

Zeitschrift: Werk, Bauen + Wohnen
Herausgeber: Bund Schweizer Architekten
Band: 69 (1982)
Heft: 5: Neue Tendenzen in den USA

Artikel: Zur Figur und zum Grund = La figure et le fond
Autor: Haker, Werner
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-52651>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 13.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

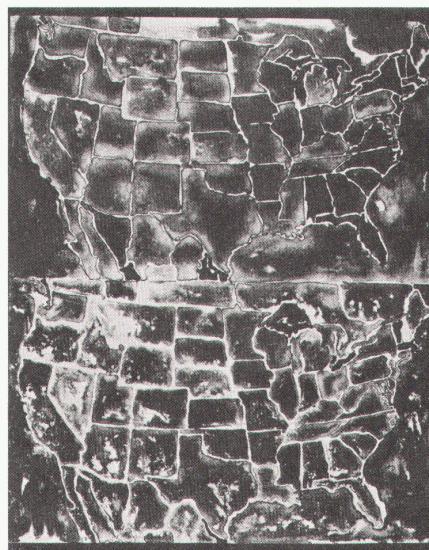
Werner Haker

Zur Figur und zum Grund

In diesem Heft werden keine Monuments für den Architekturtourismus präsentiert. Wir versuchen, Anschauungen von jungen, zum Teil noch unbekannten Architekten zu vermitteln. Dabei sind wir von der Tatsache ausgegangen, dass am Anfang der 70er Jahre an den Architekturschulen und in den Architekturbüros der USA heftige Diskussionen zur Theorie und zur Praxis des Bauens entbrannten. Es handelte sich hierbei um die Polarisierung der inzwischen als «white» and «grey» bekannten Lager. Geistige Väter dieser zwei «Schulen» waren Colin Rowe und (versus) Vincent Scully mit Robert Venturi. Sie bilden einen Hintergrund für das Schaffen der jüngeren Generation in den USA. Die Artikel in diesem Heft sollen deren Anliegen aus der Sicht von Schweizer Architekten darstellen.

Anfänglich war eine Gegenüberstellung von Arbeiten jüngerer Architekten aus diesen Lagern geplant. Bei der Auswahl und Durchsicht des eingesandten Materials erwies sich dieses einfache Modell der Antipoden aber kaum mehr angebracht: die Arbeiten lassen sich nicht in solche vereinfachten Muster zwingen. Ebenso vermessen wäre es aber, in einem einzigen Heft der Vielfalt architektonischen Schaffens der jüngeren Generation eines Landes wie der USA gerecht werden zu wollen. Wir haben deshalb zugunsten weniger bekannter, aber nicht minder profiliertener Kollegen auf Beiträge von Diana Argrest und Mario Gandelsonas, Rodolfo Machado und Jorge Silvetti oder der Chicago 7 und anderer verzichtet. Einige der dargestellten Werke mögen wegen ihrer extremen Haltung belustigen oder Befremden erregen. Sie zwingen uns aber zur Stellungnahme. Sie sollen ernst genommen werden. Diese Werke sind neben einer engagierten Auseinandersetzung mit den theoretischen und praktischen Belangen des Bauens auch Zeugnis bestimmter Le-

bensvorstellungen. Das Leben in der Dichte von Manhattan, jenem kulturellen Umschlagplatz, ist ebensowenig typisch für die USA wie dasjenige in den Freiräumen von Kalifornien mit der ewig scheinenden Sonne. Es ist aber möglich, wie im dunklen Bild von Jasper Johns, die einzelnen Figuren trotz deren weichen und unpräzisen Konturen wahrzunehmen und zu bezeichnen. W.H.



La figure et le fond

Ce numéro ne présente aucun monument destiné au tourisme architectural. Sous la forme de projets et de réalisations, nous essayons de faire comprendre les conceptions de jeunes architectes dont certains sont encore inconnus. Ce faisant, nous avons tenu compte du fait que, dans les écoles et les bureaux d'architecture des USA, de violentes discussions ayant trait à la théorie et à la pratique de l'art de bâtir se sont déchaînées au début des années 1970. Il s'agissait de la polarisation entre deux camps appelés depuis «white» et «grey». Les pères spiri-

tuels de ces deux «écoles» étaient Colin Rowe d'une part et Vincent Scully avec Robert Venturi d'autre part. Les articles de ce numéro ont pour but de montrer le sens de leur démarche selon le point de vue d'architectes suisses. Ceci constitue un arrière-plan non négligeable pour l'effort créateur de la jeune génération aux USA.

Initialement, nous voulions établir un parallèle entre les travaux de jeunes architectes appartenant à ces deux partis. Pourtant, après sélection et examen des documents reçus, ce modèle simplifié à base d'antipodes nous a paru assez inadéquat: Les travaux ne peuvent être enfermés dans un modèle aussi étroit. De même, il serait tout aussi insensé de vouloir traiter totalement, dans un seul numéro, l'œuvre architecturale de la jeune génération d'un pays, comme les USA. C'est pourquoi nous avons renoncé à la contribution de Diana Argrest et Mario Gandelsonas, de Rodolfo Machado et Jorge Silvetti, du groupe Chicago 7 ou d'autres encore, au profit de collègues moins connus, mais qui ne s'en profilent pas moins. En raison de leur caractère extrême, certaines des œuvres présentées peuvent amuser ou déconcerter. Pourtant, elles exigent que nous prenions position. Il convient de les prendre au sérieux. En plus de leur engagement critique vis-à-vis des exigences théoriques et pratiques, ces œuvres témoignent aussi de certaines conceptions de vie. La vie dans l'entassement de Manhattan, ce creuset de culture, est tout aussi peu typique des USA que celle dans les espaces californiens baignés d'un soleil éternel. Comme dans le sombre tableau de Jasper Johns, il est pourtant possible d'appréhender chacune des figures et de les définir malgré leurs contours mous et imprécis.

W.H.

English translation see page 59

Jasper Johns: «Two Maps», Lithographie, 1966



2
Henry Smith-Miller, Michael Rubin, Urban Villa, New York City, 1980, Blick vom «Hof» gegen Wohnzimmer /

Vue de la «cour» vers la salle de séjour / View from "court" towards living room.
Siehe S. 32

Grossbritannien**Barbican Arts Centre London**

Aftermath. Französische Malerei und Skulptur 1945–1954
bis 20.6.

Hayward Gallery

2000 Jahre indische Kultur
bis 13.6.

Victoria and Albert Museum London

The Indian Heritage
Kultur der Mogulkaiser
bis 15.8.

Tate Gallery London

Graham Sutherland
19.5.–4.7.

Italien**Uffizien, Florenz**

Selbstbildnisse des 20. Jahrhunderts
bis September
Tempelgiebel von Talamone
bis September

Österreich**St. Peter in Salzburg**

Das älteste Kloster im deutschen Sprachraum
Schätze europäischer Kunst und Kultur
15.5.–26.10.

Symposium**2. Internationales Alvar-Aalto-Symposium** an der Universität von Jyväskylä 6.–8.6.

Unterlagen sind erhältlich
bei: Alvar Aalto Museum, Seminaarinkatu 7, SF-40600 Jyväskylä 60

Ausstellungen**Internationale Sommerakademie für bildende Kunst, Salzburg**

19.7.–21.8.

Unterlagen sind erhältlich
bei: Internationale Sommerakademie für bildende Kunst, Postfach 18, A-5010 Salzburg

Sonnenenergie und rationelle Energie-Verwendung: Ausstellung und Tagung in Genua

17.–20.6.

Zweite Energiemesse in Berlin

20.–23.9.

Unterlagen sind erhältlich
bei: Der-Congress, Joachimstaler Strasse 19, D-1000 Berlin 15

Tagung**1. Norddeutsche Architekturtage**

Das soziale Planen und Bauen in den Niederlanden
23.–25.6.

Tagungsorte: Die Pumpe, Kiel, Hochschule für bildende Künste, Hamburg. Korrespondenz: Hochschule für bildende Künste, Lerchenfeld 2, D-2000 Hamburg 76, Prof. Jos Weber, Tel. (040) 291 88 38 48

Seminare**Ein Seminar für Bauherren**

Unter dem Patronat der SIA-

Fachgruppe für Management im Bauwesen führt die Schweizerische Zentralstelle für Baurationalisierung, CRB, erstmals im Juni 1982 ein Seminar für Bauherren durch.

Angesichts der Verantwortung und der Kosten, denen ein privater oder öffentlicher Bauherr gegenübersteht, ist seine zweckmässige Vorbereitung und Ausbildung von entscheidender Bedeutung.

Erste Durchführung dieses Kurses am 16./17. Juni 1982 in Opfikon/Zürich.

Auskunft und Unterlagen: CRB, Schweizerische Zentralstelle für Baurationalisierung, Zentralstrasse 153, 8003 Zürich, Tel. (01) 241 44 88.

Ausbildung in Farbe als Gestaltungselement der Architektur

Die Schweizerische Zentralstelle für Baurationalisierung, CRB, führt ab Mai 1982 neue Kurse durch, in denen Berufsleute in der Anwendung von Farbe als Gestaltungsmittel in der Architektur geschult werden. Der Kurs dauert zweimal zwei Tage. Er findet an der Ingenieurschule Winterthur statt und richtet sich in erster Linie an Architekten, Innenarchitekten und Maler, aber auch an Baubehörden (Bewilligungsprobleme!) und Bauherren.

Die zunehmende Anwendung von Farbe und die Verantwortung, die der Gestalter damit übernimmt, machen diesen Kurs äusserst aktuell.

Auskunft und Unterlagen: CRB, Schweizerische Zentralstelle für Baurationalisierung, Zentralstrasse 153, 8003 Zürich, Tel. (01) 241 44 88.

Werner Haker
Concerning the figure and the ground (page 10)

In this issue, no monuments are presented for architectural tourists. We are attempting to convey the viewpoints of young architects, some of them still unknown, in the shape of projects and buildings. We have started from the fact that at the beginning of the 70's in the schools of architecture and in the architecture offices of the USA there flared up lively arguments on the theory and practice of architecture. What was involved was the polarization between two camps which have since become known as "white" and "grey". The intellectual fathers of these two "schools" were Colin Rowe and, on the other side, Vincent Scully with Robert Venturi. The articles in this issue are intended to present their approaches as seen by Swiss architects. They constitute a background of the work of the younger generation of architects in the USA.

Initially there was planned a confrontation between works by young architects from these two camps. However, during the selection and examination of the material submitted, this simple model of polar opposites hardly seemed any longer appropriate: the actual projects cannot be forced into such simplified patterns. It would also be presumptuous to seek to do justice in one single issue to the wealth of projects created by the younger generation of architects of a country like the USA. For this reason, we have not included contributions from Diana Argest and Mario Gandelsonas, Rodolfo Machado and Jorge Silvetti or the Chicago 7 and others in favour of less well known but no less striking colleagues. Some of the projects presented may very well amuse or repel owing to their extreme approach. Nevertheless, they require us to take a stand. They ought to be taken seriously. These works represent a responsible engagement with the theoretical and practical issues of architecture, but they also reflect specific conceptions of life. Life in the congestion of Manhattan, that wholesale culture market, is as little typical of the USA as life in the open spaces of California with its eternal sunshine. It is, however, possible, as in the dark picture by Jasper Johns, to perceive and to designate the individual figures despite their soft and imprecise contours.