürich

Gladys Richter bis 13.11.

### Musée de l'Athénée Genève

Marcelle Chauvet-Roy 28.10.–16.11. Exposition de Noël: gravures, lithographies, céramiques, foulards, etc. 18.11.–19.12.

### Petit Palais Genève

De Renoir à Picasso, l'Aube du XXème siècle Rétrospective Mané-Katz Foujita et l'Ecole de Paris Friedrich Karl Gotah Kisling Nicolas Tarkhoff bis 30.11.

### Glarner Kunstverein Glarus

Rosine Kuhn + Not Vidal bis 31.10. Oskar Dalvit 13.11.–12.12.

### Château de Gruyères

Ornements sculptés / Plastische Ornamente bis 31.12.

### Musée des Beaux-Arts La Chaux-de-Fonds

Biennale Cantonale réservée aux artistes habitant le canton de Neuchâtel et les artistes nés ou originaires de La Chaux-de-Fonds Denise Mennet – dessins 6.11.–5.12.

## Musée Cantonal des Beaux-Arts

Rétrospective Edouard-Marcel Sandoz

bis 14.11.

Berlin – La rage de peindre Guvres de H. K. Hoedicke, Bernd Koberling, Markus Luepertz, Rainer Fetting, Helmut Middendorf, Salomé Luciano Castelli – Tableaux peints à Berlin 1980–1982 bis 14.11.



### Musée des Arts Décoratifs Lausanne

La Puissance du Regard Collection de Charles-Henri Favrod bis 21.11.

#### Ecole polytechnique fédérale Lausanne

Département d'Architecture La casa della falsità réalisé par la Galerie Focus, Munich 8.–22.11.

### Kunstmuseum Luzern

Chaim Soutine (1893–1943) bis 31.10.

### Kunstmuseum Solothurn

Masken aus Afrika (Sammlung Barbier-Müller) bis 31.10. Oscar Wiggli, Zeichnungen bis 31.10. Oscar Wiggli, Druckgraphik 3.11.–23.11. Oscar Wiggli, Photographie 30.10.–23.1.83

### Kunst in Katharinen St. Gallen

Junge Schweizer Künstler bis 14.11.

### Erker-Galerie St.Gallen

Roman Opalka Eugène Ionesco – Zeichnungen, Aquarelle bis 6.11.

### Ausstellungskalender

#### Ausland Deutschland

**Suermondt-Ludwig-Museum Aachen** Barthel Gilles – Ein Maler der neuen Sachlichkeit bis 14.11.

### Bauhaus-Archiv Berlin

Das Bauhaus, Bestände des Museums bis Februar 83

### Nationalgalerie Berlin

Kunst wird Material bis 9.1.83

### Werkbundarchiv Berlin

Vorkriegsgeschmack – Werkbund und Waren 1907–1914 bis 12.12.

### Akademie der Künste

Hermann Mattern 1902–1971 Gärten, Gartenlandschaften, Häuser 17.10.–17.11.

### Kupferstichkabinett Berlin

Hans Purrmann, Graphik bis Ende November

### Museum für Völkerkunde Berlin

Nuristan – Ein Bergvolk in den Hochtälern des afghanischen Hindukusch bis 7.11.

### Kunstmuseum Düsseldorf

(Orangeriestrasse) Kunst und Küche. Eine Ausstellung für Kinder und Erwachsene; Möbel, Kunstgewerbe, Gemälde bis 2.1.83

### Stiftung Skulpturenpark Seestern Düsseldorf

Junge Bildhauer in Düsseldorf bis 28.2.83

#### Burgmuseum Grünwald bei München

München und die Römer, Ausstellung der Prähistorischen Staatssammlung bis 28.11.

### Museum für Kunst und Gewerbe Hamburg

Horst Janssen, Graphik, Zeichnungen, Plakate bis 15.11.

### **Kunstverein Hamburg**

Cobra 1948–1951, Gemälde, Zeichnungen bis 7.11.

### Kestner-Gesellschaft

Adolf Hölzel, Bilder, Zeichnungen, Aquarelle bis 14.11.

### Galerie Brusberg Hannover

Reiner Schwarz – Bilder, Lithographien bis 14.11.

# Erzbischöfliches Diözesanmuseum Köln

Wallfahrtsandenken und Reliquienschatz aus dem 18. Jahrhundert bis 31.12.

#### Museum für Ostasiatische Kunst, Köln

Meisterwerke ostasiatischer Kunst, Malerei, Plastik, Kunsthandwerk aus China, Korea und Japan bis 31.12. Sagemono – der Gürtelschmuck der Japaner bis 2.1.83

# Ludwig/Wallraf-Richartz-Museum

Sammlung Lufthansa, Deutsche Zeichnung und Graphik der Gegenwart bis 14.11.

### Rautenstrauch-Joest-Museum Köln

Mexiko – Volkskunst, Volksglaube, Volksfeste bis 30.1.83

### Wilhelm-Hack-Museum Ludwigshafen

Amerikanische Zeichnungen; Micus, Bilder, Coudragen bis 17.11.

### **Gutenberg-Museum Mainz**

Höhepunkte der Druckgrafik heute: Paris bis 30.11.

#### Staatliche Graphische Sammlung München

Karl Rössing, Linolschnitte bis 14.11.

#### Staatliches Museum für Völkerkunde München

Der Weg zum Dach der Welt bis 31.3.83

#### Bayerische Rückversicherung München

Die andere Tradition, Architektur in München von 1800 bis heute bis 30.12.

### Germanisches Nationalmuseum Nürnberg

Albrecht Dürer – Apokalypse, Marienleben, Grosse Passion, Druckgraphik bis 30.1.83

### Nolde-Stiftung Seebüll

Emil Nolde – Schweizer Berge, Phantasien, Spanien, Tieraquarelle bis 30.11.

### Ausstellungsraum des badenwürttembergischen Kunsthandwerks Stuttgart

Glas und Gläser 1982 bis 7.11.

#### Städtisches Museum Simeonstift Trier

Trier um die Jahrhundertwende, Fotografien, Dokumente bis 31.12.

### Amerika

### **Municipal Art Gallery** Los Angeles

(North Gallery)
Panos Koulermos: Context &
Response
An exhibition of architectural
drawings and projects
bis 21.11.

### Grossbritannien

#### Tate Gallery London Jean Tinguely

bis 28.11.
Howard Hodgkin: Indian Paintings
bis 7.11.
Richard Wilson
3.11.-2.1.83
Gordale Scar – one of the
largest canvases painted by
James Ward
bis 2.1.83

### Kunstausstellungen

#### **Kunst wird Material**

(Nationalgalerie Berlin)

Die Ausstellung will zeigen, dass die Künstler in den 70er Jahren ein neues Verhältnis zu dem Material entwickelt haben, mit dem sie arbeiten. In dem gleichen Umfang, wie ökologische Fragen und Probleme in unser Bewusstsein traten, reagierten Künstler sensibler als früher auf ihre Umwelt (Arte Povera, Land Art). An die Stelle der strengen und perfekten Form trat das Material, die Masse, das Gewicht, und die formale Verfremdung wurde von einer ganz beiläufigen Natürlichkeit abgelöst.

Wurde die Form früher zeichenhaft gegen die Natur gesetzt (Minimal Art), so geht sie heute mit ihr (Beuys, Long, Rückriem); war sie früher nicht materialspezifisch, so ergibt sie sich heute aus den Eigenschaften des Materials selbst.

Die Kunst der 60er Jahre sah nicht nur anders aus als die der 70er, sondern sie entsprach auch einem sich wandelnden Kunst- und Kulturbegriff. Stilen und Handschriften traten Haltungen gegenüber.

Wir möchten an 31 ganz unterschiedlichen Situationen, Räumen, Werkgruppen und Einzelwerken bekannter und weniger bekannter Künstler dieses neue Verhalten der Umwelt und den Materialien gegenüber darstellen. Wenn wir vorwiegend Bildhauer berücksichtigen, so deswegen, weil sich bei ihnen mehr noch als in der Malerei, die sich gegenwärtig traditionelleren Positionen nähert, Auffassungen nachweisen lassen, die über das Material und seine Eigenschaften psychophysische Reaktionen auslösen.

In ihren Arbeiten ist die Kunst aus Gedanklichem (Conceptual Art) und Inhaltlichem (Pop Art, Video) zu einer ganz neuen physischen Präsenz zurückgekehrt, die sich visuell überträgt.

Dass man, wie bei Serra, nicht nur Formen, sondern auch ihre durch das Material bedingte Schwere sieht oder, wie bei Beuys, Energien wahrnimmt, ist das Resultat einer Vergegenständlichung der Form, die dem Material nicht auferlegt wird.

In dieser Rückkehr zum Physischen, Konkreten und Realen wird gleichzeitig auch etwas Irreales, Poetisches und Metaphysisches anschau-

lich, ohne dass man dies, wie bisher, an Inhalte bindet. Kunstwerke sind nicht mehr Illustrationen von Gedanklichem, sie sind der Gedanke selbst. Wir zeigen Plastiken, welche nicht Figuren oder Formen sind, sondern Gedanken. Nicht das Verfahren oder die Technik sind entscheidend, sondern die künstlerische Haltung und die neue Einstellung zum Material und seinen eigenen Ausdrucksmöglichkeiten.

Die Ausstellung wird keinen neuen Stil kreieren, sie zeigt eine neue Haltung, ist allenfalls eine Trendmeldung. Sie kann darum auch nicht repräsentativ und vollständig sein, sondern sie versucht, die These einer in den Eigenschaften des Materials sich erfüllenden Kunstabsicht. (Mitteilung des Museums)

# Höhepunkte der Druckgrafik heute: Paris

# Gutenberg-Museum Mainz Institut Français Mainz

Paris und Druckgrafik – dieser Zusammenhang lässt bei einem nicht besonders spezialisierten Publikum leicht einige Namen anklingen: Chagall, Miró, Vazarely, allenfalls noch Friedlaender – jene «Meister der Moderne», deren Markenzeichen seit Jahren der internationalen Grafikszene aufgedrückt wird, zumindest im Bereich der Produkte, die als in Paris beheimatet gelten.

Es wird niemand annehmen, dass sich die Pariser Grafikproduktion auf die bekannten «Klassiker» beschränkt; allerdings verdeckt, wie anderswo auch, die Warenschwemme der Markenartikler das Schaffen der eigentlich Kreativen.

Paris bietet, mit zahlreichen Werkstätten, Druckereien, Verlegern und Galerien, selten günstige Bedingungen für die Originalgrafik: für den kreativen Prozess, für den künstlerischen Austausch, für die Pflege eines hohen Qualitätsstandards.

Hier bildet sich eine neue Generation von Künstlern, für die Druckgrafik nicht ein marktorientiertes Reproduktionsmittel ist, sondern eine eigenständige bildnerische Technik mit höchsten Anforderungen. Für diese Grafiker bedingen und durchdringen sich Geistiges, Formales, Technisches in einem allmählichen und meistens recht langwierigen Arbeitsprozess, an den die «Aussage» gebunden ist und durch den sie in ihrer spezifischen Form erst möglich wird.

Es braucht Zeit, Wagnis und

vor allem Kapital, bis neue Namen und Stile eingeführt sind. Deshalb dürfen diese Künstler noch nicht einmal im Traum hoffen, in den Genuss einer Verbreitung zu gelangen, die mit der der «Klassiker» vergleichbar wäre. Selten überschreiten ihre Arbeiten die Grenzen, und nur die Besucher der internationalen Grafik-Biennalen bekommen gelegentlich Werkbeispiele zu Gesicht. Ansonsten erfordert es Mühe und Sachkenntnis, diese Künstler in Werkstätten, Galerien oder Katalogen aufzuspüren. (Für deutsche Grafiker ist die Situation nicht anders.)

Absicht der angekündigten Ausstellungen ist, die in Paris angesiedelten Künstler als Vertreter wichtiger Entwicklungen innerhalb der Druckgrafik in Deutschland bekannt zu machen und ihre Werke als Beispiele ganz hoher technischer und künstlerischer Qualität vorzustellen. (Mitteilung des Museums)



# Erklärung über die Dekoration

In Heft 1/2 1981 erschien dieser Beitrag in französischer Sprache unter dem Titel «Manifeste pour la décoration». Auf vielfachen Wunsch bringen wir ihn in deutscher Übersetzung.

### Vorläufige Vorschläge

Ungefähr zehn Architekten der FAS hatten 1978 eine Gruppe gebildet, die sich mit dem Thema der Dekoration befasste. Sie rediskutieren Ideen aus der Erklärung, herausgegeben von Adolf Loos 1908, und werden also von den geistigen Strömungen zwischen den zwei Weltkriegen beeinflusst. Diese Ideen beeinflussen ihrerseits die Architektur der letzten fünfzig Jahre.

Die Gruppe beunruhigt sich; sie denunziert die ornamentale Dürftigkeit der heutigen Bauten, die nicht als erstes für unsere Wahrnehmungen gedacht sind.

Eines der Ziele dieser Debatte ist die Architektur als Dekoration zu rehabilitieren. Die Begründung dafür findet man im Bedürfnis des Menschen, sich mit seiner Umgebung zu identifizieren. Die Beschaffenheit dieser Umgebung beschäftigt die Meinungen; diese trägt bei, das Interesse für die Dekoration wieder zu erwecken.

#### Der heutige Bildersturm

Bis Anfang des 20. Jahrhunderts sah man in den Bauten des Okzidents die Bedeutung, die man der Dekoration gab. Diese sind mit Säulen, Pilastern, Nischen, Kränzen, geschnitzten Kapitellen, Reliefs, Triglyphen und Metopen, Statuen, Gemälden aus Stein, Metall oder Holz oder auch aus Stuck oder Stoff geschmückt.

Beginnend in den ersten Jahren des 20. Jahrhunderts, denunziert man die Üppigkeit des Dekors, die Formen, die sich nicht an die Technologie und an die Struktur anpassen, den Mangel an Zusammenhang der Programme und das daraus folgende Chaos.

Man sieht die Verzierung als einen Unsinn an. Man rechtfertigt die Architektur durch ihre Funktion, indem man alle vernunftwidrigen Begründungen ausschliesst.

Die Amsterdamer Schule, der Expressionismus, das Bauhaus, der Rationalismus von Gropius und Le Corbusier, der Neoklassizismus von Mies van der Rohe haben als gemeinsame Eigenschaft die Abschaffung der Dekoration; sie denken darüber willkürlich.

Diese Bewegungen sind zwischen den zwei Weltkriegen entstanden, und keine hat sich zugunsten der unwahrscheinlichen baulichen Entwicklung von 1950 bis heute entfaltet.

Die Bilanz dieses Aufblühens zeigt eine entblösste, aber ehrliche Architektur in diesem Sinne, dass sie in der einfachsten und direkten Weise sowohl ihr Programm als auch ihre Struktur äussert und die verwendeten Materialien offen zeigt.

Die Semiotik, die aus dieser Auffassung resultiert, schliesst das Ornament aus. Sie erlaubt nur, den Bau zu rationalisieren und die Kosten herabzusetzen. Der ökonomische Vorteil ist eine der Ursachen seines Erfolgs. Aber dieser Bildersturm hat die Architektur verarmt.

### Die Problematik der Wahrnehmung des Rahmens, in dem sich der Mensch entwickelt

«Seit unserer Geburt gelangt die Wahrnehmung der Dinge zu uns über die Sinne. Wir lernen die Umgebung kennen und lernen, uns ihr durch das Spiel der Aktion und Reaktion anzupassen, indem wir die gewesenen Erlebnisse in unser Gedächtnis einprägen. So erkennen wir das Holz der Tanne, indem wir es berühren; eine Struktur scheint uns nicht mehr dieselbe, ob wir den Finger in Richtung der Faser oder senkrecht dazu bewegen. Wir erkennen gleichfalls das Eisen, weil es die Wärme der Haut entzieht, und den Sonnenstrahl, weil er blendet und erwärmt, das Glas, weil es kalt und glatt ist, usw.... Die leblose Natur erkennt man durch ihre Unbeweglichkeit und die Lebewesen, weil sie sich bewegen.

Dies gilt für die Wahrnehmung des Raumes. Diese ergibt sich aus dem Lernen: Sehen, Zuhören, Gehen, Springen sind Mittel, die Volumen kennenzulernen, auch die Dimensionen, die Formen und andere Eigenschaften der Dinge.

Die Sinne geben sehr viele Informationen über die Umgebung, über ihre Ausdehnung, ihre Farbe, ihre Temperatur. Wir fühlen die Luftbewegungen, die Resonanzen, das Licht, das Gewebe der Stoffe, den Geruch, die Vibrationen.

Das eingeprägte Wissen, die Kultur, die intellektuelle Entwicklung ergänzen diese fragmentarischen Perzeptionen und bringen zusätzliche Genugtuungen. Das ist der Fall, wenn wir uns über einen poetischen Satz oder über eine elegante mathematische Schlussfolgerung freuen.

Zu diesen Hauptbedingungen (kulturelle Bindungen und Kennen der Materie) kann man andere hinzufügen, die unser Denken beeinflussen: die Neuigkeit, die Überraschung, die Schwankung. Die letzte spielt eine wichtige Rolle. Man weiss, dass die extreme Regelmässigkeit, die Monotonie, die übertriebene Wiederholung von den Sinnen als ne-

kann, befasst sich ein Referat mit der Architektur als wichtiger Voraussetzung für den Einsatz der Holzheizung. Die fachspezifischen Referate informieren über verschiedene Holzfeuerungsaggregate und die Installationstechnik. Diverse Fallbeispiele illustrieren abschliessend die Einsatzmöglichkeiten von holzbefeuerten Heizungen. Neben den Referaten soll auch die Möglichkeit geboten werden, im gegenseitigen Gespräch Erfahrungen und Fragen auszutauschen.

Auskunft und Anmeldung: Ökozentrum Langenbruck, 4438 Langenbruck, Tel. 062 – 601460 (Anmeldeschluss: 29. Oktober 1982)

### Seminar

### **Technische Weiterbildung**

Wärmeschutz im Hochbau ist das Thema des sechsten Kurses, den das Seminar für Technische Weiterbildung (STW) ab 10. November 1982 an der Ingenieurschule beider Basel in Muttenz durchführt. Der Kurs umfasst 12 Doppellektionen und richtet sich an Architekten und Bauingenieure. Am Schluss soll der Besucher fähig sein, das Wärmedämmvermögen von Aussenbauteilen zu berechnen, Dampfdiffusionsprobleme und Feuchtigkeitswanderung zu erfassen sowie Kondensathaushalte zu berechnen und schliesslich auch die Berechnungsresultate in Konstruktionspraxis anzuwenden. Kursleiter sind Prof. Hans von Escher, HTL Brugg-Windisch, und Hans Riedtmann, Basel, Mitglied der Expertenkammer des STV

Das Seminar für Technische Weiterbildung ist ein Gemeinschaftswerk der Ingenieurschule beider Basel, der chemischen Industrie Basel, des BIA und des STV (Sektion Basel). Es beabsichtigt den Weiterbildungsbedürfnissen der technischen Kaderfachleute der Region entgegenzukommen und organisiert entsprechende Weiterbildungskurse für Ingenieure und verwandte Berufe.

Kurskosten: Fr. 350.– inkl. «Element 23». Sofortige Anmeldung erforderlich an: Ingenieurschule beider Basel, Gründenstrasse 40, 4132 Muttenz. Detailliertes Kursprogramm wird auf Anfrage zugestellt.

### Ausstellung

# Internationaler Möbelsalon von Paris

13. bis 17. Januar 1983 an der Porte de Versailles mit mehr als 1200 Ausstellern, davon 40% Ausländer.

### SIA

### Neuwahlen in das Zentralkomitee des SIA

An der Delegiertenversammlung des Schweizerischen Ingenieurund Architekten-Vereins (SIA) wurden dipl. Bau-Ingenieur N. Kosztics, Neuenburg, und Architekt H. Zwimpfer, Basel, für eine Amtsdauer von zwei Jahren in das 13 Mitglieder zählende Zentralkomitee gewählt. Sie lösen Architekt A. Perraudin, Sitten, und Architekt H. R. A. Suter, Basel, ab, die nach 8- bzw. 11 jähriger verdienstvoller Tätigkeit aus dem Gremium zurücktreten. H. Zwimpfer war bisher schon Delegierter der SIA-Sektion Basel, N. Kosztics präsidierte von 1971 bis 1982 die SIA-Fachgruppe Industrielles Bauen

# Mitteilungen

### Ein Berufsregister der Ingenieure und Architekten im Wallis

Am 1. September 1982 trat im Kanton Wallis das kantonale Berufsregister für Ingenieur-, Architekturund andere Planungsbüros in Kraft. Künftig werden im Wallis Planungsund Bauleitungsaufträge, die vom Staat erteilt oder subventioniert werden, nur noch an Büros vergeben, die ins kantonale Berufsregister eingetragen sind

Grundlage für den Eintrag in das kantonale Berufsregister bilden Diplome der Eidgenössischen Technischen Hochschulen, Abschlüsse an einer vom Bund anerkannten Höheren Technischen Lehranstalt (HTL) oder als gleichwertig anerkannte aus-

ländische Diplome. Ebenso wird aufgenommen, wer ins Register A oder B der Schweizerischen Register der Ingenieure, der Architekten, der Ingenieur-Techniker, der Architektur-Techniker und der Techniker (REG) eingetragen ist.

Die Einführung des kantonalen Berufsregisters ist vor allem für Fachleute von Bedeutung, die nicht im Besitz eines entsprechenden beruflichen Nachweises sind. Aus diesen Reihen war Opposition gegen die Einführung des kantonalen Berufsregisters gekommen. Es musste ein tragfähiger Kompromiss gefunden werden, der während einer Übergangsphase den nichtdiplomierten Leitern von Büros aufgrund ihrer Berufserfahrung ebenfalls den Eintrag ins kantonale Berufsregister erlaubt. Sie müssen ihren Beruf während 10 Jahren (5 Jahre bei über 50jährigen Bewerbern) selbständig und ununterbrochen ausgeübt haben.

Auch nach Ablauf der Übergangszeit steht Fachleuten mit einer derart umfassenden Berufserfahrung der Weg ins kantonale Berufsregister über die Aufnahme in das REG offen. Das REG verzichtet innerhalb seiner drei Stufen ausdrücklich auf eine Unterscheidung zwischen Inhabern von Schuldiplomen und Fachleuten, die sich auf anderem Weg höheres Fachwissen und -können angeeignet haben. Der Eintrag allein gilt als Nachweis der entsprechenden Bildungsstufe. Bewerber können sich durch eine Prüfung über ihr Fachwissen, ihre beruflichen Fähigkeiten und ihre Allgemeinbildung ausweisen. Es handelt sich dabei um keine Schul-, sondern um eine Berufsprüfung. Das Schwergewicht liegt auf dem Fachgebiet des Kandidaten. Diese Regelung bietet Fachleuten, denen eine abgeschlossene Ausbildung an einer Hochschule oder einer Höheren Technischen Lehranstalt versagt blieb, eine Chance, durch Begabung. Fleiss und Tüchtigkeit den Absolventen des akademischen oder HTL-Bildungsganges gleichgestellt zu werden. Auch Übertritte von einer Stufe zur andern sind möglich, wenn der entsprechende Nachweis erbracht

Die Anerkennung des REG-Eintrags als gleichwertiges Kriterium für die Aufnahme in das kantonale Berufsregister – neben Hochschulund HTL-Abschluss – durch den Walliser Staatsrat verleiht dem REG auf kantonaler Ebene das Gewicht, das man sich auch für den gesamteidgenössischen Bereich wünscht.

### Architekten für den Frieden

Unsere Ziele sind: Arbeit für Abschaffung der atomaren und anderer Massenvernichtungswaffen auf der ganzen Welt, Wachrütteln unserer Berufskollegen und der Öffentlichkeit über die katastrophalen Folgen von Atomwaffen, Ermutigung weltweiter internationaler Kontakte innerhalb unseres Berufes im Interesse des Weltfriedens, Zusammenar-beit mit ähnlichen Berufsgruppen und anderen Organisationen für Weltfrieden, internationale Verständigung und gegen die Armut in der Welt, Vorsprachen bei Regierungsvertretern und bei den Medien, Organisation von geeigneten Aktionen in Verfolgung dieser Ziele. Wenn du uns zustimmst, dass wir für den Frieden arbeiten müssen und dass Architekten sowohl spezielle Möglichkeiten als auch die Verpflichtung haben, sich am Bau einer friedlichen Welt zu beteiligen, unterstütze uns und schreibe an: Kate MacIntosh, RIBA, Vorsitz; Ian Abbott, RIBA, Sekretär, 41 St James Road, Sevenoaks, Kent TN 13 3NG, England.

### Neue Bücher

### Farbe und Industriedesign

Die Broschüre «Farbe und Industriedesign» stellt ein praxisnahes Instrument zur Vermittlung aller wesentlichen Problembereiche der Farbgebung von Industrieprodukten dar. Aufbauend auf den wesentlichen wahrnehmungspsychologischen

Grundlagen der Farbrezeption, wird ein übersichtlich gegliedertes Instrumentarium zur Handhabung aller wesentlichen Produkt-Mensch-Farbe-Wechselbeziehungen dargelegt. Auch die noch wenig erforschten Farb- und Formwirkungen sowie ihre simultane Wirkung auf den Menschen sind durch die umfangreiche Bebilderung sowie durch eigens erstellte empirische Erhebungen praxisnah ausgearbeitet.

Als konkrete Arbeitshilfen für den Farbplaner sind beispielhaft Farbgebungsprozesse, ausgehend von einer Analyse der Situation, über farbgestalterische Zielvorgaben, grafisch so ausgearbeitet, dass auch der unter Termindruck stehende Praktiker hier eine sinnvolle Anleitung hat.