

Zeitschrift: Werk, Bauen + Wohnen
Herausgeber: Bund Schweizer Architekten
Band: 69 (1982)
Heft: 5: Neue Tendenzen in den USA

Rubrik: Ausstellungen

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 07.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Ausstellungs-kalender

Schweiz

Aargauer Kunsthaus Aarau

Rémy Zaugg: Le singe peintre
bis 30.5.
Philippe Visson
11.6.–18.7.

Kunsthalle Basel

Neil Jenney, Bilder und
Installationen
15.5.–27.6.

Kunstmuseum Basel

Dieter Roth, Ausstellung der
museumseigenen Werke
bis 27.6.

Anlikerkeller Bern

Krista Moser-Rohr
bis 27.6.
anschliessend geschlossen bis Anfang
September

Kunsthalle Bern

«La Leçon des Choses» (erste Aus-
stellung von Jean-Hubert Martin,
dem neuen Direktor, Gruppenaus-
stellung mit den Künstlern: Tony
Cragg, Bill Woodrow, Jean-Luc Vil-
mouth, Patrick Saytour, Bertrand
Lavier, Alexandre Gherban, Gloria
Friedmann)

Kunstmuseum Bern

Aus der Sammlung des Berner
Kunstmuseums: Spanische Kunst
(Salvador Dalí, Juan Gris, Pablo
Picasso, Joan Miró u.a.)
25.5.–29.8.
Franziska Megert (Treppenhalle)
18.5.–Ende Juni

Kunstverein Biel/Kunsthauskeller

Edouard Boubat
1.5.–27.8.
Schenkung Heinz-Peter Kohler und
Sammlung des Bieler Kunstvereins
5.6.–1.7.

Bündner Kunstmuseum Chur

13 britische Künstler, eine Aus-
stellung über Malerei
16.5.–27.6.

Musée d'Art et d'Histoire Fribourg

Niederländische Meisterzeichnungen
des 17. bis 19. Jahrhunderts
Sammlung Hans van Leeuwen
bis 30.5.

Musée de l'Athénée Genf

Yves Bady
bis 8.6.
Salvador Dalí, eaux-fortes et
lithographies
8.7.–30.9.

Musée d'Art et d'Histoire Genf

Le Moyen Age dans la région
Rhône–Alpes
3.6.–29.8.

Musée Petit Palais Genf

Pierre Struys, peinture
contemporaine
bis 26.5.
Foujita et l'école de Paris
bis 31.5.
Friedrich Karl Gotsch, peintre
expressionniste allemand, XXème
siècle
10.5.–30.6.
Rétrospective Jean Pierre Violier
10.5.–30.6.

Musée Rath Genf

St-Pierre, Cathédrale de Genève
10.6.–10.10.

Cabinet des estampes Genf

Robert Muller, l'œuvre gravée
bis 6.6.

Ecole Polytechnique Fédérale Lausanne

Architekturabteilung
Nouvelle Vague de l'architecture
autrichienne
bis 3.6.

Musée Cantonal des Beaux-Arts Lausanne

Alfred Hofkunst – Hommage à
Marseille
14.5.–4.7.

Musée des Arts Décoratifs

Lausanne
Jack Lenor Larsen
30 ans de design textile
bis 10.6.
G. Silzer, Collection
Verre Art nouveau, Art déco
20.6.–30.8.

Kunstmuseum Luzern

Ernesto Tatafiore
6.6.–18.7.
Junge Schweizer Künstler:
Leopold Schropp, Bern
6.6.–18.7.

Kunstverein Stadthaus Olten

Anton Bruhin, Kurt Sigrist,
Hannes Vogel
bis 6.6.

Kunstmuseum Solothurn

Masken aus Afrika
(Sammlung Barbier-Müller)
bis 31.10.
Margrit Diehl, Bernhard Eggimann,
Emil Steiner (Graphisches Kabinett)
12.5.–20.6.

Kunst in Katharinen St.Gallen

Kinder sammeln, Künstler formen
15.5.–20.6.

Museum zu Allerheiligen Schaffhausen

Neue Kunst aus Schaffhauser
Sammlungen
bis 15.8.

Kunsthalle im Waaghaus Winterthur

Bendicht Fivian
25.5.–10.7.

Kunstmuseum Winterthur

Sammlung
29.5.–29.8.

Kunsthaus Zug

Otto Tschumi
bis 20.6.

Museum Bellerive Zürich

Humor – Skulpturen und Objekte
der Gegenwart
26.5.–16.8.

Kunstgewerbemuseum Zürich

Grapus, ein Grafikerkollektiv aus
Frankreich (Foyer)
bis 4.7.
Tomi Ungerer (Halle)
Cartoons, Collagen, Plakate
3.6.–1.8.

Kunsthaus Zürich

GSMBA – «Hommage à ...»
bis 6.6. (Erdgeschoss)
Enzo Cucchi – Zeichnungen und
Bilder
(Graphisches Kabinett und
Erdgeschoss)
11.6.–8.8.

Jean Tinguely
(grosser Ausstellungssaal)
11.6.–8.8.
Mario Merz/Martin Disler
(Erdgeschoss)
12.6.–18.7.
Gotthard Schuh – Photographien
19.6.–29.8.

Helmhaus Zürich

Max Truninger
bis 13.6.

Museum Rietberg Zürich

Villa Schönberg
Der Muttergöttin Baldachin
Tempeltücher aus Indien
bis 30.6.

Galerie Maya Behn Zürich

Ritzi und Peter Jacobi
bis 29.5.

Galerie Steinfels Zürich

Britta Gelpke-Bolliger
3.6.–2.7.

Städtische Galerie zum Strauhof Zürich

Essen bis 29.5.

Galerie Bob Gysin, Dübendorf ZH

Ueli Berger – neue Zeichnungen und
Objekte
8.5.–11.6.

Ausland Deutschland

Museum für Vor- und Frühgeschichte, Schloss Charlottenburg, Berlin

Troja. Heinrich Schliemanns Ausgra-
bungen und Funde bis Sommer '82
Land des Baal: Syrien – Forum der
Völker und Kulturen
bis 1.6.

Rheinisches Landesmuseum Bonn

Lichtbildnisse. Das Portrait in der
Photographie
bis 6.6.

Frankreich

Beaubourg Paris

Walter de Marie
bis 13.6.
Arp: Papiers déchirés
bis 7.6.
Hommage à Gleizes
bis 7.6.

Musée d'art moderne Paris

Léger et l'esprit nouveau
bis 7.6.

Louvre Paris

Das 16. florentinische Jahrhundert
im Louvre
bis August
Die Sammlung des Comte d'Orsay
bis 7.6.

Grossbritannien**Barbican Arts Centre London**

Aftermath. Französische Malerei und Skulptur 1945–1954
bis 20.6.

Hayward Gallery

2000 Jahre indische Kultur
bis 13.6.

Victoria and Albert Museum London

The Indian Heritage
Kultur der Mogulkaiser
bis 15.8.

Tate Gallery London

Graham Sutherland
19.5.–4.7.

Italien**Uffizien, Florenz**

Selbstbildnisse des 20. Jahrhunderts
bis September
Tempelgiebel von Talamone
bis September

Österreich**St.Peter in Salzburg**

Das älteste Kloster im deutschen Sprachraum
Schätze europäischer Kunst und Kultur
15.5.–26.10.

Symposium**2. Internationales Alvar-Aalto-Symposium** an der Universität von Jyväskylä 6.–8.

Unterlagen sind erhältlich
bei: Alvar Aalto Museum, Seminaarinkatu 7, SF-40600 Jyväskylä 60

Ausstellungen**Internationale Sommerakademie für bildende Kunst, Salzburg**

19.7.–21.8.

Unterlagen sind erhältlich
bei: Internationale Sommerakademie für bildende Kunst, Postfach 18, A-5010 Salzburg

Sonnenenergie und rationelle Energie-Verwendung: Ausstellung und Tagung in Genua

17.–20.6.

Zweite Energiemesse in Berlin

20.–23.9.

Unterlagen sind erhältlich
bei: Der-Congress, Joachimstaler Strasse 19, D-1000 Berlin 15

Tagung**1. Norddeutsche Architekturtage**

Das soziale Planen und Bauen in den Niederlanden
23.–25.6.

Tagungsorte: Die Pumpe, Kiel, Hochschule für bildende Künste, Hamburg. Korrespondenz: Hochschule für bildende Künste, Lerchenfeld 2, D-2000 Hamburg 76, Prof. Jos Weber, Tel. (040) 291 88 38 48

Seminare**Ein Seminar für Bauherren**

Unter dem Patronat der SIA-Fachgruppe für Management im Bauwesen führt die Schweizerische Zentralstelle für Baurationalisierung, CRB, erstmals im Juni 1982 ein Seminar für Bauherren durch.

Angesichts der Verantwortung und der Kosten, denen ein privater oder öffentlicher Bauherr gegenübersteht, ist seine zweckmässige Vorbereitung und Ausbildung von entscheidender Bedeutung.

Erste Durchführung dieses Kurses am 16./17. Juni 1982 in Opfikon/Zürich.

Auskunft und Unterlagen:
CRB, Schweizerische Zentralstelle für Baurationalisierung, Zentralstrasse 153, 8003 Zürich, Tel. (01) 241 44 88.

Ausbildung in Farbe als Gestaltungselement der Architektur

Die Schweizerische Zentralstelle für Baurationalisierung, CRB, führt ab Mai 1982 neue Kurse durch, in denen Berufsleute in der Anwendung von Farbe als Gestaltungsmittel in der Architektur geschult werden. Der Kurs dauert zweimal zwei Tage. Er findet an der Ingenieurschule Winterthur statt und richtet sich in erster Linie an Architekten, Innenarchitekten und Maler, aber auch an Baubehörden (Bewilligungsprobleme!) und Bauherren.

Die zunehmende Anwendung von Farbe und die Verantwortung, die der Gestalter damit übernimmt, machen diesen Kurs äusserst aktuell.

Auskunft und Unterlagen:
CRB, Schweizerische Zentralstelle für Baurationalisierung, Zentralstrasse 153, 8003 Zürich, Tel. (01) 241 44 88.

Werner Haker
Concerning the figure and the ground (page 10)

In this issue, no monuments are presented for architectural tourists. We are attempting to convey the viewpoints of young architects, some of them still unknown, in the shape of projects and buildings. We have started from the fact that at the beginning of the 70's in the schools of architecture and in the architecture offices of the USA there flared up lively arguments on the theory and practice of architecture. What was involved was the polarization between two camps which have since become known as "white" and "grey". The intellectual fathers of these two "schools" were Colin Rowe and, on the other side, Vincent Scully with Robert Venturi. The articles in this issue are intended to present their approaches as seen by Swiss architects. They constitute a background of the work of the younger generation of architects in the USA.

Initially there was planned a confrontation between works by young architects from these two camps. However, during the selection and examination of the material submitted, this simple model of polar opposites hardly seemed any longer appropriate: the actual projects cannot be forced into such simplified patterns. It would also be presumptuous to seek to do justice in one single issue to the wealth of projects created by the younger generation of architects of a country like the USA. For this reason, we have not included contributions from Diana Argest and Mario Gandelsonas, Rodolfo Machado and Jorge Silvetti or the Chicago 7 and others in favour of less well known but no less striking colleagues. Some of the projects presented may very well amuse or repel owing to their extreme approach. Nevertheless, they require us to take a stand. They ought to be taken seriously. These works represent a responsible engagement with the theoretical and practical issues of architecture, but they also reflect specific conceptions of life. Life in the congestion of Manhattan, that wholesale culture market, is as little typical of the USA as life in the open spaces of California with its eternal sunshine. It is, however, possible, as in the dark picture by Jasper Johns, to perceive and to designate the individual figures despite their soft and imprecise contours.