

**Zeitschrift:** Werk, Bauen + Wohnen  
**Herausgeber:** Bund Schweizer Architekten  
**Band:** 68 (1981)  
**Heft:** 4: Schulbauten

**Rubrik:** Ausstellungen

#### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

#### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

#### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 06.02.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

## Ausstellungs-kalender

**Aargauer Kunsthaus**  
Schobinger  
25.4.–25.5.

**Kunsthalle Basel**  
Bruce McLean (GB)  
9.5.–22.6.  
Werner von Mutzenbecher (BS)  
9.5.–22.6.

**Kunstmuseum Basel**  
Die Sammlungen  
Mo geschl.  
\* Sammlung Dr. Charles F. Leuthardt  
21.3.–3.5.

**Museum für Gegenwartskunst Basel**  
Minimal und Conceptual Art aus der Sammlung Panza  
bis 28.6.

**Kunsthalle Bern**  
Asgen Jorn – Le Musée d'un Peintre  
15.4.–31.5.

**Kunstmuseum Bern**  
Die Sammlungen  
Mo geschl.  
Künstlerische Aktionen vor dem Abbruch  
6.4.–2.5.

**Kunstverein Biel**  
Urs Baenninger  
11.4.–3.5.

**Bündner Kunsthaus Chur**  
Die Sammlung  
Jan Hackert:  
Die Schweizer Ansichten 1633–1656  
Faksimiledrucke

**Musée d'art et d'histoire Fribourg**  
Wiedereröffnung des Museums 10.6.

**Musée d'art et d'histoire Genf**  
La collection  
Mo vorm. geschl.  
Florence Henry  
2.4.–10.5.

**Musée Rath Genf**  
Pierre Bonnard  
9.4.–8.6.

**Musée d'histoire des sciences Genf**  
Microscopes  
1.4.–31.10.

**Kunsthaus Glarus**  
Lill Tschudi + Charlotte German-Jahn  
(Mo geschl.)  
25.4.–24.5.

**Musée Cantonal des Beaux-Arts Lausanne**  
Artistes argentins  
10.4.–10.5.

**Collection de l'Art Brut Lausanne**  
Acquisitions 1980  
bis 24.5.

**Musée des Arts Décoratifs Lausanne**  
*Grande salle:*  
Regards sur le monde 1910–1920  
Mongolie – Tonkin – Turquie – Irlande  
Exposition réalisée à partir d'autochromes de la célèbre collection Albert Kahn, Paris  
*Petite salle:*  
La langue française dans la publicité  
Réalisée par l'Association des journalistes de langue française  
März–Mai 81

**Kunstmuseum Luzern**  
Die Sammlung  
Mo geschl.  
  
\* Giulio Paolini, Italien  
29.3.–2.5.  
  
Sonderausstellung:  
\* Werner Otto Leuenberger, Bern  
12.4.–10.5.  
  
Junge Schweizer Künstler  
Nr. 8: Federico Winkler, Basel  
29.3.–3.5.

**Kunstmuseum Olten**  
Die Sammlung  
Mo geschl.

**Museum zu Allerheiligen Schaffhausen**  
Die Sammlung  
Mo geschl.

**Kunstmuseum Solothurn**  
Obergeschoss:  
Sammlung  
2.5.–Ende Juli

Erdgeschoss:  
Erstpräsentierung der Dübi-Müller-Stiftung  
2.5.–Ende November

**Kunstverein St.Gallen**  
**Katharinen**  
Goller de Maria  
«Bed of Spikes»  
4.4.–10.5.

**Kunstverein Winterthur**  
Neue Malerei in der Schweiz  
28.3.–10.5.

**Kunsthaus Zug**  
Aus der Sammlung:  
Neuanschaffungen,  
Sammlungsschwerpunkte  
29.3.–17.5.

**Museum Bellerive Zürich**  
Mary Schaffer, USA, Glas  
\* Lisa Rehsteiner, Schweiz, Textilien  
4.3.–26.4.

**Helmhaus Zürich**  
Verstumme Stimmen  
(Präsidialabteilung in Zusammenarbeit mit dem Seminar für vergleichende Literaturwissenschaft der Uni Zürich)  
14.3.–3.5.

**Kunstgewerbemuseum der Stadt Zürich**  
Museum für Gestaltung  
Abschlussarbeiten 1981 der Kunstgewerbeschule  
28.3.–17.5.

**Städtische Galerie zum Strauhof Zürich**  
Video-Workshop  
6.5.–16.5.

**Kunsthaus Zürich**  
Foyer:  
GSMBKA  
25.4.–31.5.

Ausstellungssaal:  
\* Georges Vantongerloo  
3.4.–25.5.

Foto-Galerie:  
Sammlung Stiftung für die Fotografie  
11.4.–14.6.

**ETH Zürich**  
Institut für Geschichte und Theorie der Architektur  
(ETH-Hönggerberg, Architekturfoyer)  
Karl Zehnder's Ideale  
Architektur  
8.–28. Mai

**Museum Rietberg Zürich**  
Villa Wesendonck  
(Gablerstrasse 15, Zürich)  
Aussereuropäische Kunst, vor allem Werke aus Indien, China und Afrika  
Mo geschl.

Villa Schönberg  
(Gablerstrasse 14, Zürich)  
Kunst für Geister  
Die Lobi in Westafrika  
14.5.–30.11.

«Haus zum Kiel»  
(Hirschengraben 20, Zürich)  
Fremde Schriften  
23.4.–30.9.

Die mit einem \* bezeichneten Ausstellungen werden in diesem Heft besprochen.

## Kunstausstellungen

### Kunsthaus Zürich (Hauptausstellung)

Die Retrospective Georges Vantongerloo ist die Fortsetzung der grossen Wanderausstellung, die anlässlich der Veranstaltungen zum 150jährigen Bestehen Belgiens in den USA während des Jahres 1980 gezeigt wurde, in den Museen von Washington (Corcoran Gallery of Art), im Dallas Museum of Fine Arts und im Los Angeles County Museum. In Europa beginnt die Ausstellung in den Musées Royaux des Beaux-Arts de Belgique in Brüssel. Obschon geplant war, sie noch an mehrere Orte in Europa wandern zu lassen, ist das Kunsthaus Zürich vorläufig die letzte Station, denn gewichtige Veranstaltungen im Jahr 1981, im Centre Pompidou: «Paris – Paris», in Köln die «Internationale Ausstellung 1981», wünschen Hauptwerke von Georges Vantongerloo zu zeigen.

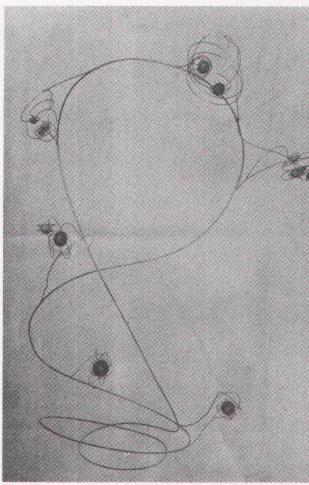
Gegenüber den bisherigen vier Ausstellungen ist diese im Kunsthaus Zürich wesentlich verschieden. Nicht nur ersetzen Werke aus Schweizer Besitz eine Anzahl ausländischer Leihgaben, da die schweizerischen für die USA nicht frei waren und umgekehrt, auch wird die Zürcher Ausstellung ergänzt durch eine ausführliche Dokumentation aus Vantongerloos Nachlass, insbesondere um 1920, um die Zeitschrift «De

Stijl» und aus den 30er Jahren die Vereinigung «Abstraction-Création» betreffend.

Zürich kommt in dieser Tournee eine Sonderbedeutung zu, denn im Gegensatz zu Brüssel, im Geburtsland Vantongerloos, wo bisher nie eine Darstellung seines Schaffens stattfand, hat Vantongerloo zur Schweiz und Zürich manche persönliche Beziehung gehabt. Das bezeugen allein die etwa zwanzig Ausstellungen, an denen er seit 1920 hier beteiligt war (davon mit der jetzigen allein 12 in Zürich), und die grosse Zahl seiner Werke in Schweizer Besitz.

Die Ausstellung ist begleitet von einem ausführlichen Katalog. An den verschiedenen Ausstellungsorten wechselten die zur Verfügung stehenden Werke. So war es naheliegend, anstelle eines Verzeichnisses den vollständigen Œuvre katalog als Hauptteil des Ausstellungskataloges zu benützen. Es traf sich, dass ein wesentlicher Teil davon schon von Angela Thomas Jankowski im Rahmen ihrer Lizenziatenarbeit an der Universität Zürich erarbeitet war und sie diesen vervollständigte. Dieser Œuvre katalog enthält nun alle von Vantongerloo nummerierten und chronologisch registrierten 284 Werke von 1917 bis 1964. Nicht enthalten sind die Skizzen und Studien aus dieser Zeit und die zahlreichen Frühwerke, die zum Teil verschollen sind.

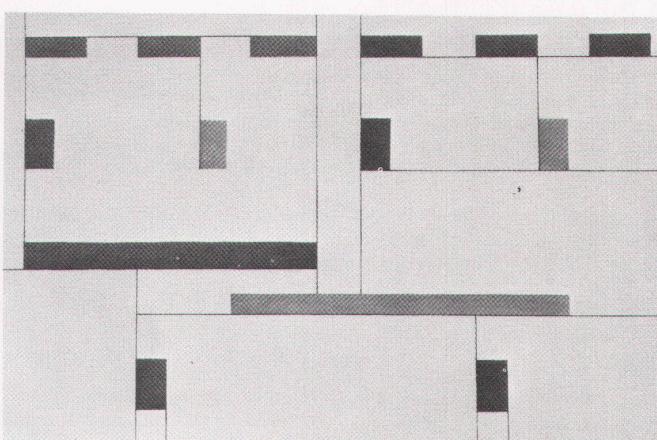
Georges Vantongerloo wurde am 24. November 1886 in Antwerpen geboren. Nach Studien an den Akademien in Antwerpen und Brüssel und anschliessender freikünstleri-



2

scher Tätigkeit kam er 1915 als Kriegsverwundeter nach Holland. 1917 war er der jüngste und einer der wichtigsten Mitarbeiter an der von Theo van Doesburg gegründeten Zeitschrift «De Stijl». 1920–1927 arbeitete er in Menton hauptsächlich an mathematischen Studien und farbtheoretischen Untersuchungen sowie an architektonischen Projekten. Dann siedelte er nach Paris über, wo er Mitbegründer der internationalen Künstlervereinigung «Abstraction-Création» wurde. Und als deren Vizepräsident wesentlichen Anteil hatte an deren Bestehen in einer Zeit voller Schwierigkeiten. Seit 1939, während und nach dem Krieg hatte Vantongerloo sich immer mehr auf die Verwirklichung seiner künstlerischen Ideen in verschiedenartigsten Modellen zurückgezogen. Am 5. Oktober 1965 stürzte er tödlich von der steilen Treppe in seinem Atelier am Impasse du Rouet in Paris.

Obschon Vantongerloo der eigentliche Begründer einer mathematischen Denkweise in der Kunst unserer Zeit ist, hat er sich in einer Weise entwickelt, dass ihn Phänomene der Physik, vor allem der Astrophysik, mehr und mehr beschäftigten und dass er dadurch zu Kunstdobjekten angeregt wurde, in denen letztlich völlig autonome Empfindungsstrukturen realisiert sind. Deren Logik liegt ausserhalb des schlüssig Beschreibbaren und ist nur in sich selbst begründbar, das heisst in seiner Ausstrahlung. Dass flüchtigen Betrachtern die innere Antenne zur Aufnahme solcher Strahlung oft nicht richtig eingestellt sein mag, ist wohl kaum der Fehler des Künstlers. Doch gerade diese offenen Beziehungen, dieser nicht kategorisierte Ausdruck beweisen die konstant anhaltende Aktualität der Kunst von Georges Vantongerloo.



1  
Intervalles. 1937, Öl auf Holzfaserplatte  
82×54 cm

2  
Des masses dans l'univers. 1946 Holz bemalt und Neusilber  
165×110×85 cm

### Kunstmuseum Luzern

Der 1940 in Genua geborene und seit langem in Turin lebende italienische Künstler Giulio Paolini gehört zu den wichtigsten italienischen Künstlern der jüngeren Gegenwart, die in den letzten 12 Jahren bekannt wurden. Paolinis Arbeit ist weniger direkt extrovertiert von einer sinnlichen Lust am Material geprägt, wie die Arbeit der meisten seiner Zeitgenossen, die unter dem Begriff der «arte povera» bekannt geworden sind, wie etwa Mario Merz oder Kounellis. Auf den ersten Blick wirken sie spröde, intellektueller und sehr zurückhaltend an ästhetischem Reiz bei gleichzeitig stark reduziertem Einsatz greifbarer, materieller Elemente. Dies mag ein Grund sein, dass Paolini bei uns weniger bekannt und beliebt geworden ist wie andere italienische Künstler seiner Generation. Er hatte noch nie eine grössere Museumsausstellung in der Schweiz, war aber beteiligt an der ersten Ausstellung dieser Künstler 1970 im Kunstmuseum Luzern «Processi di pensieri visualizzati», an der mit ihm von Anselmo bis Zorio 15 Künstler vertreten waren. Im letzten Jahr nahm er in der Kunsthalle Bern an einer Ausstellung mit Mario Merz, Kounellis und Fabro teil. Ein Hauptthema von Paolini ist die Rezeption und Perzeption der Kunst selbst: das Verhältnis Betrachter/Werk, die Ikonographie der europäischen und italienischen Kunst – der klassischsten Periode der Renaissance. Die klassischen Bildformen und Materialien, wie der Gipsabguss, das Leinwandbild, die klassische Zeichnung als Ideenskizze für Bild-Konzeption oder Konstruktion eines nach ihr zu realisierenden Werkes. Alle diese klassischen Kunstelemente werden von Paolini in seinen Werken sowohl reflektiert wie umgesetzt, indem er sie jeweils auf ihr konzeptuelles wie ästhetisches Gerippe reduziert und mit einer enorm feinfühligen Bild- und Materialästhetik, die zwar sehr nobel versteckt ist, verwirklicht. Dabei schöpft Paolini aus dem reichen kulturellen Erbe seiner Kulturlandschaft und seine Verweise werden durch die Kenntnisse dieser kulturellen Vielfalt noch reicher. Eine Voraussetzung, die in Italien stärker Allgemeingut ist als bei uns. Der Titel unserer Ausstellung ist ein solcher Verweis auf ein traditionelles, ikonographisches Thema, das zentral auf das Abschliessen, Verpacken und Bewahren des Geheimnisses der Kunst und in der Kunst hinweist und

das in sich abgeschlossene System der Kunst «bildlich» darstellt.

Der 1932 in Bern geborene Künstler zählt nicht mehr zu den ganz jungen Schweizer Künstlern, obwohl seine Arbeit so viel Frische und Vitalität beweist, dass man ihn der jüngsten Generation zuzählen möchte. Werner Otto Leuenberger ist ein unheimlich produktiver Künstler. Sein Haus birgt buchstäblich von Grossformatigen Bildern, von Stapeln von Zeichnungen und Grafik, die zum allerkleinsten Teil und äusserst selten je öffentlich gezeigt wurden. Doch ganz unbekannt ist seine Arbeit nicht geblieben. Bei den, wenn auch seltenen, Anlässen – meistens in Berner Kunstaustellungen in der Kunsthalle, wo Leuenberger Arbeiten zeigen konnte, vermochten seine Werke immer wieder Interesse zu wecken. Erstaunlich nur, dass Leuenberger bisher nie adäquat präsentiert worden ist, denn besonders in den letzten Jahren hat er seine Auseinandersetzung mit der Malerei in grossformatigen, impulsiv gemalten Bildern noch weiter intensiviert. Sie sind präziser und bewusster «ausgefieilt», als ihre expressive und grobscheinende Allüre es vermuten lässt. Die Auseinandersetzung mit seiner Malerei ist heutens besonders aktuell, um so mehr, als er auf einer langjährigen soliden Basis aufbauend die Probleme aufgreift, die wir auch in der Malerei der deutschen expressiven Künstlergruppe um Penck, Baselitz, Lüpertz, Immendorf finden, die aber nun bei Leuenberger durch die eigenwillige Grundlage unter ganz anderen Voraussetzungen in eine eigenständige faszinierende Bildwelt umgesetzt werden. Leuenberger zeigt in Luzern eine in den letzten Monaten entstandene neue Serie von grossformatigen Bildern.

#### Museum Bellerive, Zürich

Die Verarbeitung von Metall, vor allem Drahtgitter mit Glas bzw. Textil, die Transparenz und die Abkehr von traditionellen Werkzeugen (Glasbläserpeifen bzw. Webstuhl) stellen Verbindungen zwischen beiden Werkgruppen her. Kontraste haben Eigenarten hervor: Nahezu textilartig wirken die durch Erhitzen weich gefalteten Formen aus Fensterglas von Mary Shaffer, während die Drahtgitter der «Broderies» von Lisa Rehsteiner eher starr erscheinen.

Mary Shaffer aus Providence/Rhode Island wurde als Malerin ausgebildet und begann erst vor sieben

Jahren sich mit Glas zu beschäftigen. Allein durch Experimente hat sie zu ihren speziellen Techniken gefunden. In einem groben Drahtgerüst erhitztes Flachglas sinkt zusammen, Scheibenbündel werden weich verformt oder durch gezielte Einwirkung von Hitze und Druck gebrochen.

Lisa Rehsteiner aus St.Gallen schloss in Basel ihre Ausbildung als Textildesignerin ab. Seit 1968 lebt sie in der Nähe von Barcelona und widmet sich ausschliesslich der freien künstlerischen Arbeit. Ihre Hauptakzente liegen auf Arbeiten mit Drahtgittern, vor allem mit Stickerei und auf Rauminstallationen.

#### Kunstmuseum Basel

Im Zentrum der Sammlung stehen Werke der Surrealisten Yves Tanguy, Juan Miró, André Masson, Meret Oppenheim und Otto Tschumi. Sie umfasst ferner grafische Blätter von Picasso, Chagall, Klee, Kokoschka u.a. und Arbeiten der Amerikaner Hayden, Francis, Davie, Johns und Dine sowie von Hartung, Philipp Martin und Lenz Klotz.

## Entscheidene Wettbewerbe

#### Bern

#### Krankenheim Bethlehemacker

In diesem Wettbewerb auf Einladung wurden neun Entwürfe beurteilt. Ergebnis:

1. Preis (7000 Fr.): Werner Kissling und Rolf Kiener, Bern
2. Preis (6500 Fr.): Hans und Gret Reinhard, Reinhard und Partner AG, Bern
3. Preis (6000 Fr.): Helfer Architekten AG, Bern; Mitarbeit und Entwurf: Daniel Herren, Ueli Keller, Roger White, Dr. Chr. R. Schmidt
4. Preis (4000 Fr.): Peter Rahm, Bern; Mitarbeiter: Feridum, Falay
5. Preis (3000 Fr.): Ulyss Strasser, Bern; Mitarbeiter: Manfred Höller
6. Rang: Res Hebeisen, Bernhard Vatter, Bern; Mitarbeiter: Chr. Wächli, Bern

Jeder Teilnehmer erhielt zusätzlich eine feste Entschädigung von 2500 Fr. Das Preisgericht empfiehlt der Bauherrschaft, die Verfasser der drei erstrangierten Entwürfe zur Überarbeitung einzuladen. Fachpreisrichter waren Prof. Franz Oswald, Beat Kuhn, Gaston Buffat, Franz Meister, Albert Zimmermann.

#### Iseltwald

#### Turn- und Mehrzweckhalle

In diesem Wettbewerb auf Einladung wurden fünf Projekte beurteilt. Ergebnis:

1. Preis (3000 Fr. mit Antrag zur Weiterbearbeitung): Peter Gasser und Hanspeter von Allmen, Interlaken
2. Preis (2000 Fr.): Ernst E. Anderegg, Meiringen; Mitarbeiter: Rolf Dettmar, Urs Gysin
3. Preis (1500 Fr.): Ulrich Stucky, Bern; Mitarbeiter: Edi Münger
4. Preis (500 Fr.): Silvio Solka, Matten; Mitarbeiter: Johann Marek
5. Preis (500 Fr.): Hermann Trauffer, Matten

Jeder Teilnehmer erhielt zusätzlich eine feste Entschädigung von 1500 Fr. Fachpreisrichter waren Hans Boss, Zweilütschinen, Hans Hostettler, Bern, Peter Marti, Unterseen, Peter Wenger, Brig.

#### Prilly VD

#### Complexe scolaire à Corminboeuf

In diesem Wettbewerb in zwei Stufen wurden 22 Projekte eingereicht. Ein Entwurf musste wegen verspäteter Eingabe von der Beurteilung ausgeschlossen werden. Nach Abschluss der ersten Stufe schlug das Preisgericht sechs Entwürfe zur Weiterbearbeitung in der zweiten Stufe vor. Ergebnis nach Abschluss der zweiten Stufe:

1. Preis (15 000 Fr.) mit Antrag zur Weiterbearbeitung): Fonso Boschetti, Epalinges; Mitarbeiter: E. Longobardi, M. Wagner, F. Wintermark
2. Preis (12 000 Fr.): Plarel-Jacques Dumas, Lausanne; Mitarbeiterin: Monique Rossier
3. Preis (8500 Fr.): Glauser et Vuilleumier, Lausanne; Mitarbeiterin: Nadine Buol
4. Preis (7500 Fr.): Patrick Mestelan et Bernard Gachet, Lausanne; Mitarbeiter: M. Enderli
5. Preis (6500 Fr.): Werner Leupin, St-Sulpice
6. Preis (5500 Fr.): Jean-Pierre Borraud et Roland Mosimann, Pully, conseiller pour les aménagements extérieurs: André Gigon

Fachpreisrichter waren Marcel Gut, Lausanne, Kurt Aellen, Bern, Paul Morisod, Sion, Jean-Jacques Danthe, Prilly, Pierre von Meiss, Cully.

#### Cumbels GR

#### Schul- und Mehrzweckhalle

In diesem Wettbewerb auf Einladung wurden acht Entwürfe beurteilt; von den eingeladenen Architekten haben zwei auf die Teilnahme verzichtet, ohne dem Veranstalter rechtzeitig davon Kenntnis zu geben bzw. ihm die Nichtteilnahme überhaupt mitzuteilen. Es ist zu hoffen, dass künftige Wettbewerbsveranstalter in der Region die Tatsache mit Aufmerksamkeit registriert haben! Ergebnis:

1. Preis (2200 Fr.): Marco Barandun, Felsberg
2. Preis (1800 Fr.): Rudolf Fontana, Domat/Ems; Mitarbeiter: L. Bieler, P. Mattli, G. Signorelli
3. Preis (1200 Fr.): Damian M. Widmer, Luzern/Morissen
4. Preis (600 Fr.): Walter J. Gartmann, Trun-Darvela

Das Preisgericht empfiehlt der Bauherrschaft, die Verfasser der beiden erstrangierten Entwürfe mit der Überarbeitung ihrer Projekte zu beauftragen. Fachpreisrichter waren Andres Liesch, Chur, Richard Brosi, Chur, Erich Bandi, Kantonsbaumeister, Chur.

#### Hedingen ZH

#### Schulanlage, Zivilschutzräume, Werk- und Saalgebäude

In diesem Projektwettbewerb auf Einladung wurden zehn Entwürfe beurteilt: Ergebnis:

1. Preis (5000 Fr.) mit Antrag zur Weiterbearbeitung): Georg Gisel, Zürich; Mitarbeiter: J. von Wartburg, M. de Carli
2. Preis (4500 Fr.): Oskar Bitterli, Zürich; Mitarbeiter: P. Widmer
3. Preis (3500 Fr.): Christoph Bresch, Birmensdorf
4. Rang, Entschädigung (1000 Fr.): Georges Künzler, Zürich; Mitarbeiter: S. Hari

Entschädigung (1000 Fr.): Peter Thomann, Adliswil, in Büro P. Thomann und H. Bosshard

Entschädigung (1000 Fr.): Schnebli und Partner, Zürich; Mitarbeiter: Fabrizio Gellera

Entschädigung (1000 Fr.): Spiess und Wegmüller, Zürich

Zusätzlich erhielt jeder Teilnehmer eine feste Entschädigung von 1500 Fr. Fachpreisrichter waren P. Germann, H. Hertig, B. Gerosa, H. Dreher, alle Zürich. A. Blatter, Winterthur, Ersatz.