

<b>Zeitschrift:</b>	Werk, Bauen + Wohnen
<b>Herausgeber:</b>	Bund Schweizer Architekten
<b>Band:</b>	69 (1982)
<b>Heft:</b>	3: Stadterneuerung
<b>Artikel:</b>	Wettbewerb in der Basler Altstadt = Un concours dans la vieille ville de Bâle = Competition in the Old Town of Basel
<b>Autor:</b>	J.S.
<b>DOI:</b>	<a href="https://doi.org/10.5169/seals-52634">https://doi.org/10.5169/seals-52634</a>

### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 14.02.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

# Wettbewerb in der Basler Altstadt

Schliessung einer Baulücke an der Spalenvorstadt 1981

## Un concours dans la vieille ville de Bâle Competition in the Old Town of Basel

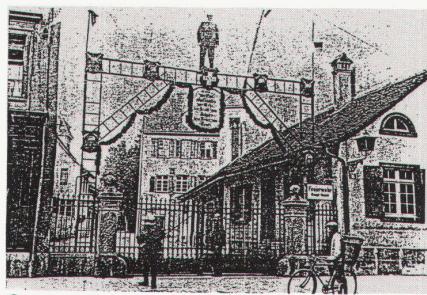
Die Spalenvorstadt ist ein weitgehend erhaltener mittelalterlicher Strassenzug, auch wenn dort neobarocke Bauten aus dem 19. Jahrhundert und historisierende Neubauten anzutreffen sind. Seit 1927 stört eine Baulücke die räumliche Kontinuität der ehemaligen Vorstadt. Um Vorschläge zu erhalten, wie die Baulücke zu schliessen sei, wurde ein Wettbewerb ausgeschrieben. Teilnahmeberechtigt waren alle in der Schweiz wohnhaften oder niedergelassenen Architekten. Den Wettbewerb sah Basel als Beitrag zur Europäischen Stadterneuerungskampagne 1981.

Die Zielsetzungen waren erkennbar: «Es soll dokumentiert werden, dass der Schutz der wertvollen Bausubstanz auch im ständigen Bemühen um die Erhaltung ihrer Vitalität und Gesamtqualität besteht und dass die historischen Stadtteile einer stetigen Erneuerung bedürfen.» Und weiter: «Es soll gezeigt werden, dass Bauen in heutigen Formen und Materialien auch in einem historischen Ensemble möglich ist, wenn dem kulturellen Erbe der gebührende Respekt gezollt wird.»

Ein Lob dem Preisgericht: Es bekannte sich in der Beurteilung der Projekte zu den formulierten Zielsetzungen.

Die Nutzung war freigestellt. Zwei Gegebenheiten wurden dagegen sehr bestimmend: Erstens musste eine Durchfahrt für Feuerwehrfahrzeuge zu einer rückwärtigen Einstellhalle freigehalten werden. Dieses «Tor» sprengt in seinen Ausmassen den Massstab benachbarter Einfahrten. Es wurde für viele zu einem wichtigen Element des Entwurfs, der Toreffekt wurde übersteigert, wie beispielsweise bei Marbach und Rüegg,

(Abb. 18). Zweitens: Die zu überbauende Parzelle ist breiter als die benachbarten. Es bewog eine Anzahl Verfasser, auf die Parzellenbreite entweder zwei Häuser zu stellen oder einen Teil freizulassen.



1 Es wurden 135 Projekte juriert. Viele bekannte Namen, auch aus Basel, deren Beiträge sich die Veranstalter wohl erhofft hatten, fehlten. Waren sie zu beschäftigt, oder hatten sie nichts übrig für einen vermeintlichen «Fassadenwettbewerb»? Jedenfalls wurde es ein Wettbewerb unter einer vorwiegend jungen, jedenfalls jüngeren Architektengeneration, die auch die ersten Preise unter sich ausmachte. Diese Tatsache wirkt möglicherweise weniger erstaunlich, wenn man bedenkt, dass an unseren Hochschulen den Fragen der Stadterneuerung während der Ausbildung viel grössere Bedeutung als früher zugemessen wird.

Die Spannweite der Projekte ist gross – am einen Ende die, die Integration als Kopie des mittelalterlichen Hauses verstehen (Abb. 42), am andern die, die völlig ungeachtet der umgebenden Architektur mit ihren sehr bestimmten Dachformen, Trauflinien, Proportionen entstanden zu sein scheinen. Diese beiden Auffassungen stiessen beim Preisgericht auf keine Gegenliebe. Auffallend und schwer verständlich sind einige Projekte, deren Verfasser die traditionelle Parzellenstruktur, an der ganzen Spalenvorstadt auch von aussen klar ablesbar,

bewusst verwischen und verunklären. Beispiele dafür sind die Projekte Abb. 22–34, wo die Fassaden der Nachbarhäuser gleichsam verbreitert werden und in den Neubau übergreifen.

Dann die Reihe ironischer, ja sarkastischer Projekte, die wohl auch zum Teil als Kritik am heutigen Umgang mit historischer Bausubstanz gewertet werden können.

Das Preisgericht entschied eindeutig: Die Projekte der drei Preisträger Franz Romero (1. Preis), Ueli Marbach und Arthur Rüegg (2. Preis), Hansjörg Straub (3. Preis), so verschieden sie auf den ersten Blick auch erscheinen, haben Gemeinsames: Sie füllen die ganze Baulücke, übernehmen Traufhöhen und Proportionen der Nachbarbauten, die Strassenfassade ist zentrale symmetrisch aufgebaut. Es sind selbstbewusste Projekte ohne falsche Anbiederung zur Nachbarschaft. Die drei prämierten Projekte, dazu die zwei ersten angekauften Entwürfe von Urs Schwab und von Trix und Robert Haussmann sollen nun überarbeitet werden.

Mehr als mancher «grosse» Wettbewerb zeigt der Basler Wettbewerb auf, welche Haltung die Architekten heute im Umgang mit historischer Bausubstanz einnehmen. Schon deshalb findet er seine Rechtfertigung. J.S.

1 Historische Aufnahme der Lücke mit der Feuerwehrinfahrt / Photographie historique de l'espace vide avec l'accès des pompiers / Historic view of the "Gap" with the entrance to the fire station

2 Projekt Walter Tüscher und Michel Voillat, Fribourg, nicht prämiert / Projet Walter Tüscher et Michel Voillat, Fribourg, non récompensé / Project by Walter Tüscher and Michel Voillat, Fribourg, not awarded a prize

## EIN WETTBEWERB ... EINE BAULÜCKE ...

**BAULÜCKE IST ES -  
BAULÜCKE DARF ES BLEIBEN -  
BAULÜCKE SOLL ES BLEIBEN**

Damit spätere Generationen auch noch Baulückenschliessen-üben können.

Damit solche Beiträge an Stadterneuerung in gebührender Art für spätere Generationen erhalten bleiben.

**DAZU MUSS DIE BAULÜCKE UNTER DENKMALSCHUTZ GESTELLT WERDEN.**

Dazu braucht es Mut. Lückenloser Mut. MUT ZUR BAULÜCKE.

Gebäudelückenwettbewerb unter voller Integrierung einer Feuerwehrlücke. Feuerwehrübung zur europäischen Stadterneuerungskampagne.



Dieser Baulückenschließungsfassadenwettbewerb verdient, infolge seiner Tragik - und seiner Komik -, unsere Beachtung. Darum machen wir mit.

**Themen der europäischen Kampagne zur Stadterneuerung**

**Verbesserung der Wohnverhältnisse:**

- Förderung des Gedankens der Altbau-sanierung
- Forderung von mehr geeignetem Wohnraum für Familien

**Förderung eines Gemeinschafts- und Verantwortungsbewusstseins der Bevölkerung:**

- Fordern des Verantwortungsbewusstseins gegenüber benachteiligten Bevölkerungsgruppen
- Aktivieren der Bürger hinsichtlich der Beteiligung an öffentlichen Aufgaben

**Verbesserung der Qualität der städtischen Umwelt:**

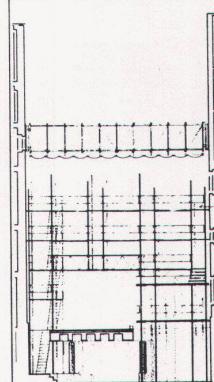
- ✓ - Bekämpfung von Lärm- und Luftverschmutzung
- ✓ - Schaffung von Grün in der Stadt
- ✓ - Realisierung menschenfreundlicher architektonischer und strassenbaulicher Projekte

**Förderung sozialer, kultureller und wirtschaftlicher Tätigkeiten:**

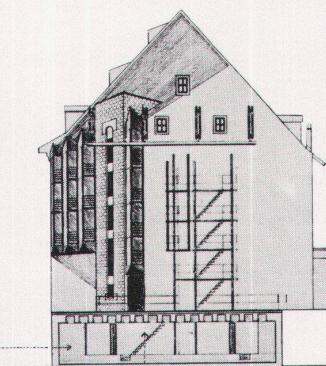
- ✓ - Schaffen soziokultureller, schulischer und gemeinschaftlicher Einrichtungen
- ✓ - Schaffen von Arbeitsplätzen, insbesondere von Kleinbetrieben in der Innenstadt

Diese Themen sind in unserer Lösung eingeschlossen

## EINE LÖSUNG: ERHALTUNG DER BAULÜCKE



Baugerüst in Erwartung einer ungewöhnlichen, eindeutigen Funktionsbestimmung des Ortes und des Baues

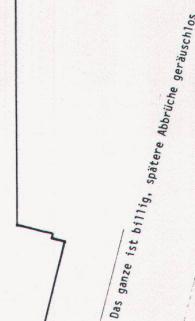


Offener Treffpunkt für die Unterwelt, einzig massiver Beitrag (Massivbauweise gewährleistet spätere Unterschutzstellung)

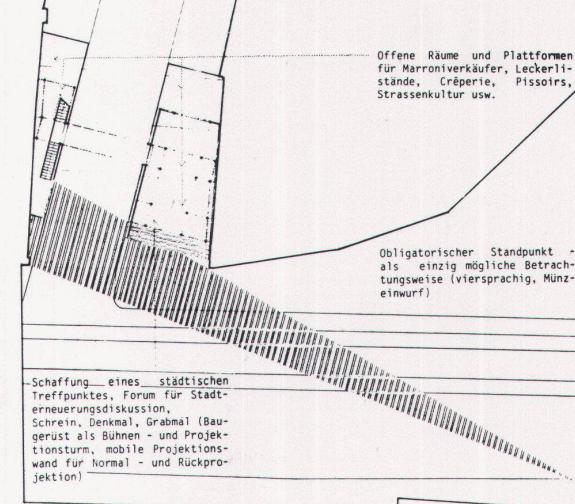
Räumlicher, vieldeutiger Scheinabschluss als Riesenprojektionswand für Zukunftsprojektionen von Stadterneuerung

Schaffung einer künstlichen Baugrube zwecks Sublimierung der Baulücke und als Demonstrationsobjekt städtischer Unterwelt

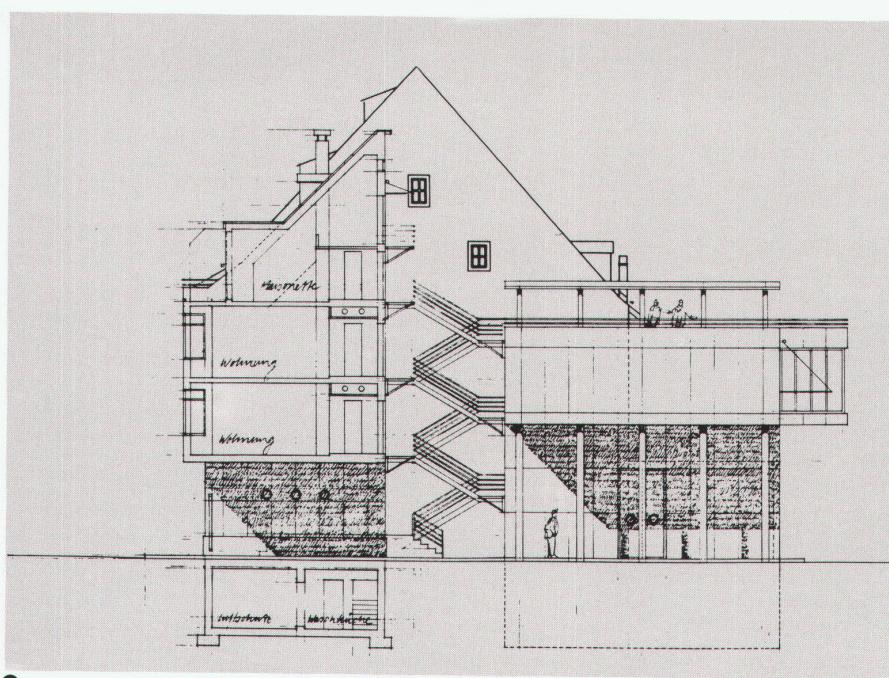
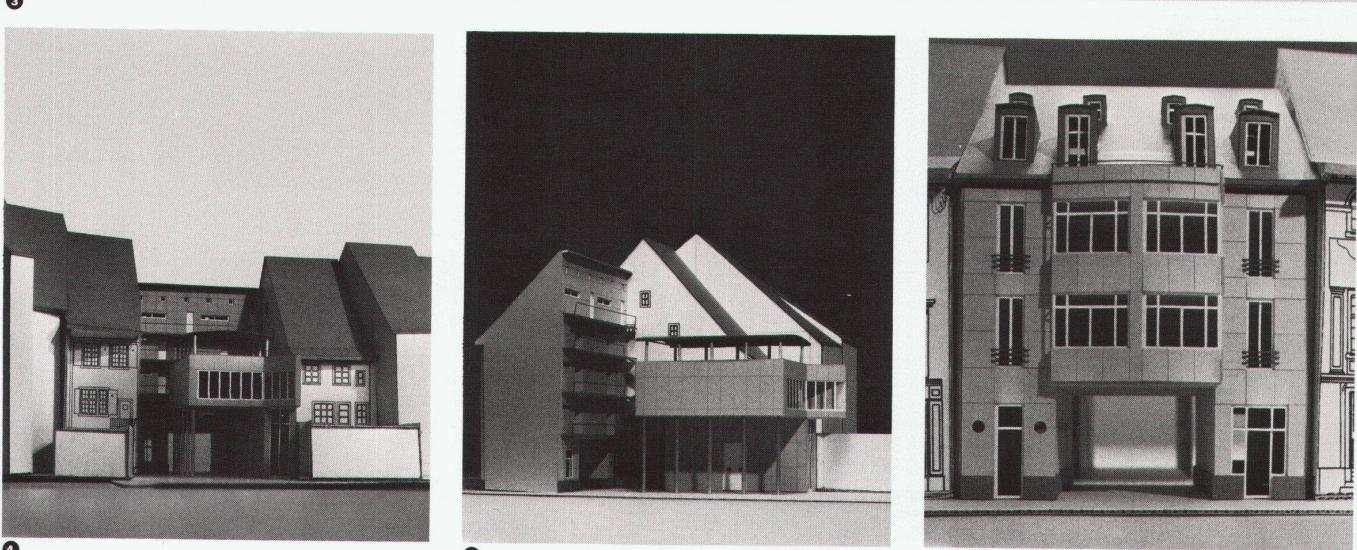
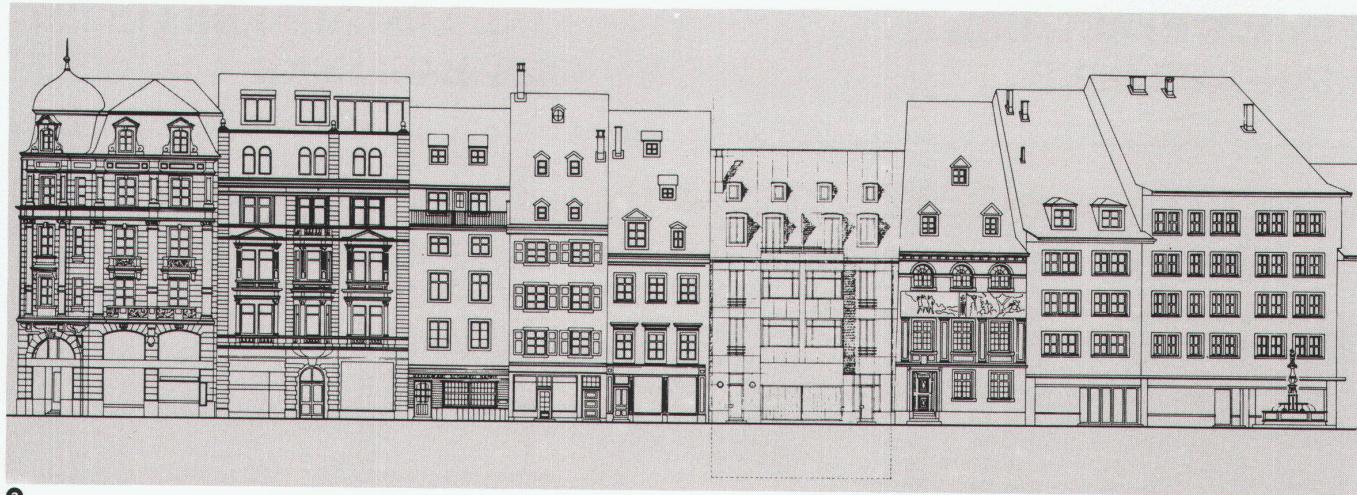
Brandmauer Nachbargebäude als Kulisse der Representation von Fassadenwettbewerbslösungen, in "troupe-l'oeil" - Technik, selbstabbaubende Farbe(max. Dauer 1 Jahr), um Wandel der Ideen von Denkmalpflege, Stadterneuerung, Architektur, heutiger Bauweise in historisch wertvoller Umgebung zu demonstrieren



Offene Räume und Plattformen für Marroniverkäufer, Leckereystände, Crêperie, Pissotiers, Strassenkultur usw.



Schaffung eines städtischen Treffpunktes, Forum für Stadt-erneuerungsdiskussion, Schrein, Denkmal, Grabmal (Baugerüst als Bühnen- und Projektionsturm, mobile Projektionswand für normal - und Rückprojektion)

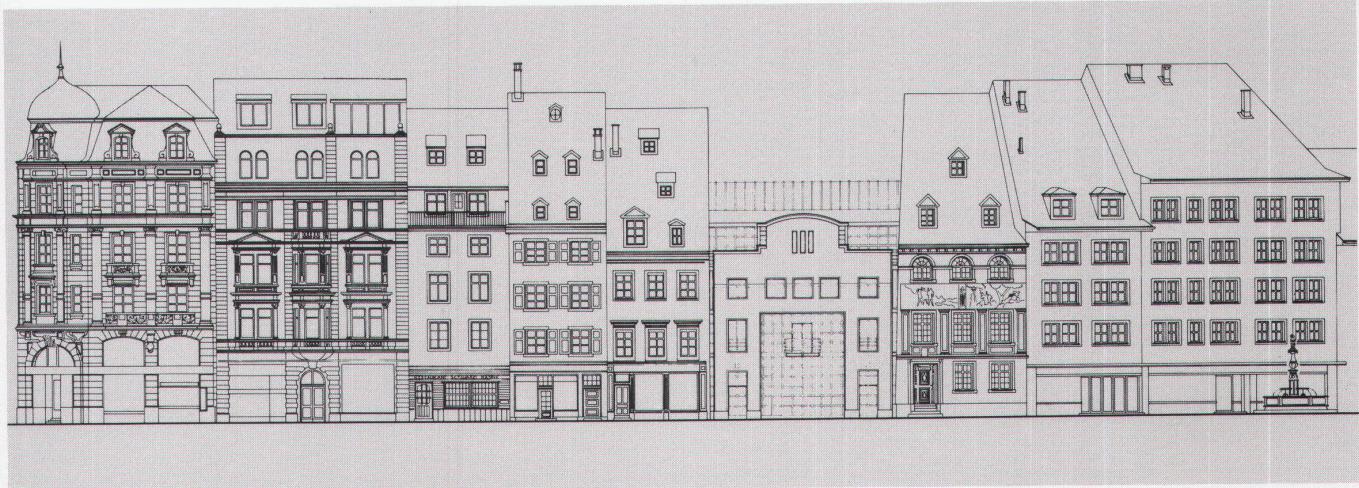


**1. Preis: Franz Romero, Zürich**  
**Symmetrisch mit leicht bombiertem Mittelteil gegen die Spalenvorstadt.** Die Hofseite erhält bewusst einen anderen architektonischen Ausdruck / Partie centrale symétrique légèrement bombée vers le Spalenvorstadt. L'expression architecturale du côté cour est volontairement différente / Symmetrical with slightly curved middle facing Spalenvorstadt. The courtyard side is deliberately given a different architectural expression

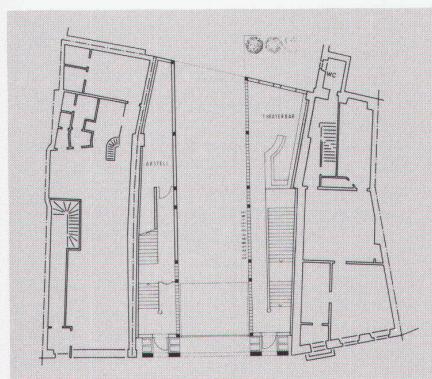
**3**  
**Ansicht Spalenvorstadt / Vue du Spalenvorstadt / Elevation view facing Spalenvorstadt**

**4-6**  
**Modellaufnahmen / Photographies de la maquette / Model views**

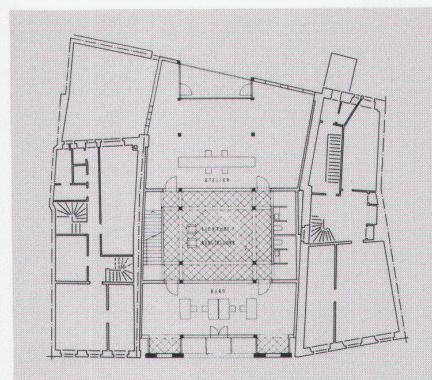
**7**  
**Schnitt / Coupe / Section**



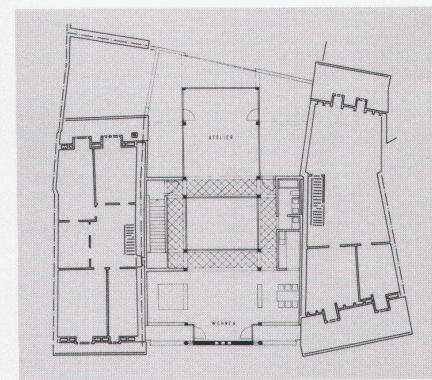
8



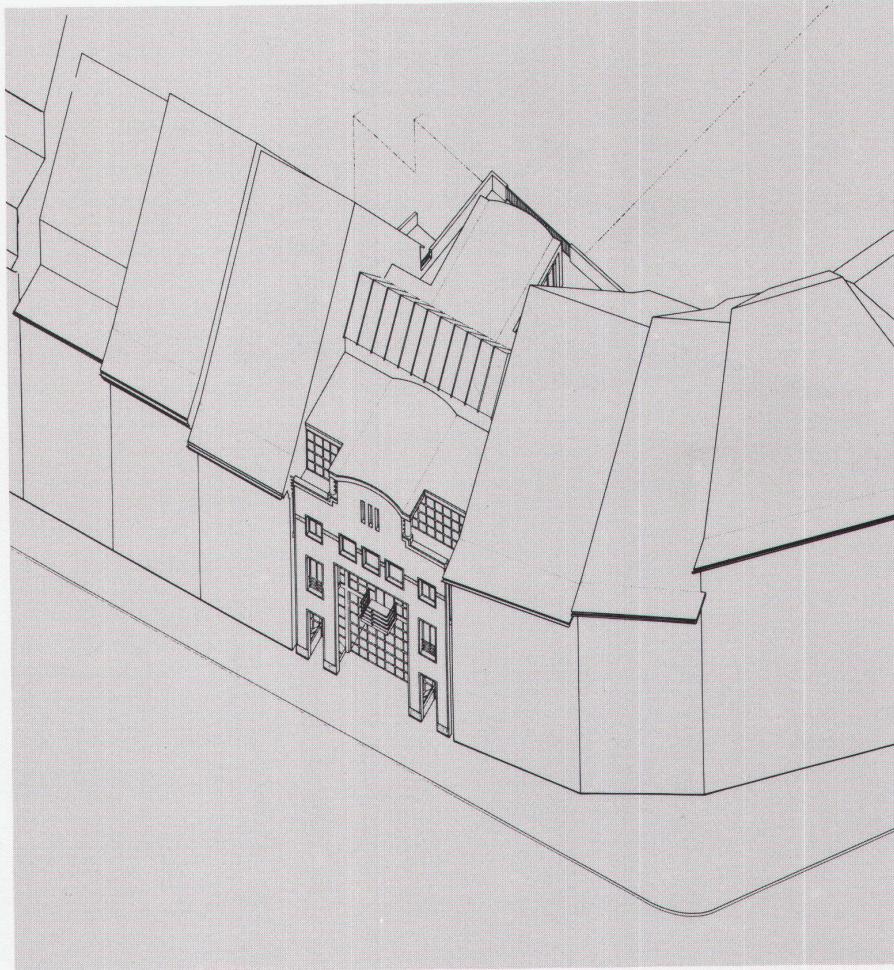
9



10



11



12

2. Preis: Ueli Marbach und Arthur Rüegg, Zürich  
 Das Tor wird zum Hauptthema der Fassade. Die Glasfassade ist leicht zurückversetzt / La porte cochère devient le thème principal de la façade. Le front vitré est légèrement en retrait / The gate becomes the main theme of the elevation. The glass elevation is slightly recessed

8

Ansicht Spalenvorstadt / Vue du Spalenvorstadt / Elevation view facing Spalenvorstadt

9

Grundriss Erdgeschoss / Plan du rez-de-chaussée / Plan of ground floor

10

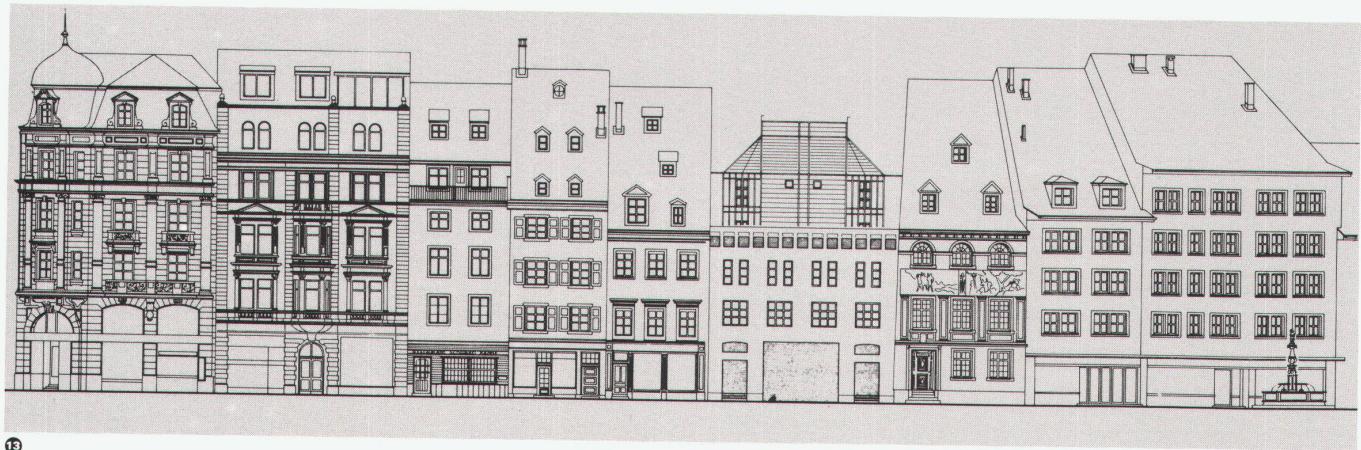
Grundriss 1. Obergeschoss / Plan du 1er étage / Plan of 1st floor

11

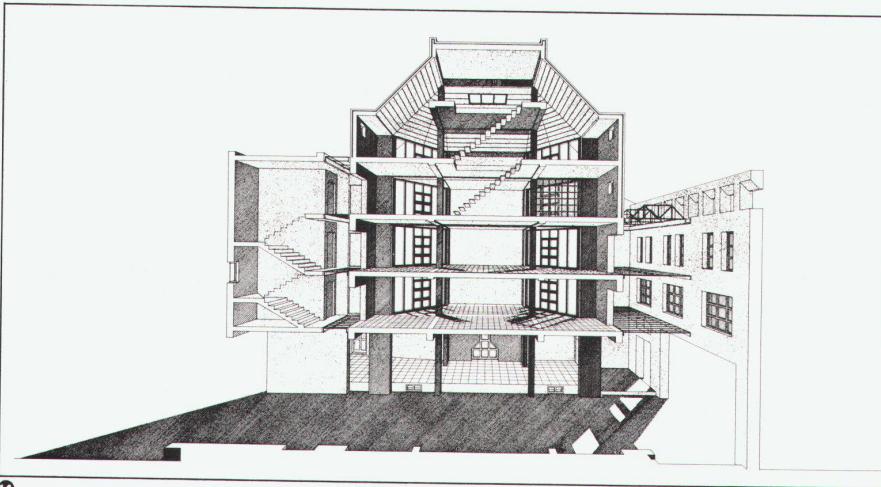
Grundriss Dachgeschoss / Plan de l'attique / Plan of attic

12

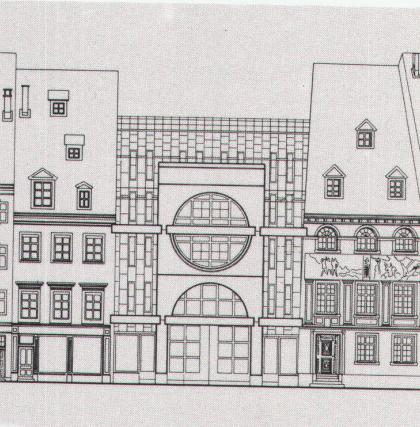
Isometrie / Isométrie / Isometry



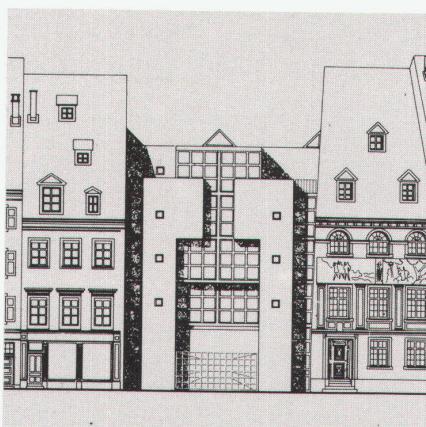
13



14



15



16

**Wettbewerb für die Schliessung einer Baulücke  
in der Basler Altstadt**

**Preise und Ankäufe:**

1. Preis, Fr. 11 000.–, Franz Romero, Zürich
2. Preis, Fr. 10 000.–, Ueli Marbach & Arthur Rüegg, Zürich
3. Preis, Fr. 9 000.–, Hansjörg Straub, Zürich  
Ankäufe, Fr. 4 000.–, Urs Schwab, Zürich  
Fr. 4 000.–, Trix & Robert Haussmann, Zürich,  
Mitarbeiter: Ueli Kupferschmid, Moritz Küng  
Fr. 2 500.–, Bernhard & Toni Matti, Manuel  
Bürgi, Silvio Ragaz, Bern  
Fr. 2 500.–, Hans Jakob Wittwer, Basel,  
Mitarbeiter: Hanspeter Christen  
Fr. 1 000.–, Marc Angelil, Bob Gysin,  
Dübendorf  
Fr. 1 000.–, Eduard Hueber, Zürich

**Preisgericht:**

- Regierungsrat E. Keller, Vorsteher des Bau-departements  
M. Alioth, Architekt, Basel  
C. Fingerhuth, Kantonsbaumeister  
Prof. Dr. phil. P. Hofer, Kunsthistoriker, Muri/Bern  
Dr. R. Nertz, Präsident Stadtbildkommission  
Prof. ETHZ D. Schnebli, Architekt  
W. Steib, Architekt, Basel  
Prof. ETHZ E. Studer, Architekt, Zürich  
Dr. A. Wyss, Denkmalpfleger  
N. Bischoff, Architekt, Basel

Drei Ankäufe / Trois achats / Three purchases:  
Trix und Robert Haussmann, Zürich. Mitarbeiter Ueli Kupferschmid und Moritz Küng

17

Skizzen zur Entwicklung des Projektes / Esquisses et développement du projet / Sketches showing the development of the project

18

Fassade Spalenvorstadt / Façade côté Spalenvorstadt / Elevation facing Spalenvorstadt

Eduard Hueber, Zürich

19 Isometrie / Isométrie / Isometry

20 Schnitt / Coupe / Section

3. Preis: Hansjörg Straub, Zürich  
Innerer zentrale symmetrischer Raum mit vorgelagerten Raumschichten / Espace central intérieur symétrique que précède une succession de volumes en lame / Inner centrally symmetrical space with spatial planes in front

13 Ansicht Spalenvorstadt / Vue du Spalenvorstadt / Elevation view facing Spalenvorstadt

14 Zentralperspektive / Perspective centrale / Central perspective

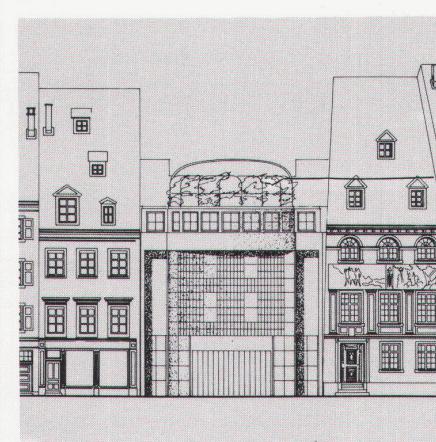
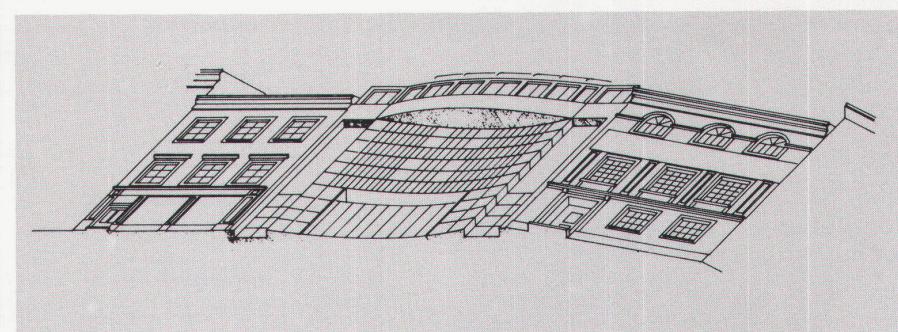
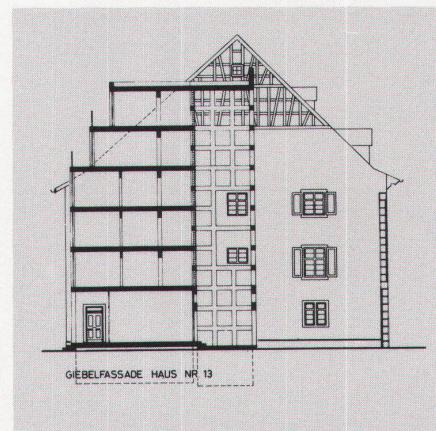
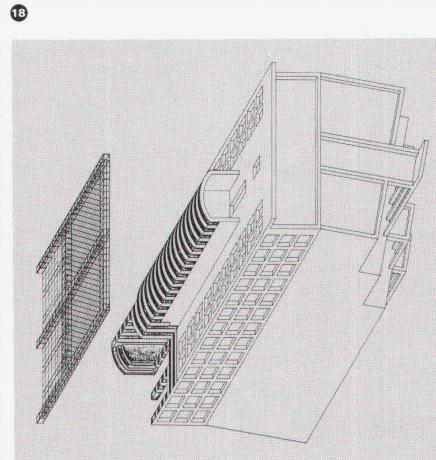
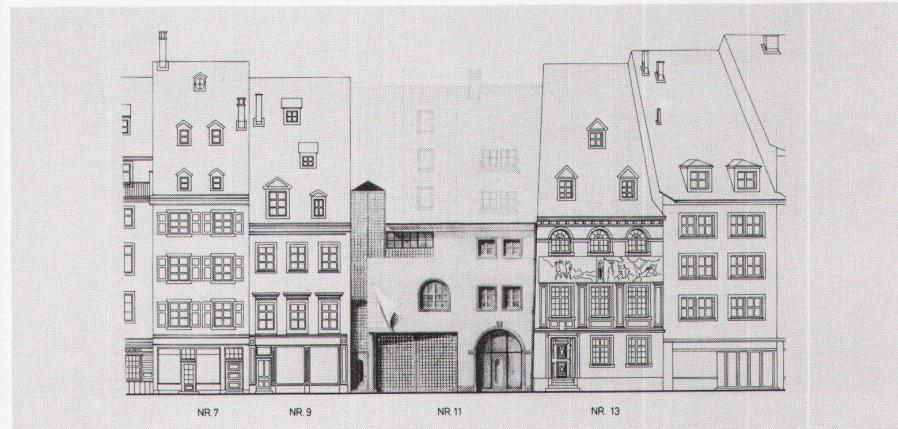
Beispiele eines symmetrischen Fassadenaufbaus / Exemples de façade composés symétriquement / Examples of symmetrical elevation structure:

15

Felix Schwarz, Rolf Gutmann, Hans Schüpbach, Frank Gloor, Basel, Zürich

16

Nees, Beutler und Gygax, Basel, Mitarbeiter U. Giger

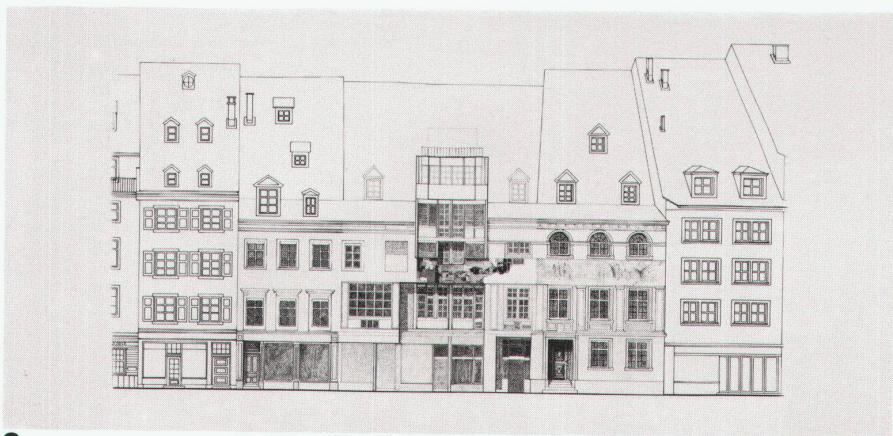


Hans Jakob Wittwer, Basel

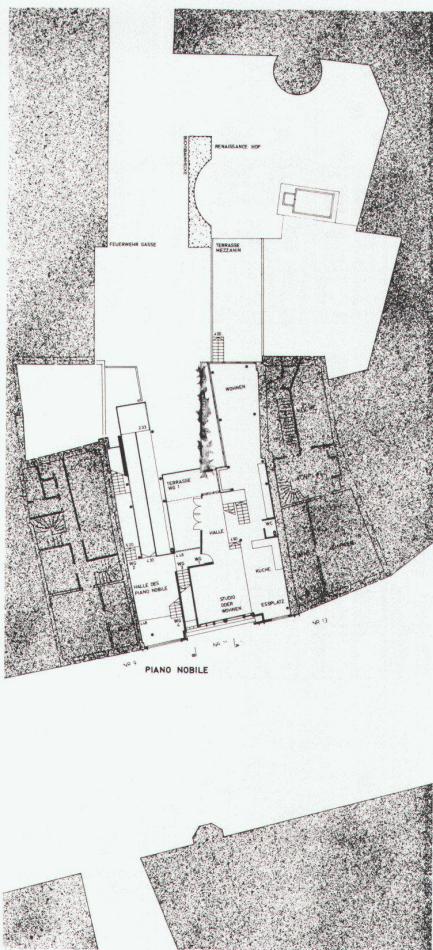
21  
Isometrie / Isométrie / Isometry

22  
Fassade Spalenvorstadt / Façade côté Spalenvorstadt / Elevation facing Spalenvorstadt

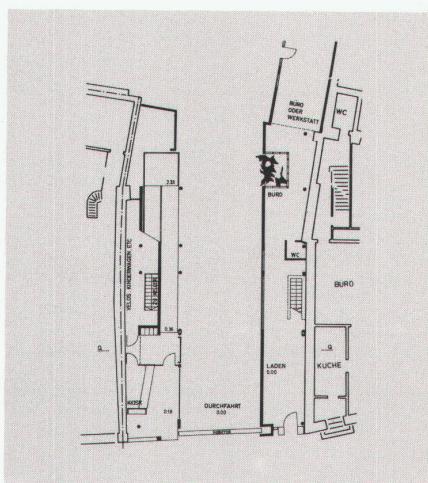
Elemente der Nachbarfassaden werden zu einer neuen Einheit verwoben / Certains éléments des façades voisines se fondent en une nouvelle unité / Elements of the neighbouring elevations are integrated into a new unity



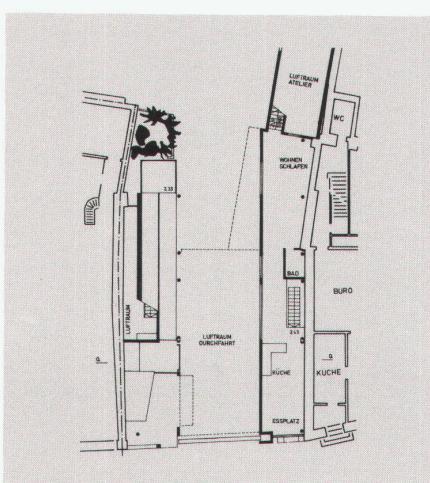
23



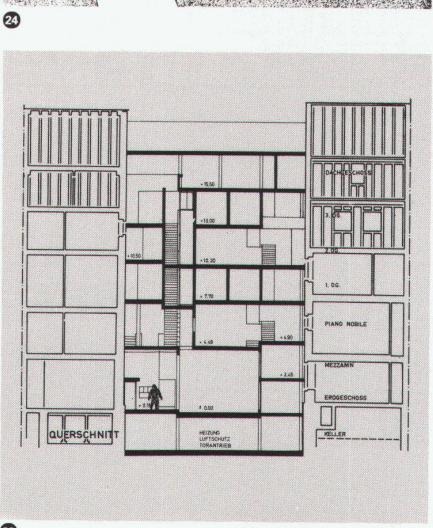
24



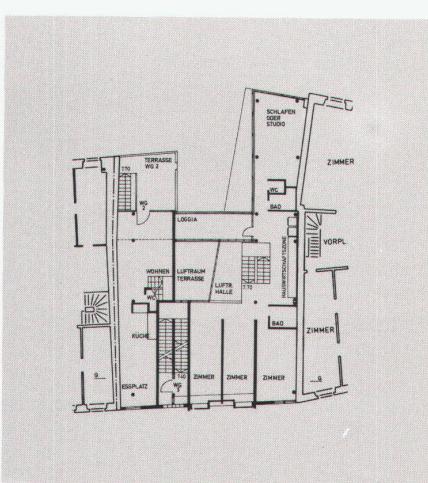
25



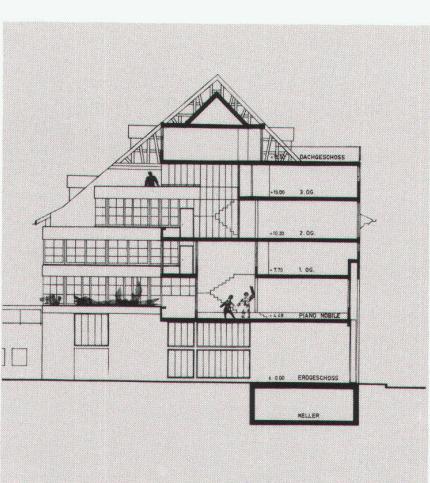
26



28



27



29

Bernhard Hoesli, Jürg Jansen, Stephan Lucek, Zurich

23  
Fassade Spalenvorstadt / Façade côté Spalenvorstadt / Elevation facing Spalenvorstadt

24  
Situation mit Grundriss «piano nobile» / Situation avec plan du «piano nobile» / Site with plan of the “piano nobile”

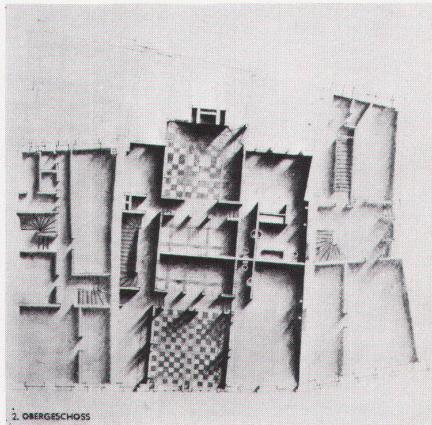
25  
Grundriss Erdgeschoss / Plan du rez-de-chaussée / Plan of ground floor

26  
Grundriss Mezzaningeschoss / Plan de l'étage mezzanine / Plan of mezzanine floor

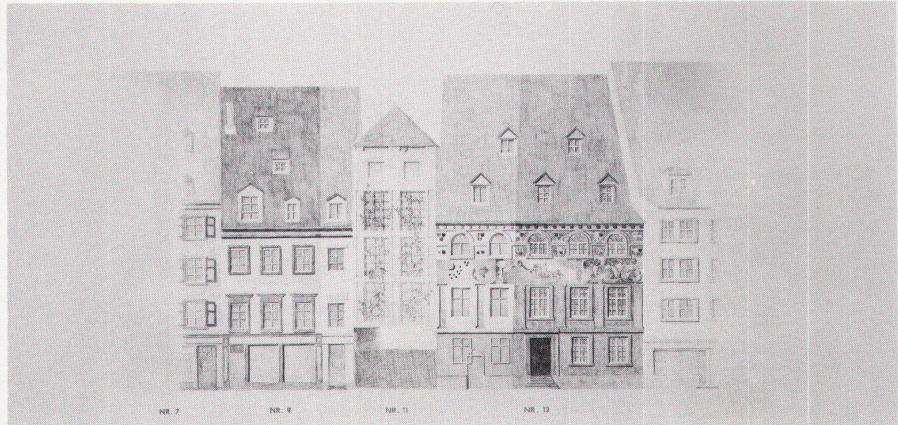
27  
Grundriss 1. Obergeschoss / Plan du 1er étage / Plan of 1st floor

28  
Längsschnitt / Coupe longitudinale / Longitudinal section

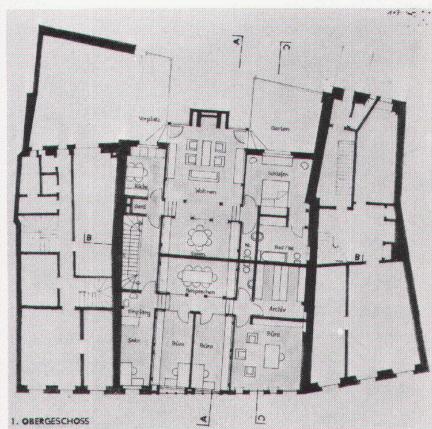
29  
Querschnitt / Coupe transversale / Cross section



30



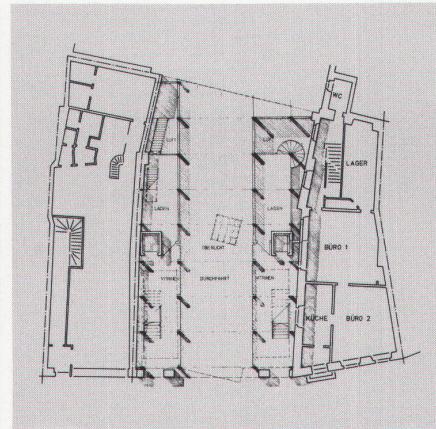
32



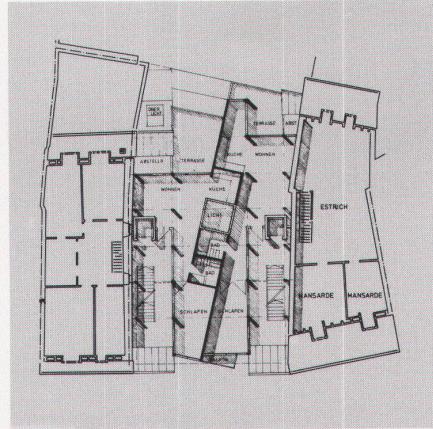
31



33



34



35

Ankauf: Bernhard und Toni Matti, Manuel Bürgi, Silvio Ragaz, Bern

30

Grundriss 2. Obergeschoss / Plan du 2ème étage / Plan of 2nd floor

31

Grundriss 1. Obergeschoss / Plan du 1er étage / Plan of 1st floor

32  
Fassade Spalenvorstadt / Façade côté Spalenvorstadt / Elevation facing Spalenvorstadt

Sibylle Heusser-Keller, Catherine Schmid, Martin Steinmann, Zürich

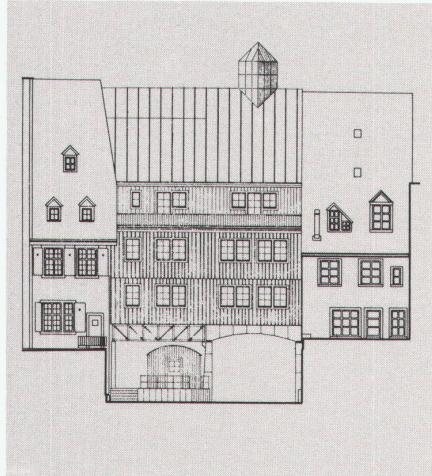
33

Fassade Spalenvorstadt / Façade côté Spalenvorstadt / Elevation facing Spalenvorstadt

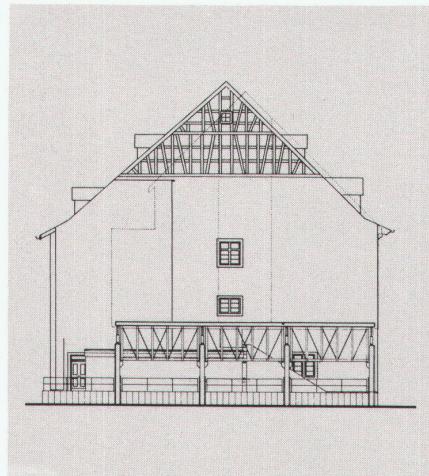
34  
Grundriss Galerie / Plan de la galerie / Plan of gallery

35

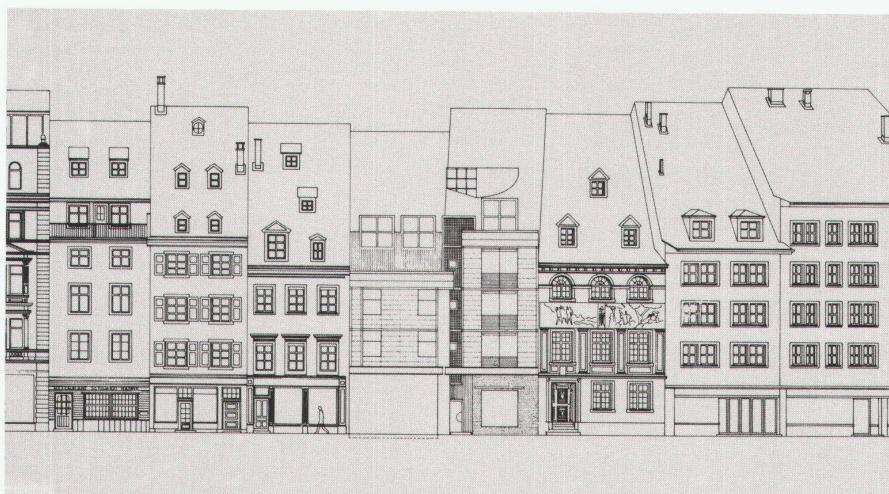
Grundriss Dachgeschoss / Plan de l'étage attique / Plan of attic



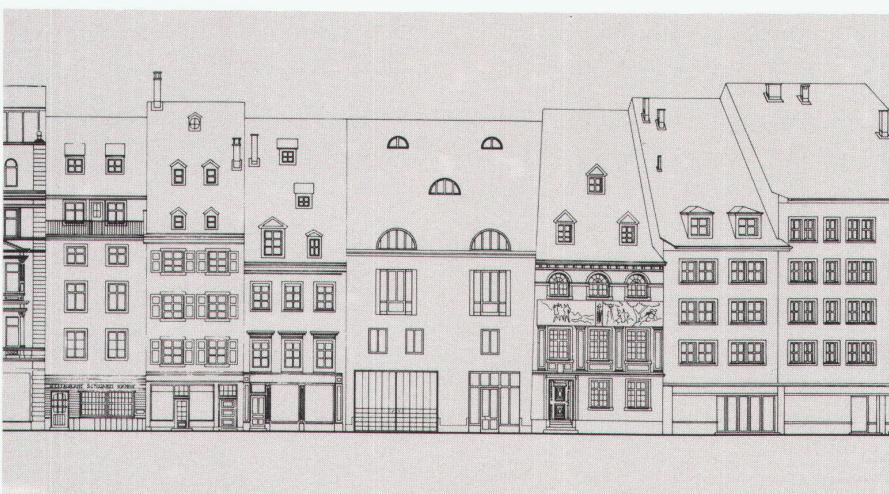
36



37



38



39

### Un concours dans la vieille ville de Bâle

Concours public en vue de refermer l'alignement du Spalenvorstadt, 1981

Le Spalenvorstadt est une rue qui a largement conservé son caractère moyenâgeux, même si l'on y trouve quelques édifices néo-baroques du 19ème siècle et d'autres bâtisses néo-historiques. Depuis 1927, un espace vide trouble la continuité spatiale de l'ancien faubourg. Afin d'obtenir des propositions en vue de refermer cet espace, on a organisé un concours. Pouvaient y participer tous les architectes domiciliés ou établis en Suisse. Dans ce concours, la Ville de Bâle voyait sa participation à la campagne européenne de rénovation urbaine 1981.

Les objectifs étaient clairs: «Il s'agit de démontrer que la protection de la substance bâtie historique se perpétue parallèlement aux efforts incessants en vue de maintenir sa vitalité et sa qualité globale et que les quartiers urbains historiques ont un besoin permanent de rénovation.» Et plus loin: «Il faut montrer que l'on peut construire dans un contexte historique à l'aide de formes et de matériaux actuels lorsque l'on accorde à l'héritage culturel le respect qui lui revient.»

Un compliment à l'adresse du jury: Dans son appréciation des projets il s'est conformé aux objectifs formulés. J.C.S.

Leo Balmer, Basel, und Walter Zschokke, Aarau

36 Fassade / Façade côté cour / Courtyard elevation

37 Schnitt / Coupe / Section

Christian Stamm, Basel

38 Fassade Spalenvorstadt / Façade côté Spalenvorstadt / Elevation facing Spalenvorstadt

Ankauf: Urs Schwab, Zürich

39 Fassade Spalenvorstadt / Façade côté Spalenvorstadt / Elevation facing Spalenvorstadt

### Competition in the Old Town of Basel

The public competition for the closing of a building gap on the Spalenvorstadt, 1981.

The Spalenvorstadt is a largely intact medieval street, even though neobaroque constructions from the 19th century and historicizing new buildings are also present. Since 1927 a building gap has disturbed the spatial continuity of the former Vorstadt (=suburb). A competition was organized in order to assemble proposals on how to close this gap. Entitled to participate were all architects resident or officially settled in Switzerland. The competition regarded Basel as a contribution to the European Urban Renewal Campaign of 1981.

The aims were clear: "The idea is to demonstrate that the protection of the valuable building substance also consists in a constant endeavour to maintain its vitality and general quality and that the historic parts of the city are in need of continual renewal." Furthermore, "it should be shown that architecture employing modern designs and materials is also possible in a historic ensemble, if due respect is paid to the cultural heritage".

J.C.S.

Ankauf: Marc Angelil, Bob Gysin, Dübendorf

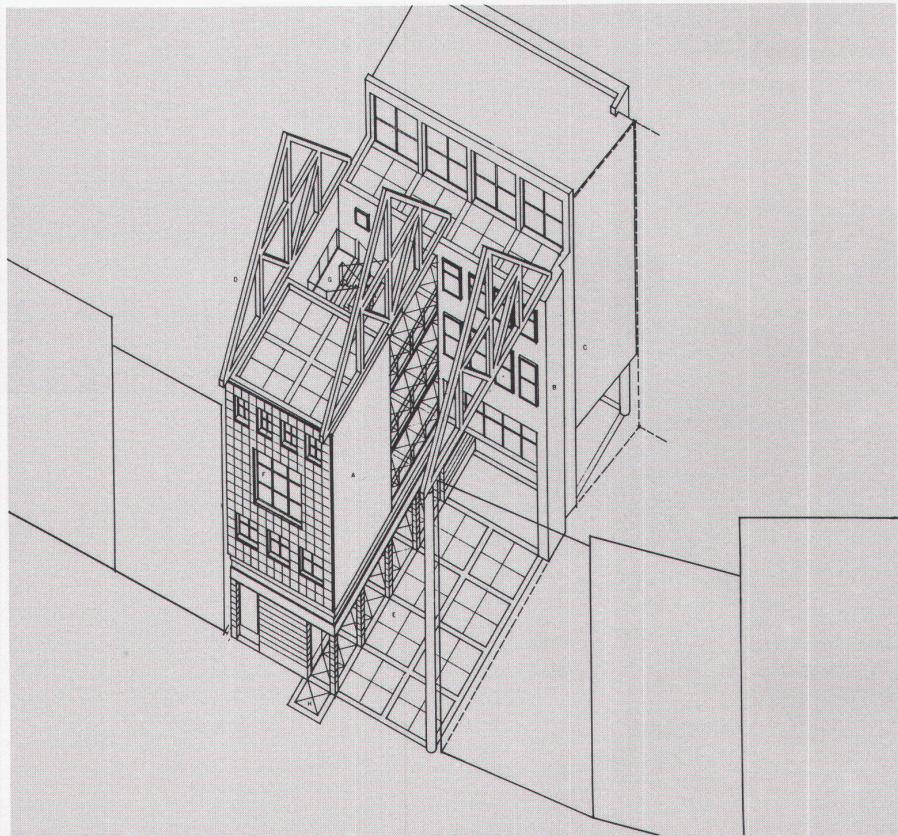
④ Isometrie / Isométrie / Isometry

Anita Beerli, Christine Rachmühl, Basel

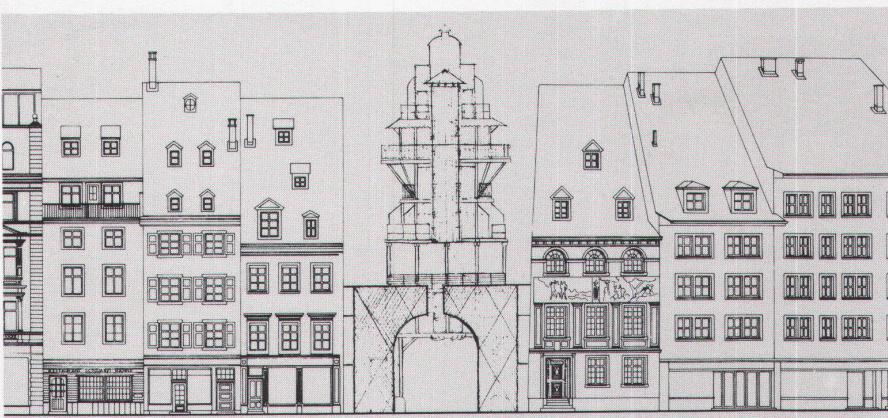
⑤ Fassade Spalenvorstadt / Façade côté Spalenvorstadt / Elevation facing Spalenvorstadt

Heinz Forster, Frauenfeld

⑥ Fassade Spalenvorstadt / Façade côté Spalenvorstadt / Elevation facing Spalenvorstadt



④



⑤



⑥