

Zeitschrift: Werk, Bauen + Wohnen
Herausgeber: Bund Schweizer Architekten
Band: 67 (1980)
Heft: 12: Museen

Artikel: Holland : Architektur in ungewohnter Form
Autor: Joedicke, Jürgen
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-51541>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 24.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Holland

Architektur in ungewohnter Form

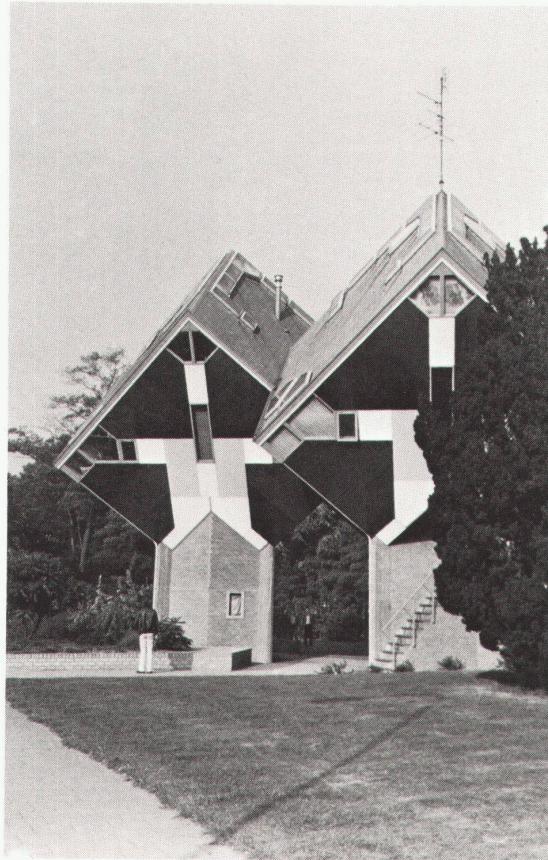
Das Spielhaus in Helmond von Piet Blom

Wenn man von Eindhoven aus Helmond erreicht, ragen links an der Autostrasse drei ungewohnte Bauten auf – Baumhäuser hat sie der Architekt Piet Blom genannt. Auf einem sechseckigen Schaft, der die Zugangstreppe enthält, liegt ein auf die Spitze gestellter, sechseckiger Würfel, der in drei übereinanderliegenden Ebenen eine Wohnung enthält.

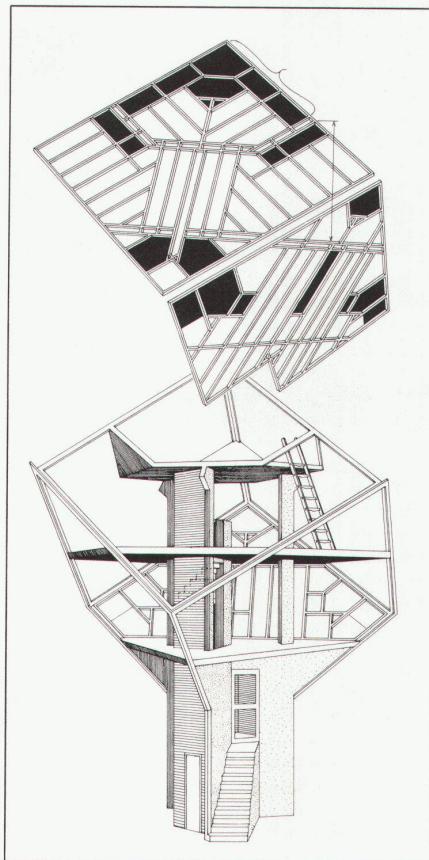
Was auf den ersten Blick ebenso ungewohnt erscheint wie bei näherer Besichtigung vom Räumlischen her fasziert, waren im Grunde Versuchsbauten, die dem Stadtrat von Helmond die Realisierbarkeit einer neuen Idee beweisen sollten.

Denn der Architekt hatte vorgeschlagen, das geplante Kulturzentrum aus derartigen Baumhäusern zu errichten. Kein Wunder, dass der Stadtrat zunächst skeptisch war und darauf drang, diese Idee zuerst einmal im kleinen zu erproben. Und eigentlich schien damit diese Idee schon begraben zu sein, denn das niedrigste Angebot für die Bauausführung lag weit über dem üblichen und gesetzten Limit. Bis sich dann doch nachträglich ein Bauunternehmer aus Helmond fand, der sich bereit erklärte, die drei Baumhäuser unter akzeptablen finanziellen Bedingungen zu errichten. Was dann entstand, überzeugte den Stadtrat, und so konnte das Abenteuer «Spielhaus» beginnen.

Der Grundgedanke war, Wohnungen und kulturelle Einrichtungen zu verbinden. Dabei strebte man kein Stadttheater im herkömmlichen Sinn an, da in der nahe gelegenen Stadt Eindhoven solche Einrichtungen vorhanden waren, sondern einen Mehrzwecksaal, verbunden mit allgemeinen kulturellen Einrichtungen. Dazu gehörten eine Musikschule mit einem kleinen Konzertsaal (150 Plätze), eine Ballettschule mit Ballettsaal und die Abteilung «Bildende Künste» mit Ateliers für Fotografie, Grafik, Malerei und Textil sowie Werkstatträume für Holz, Metall und Keramik. Der grosse Mehrzwecksaal sollte maximal 700 Plätze umfassen. Zum Programm gehörten weiterhin ein Café und ein Restaurant sowie die notwendigen Nebenräume.



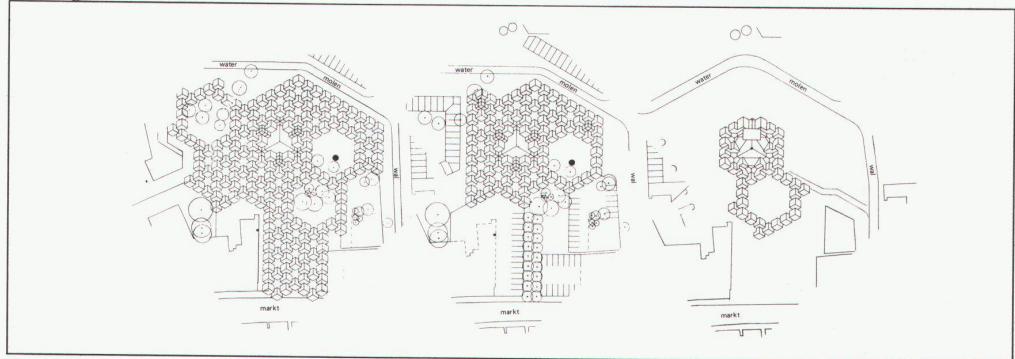
1



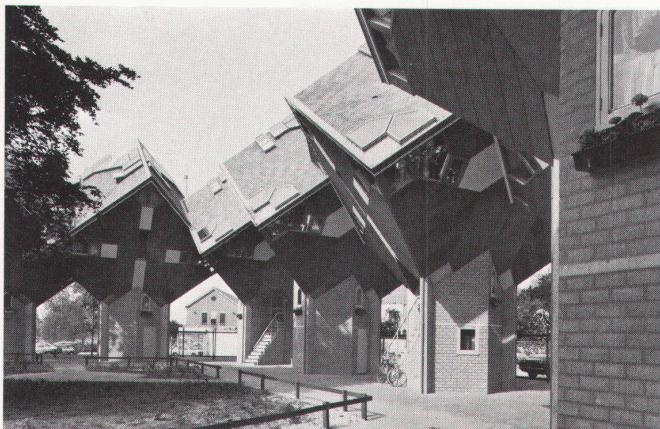
3



2



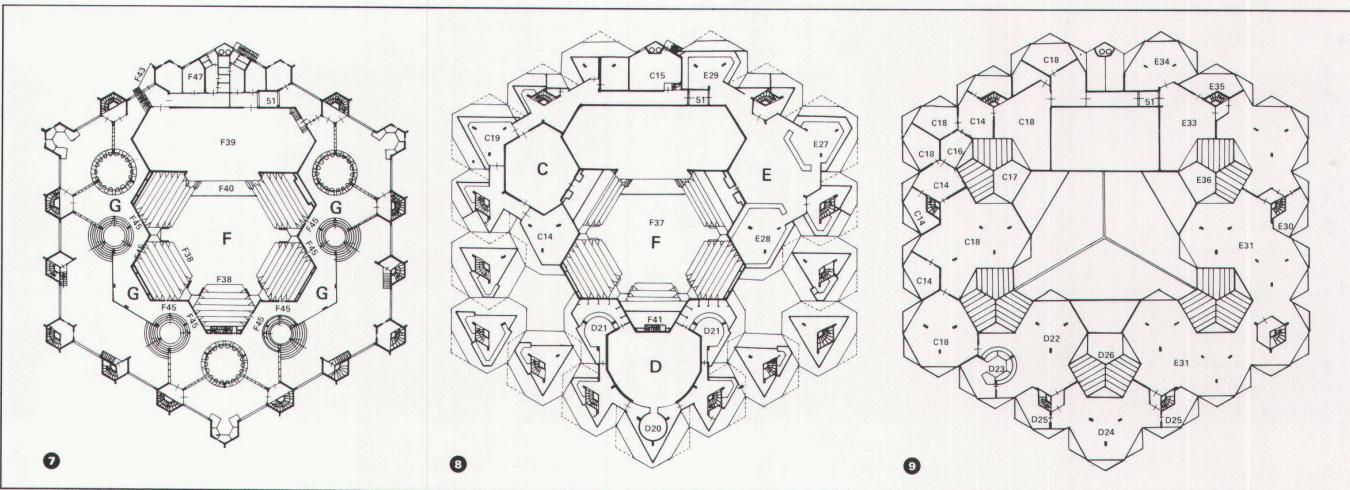
4



5



6



7

8

9

Was so entstand, ist als kulturelles Zentrum und Begegnungsstätte für die Bürger dieser Stadt zu bezeichnen. «Het Speelhuis» wurde es benannt.

Dieses vielfältige Programm plante Piet Blom auf der Grundlage des Baumhauses, also als eine Struktur, die aus miteinander verketteten Würfeln besteht, die jeweils mit der Spitze auf einem Pfahl stehen. Lediglich der grosse Mehrzwecksaal war, da nicht anders lösbar, von vornherein als grossräumigeres, sechseckiges Strukturelement geplant.

Der erste Entwurf sah 188 Wohnungen als Baumhäuser vor. Das eigentliche Spielhaus war ein sehr kleiner Teil innerhalb einer grossflächigen Struktur aus Baumhäusern. Ausgeführt wurden jedoch zunächst nur 18 Baumhäuser; von der Masse her überwiegt jetzt das Spielhaus. Piet Blom blieb jedoch bei seiner aus den Baumhäusern entwickelten Grundstruktur, wohl in der Hoffnung, dass sich sein weitausgreifendes Projekt allmählich realisieren lasse.

Die 18 Baumhäuser folgen im Prinzip den Versuchsbauten, wenn auch mit einigen Abänderungen, die auf Wünsche der Benutzer zurückge-

hen. Zugang, Treppe und Nebenraum liegen im sechseckigen Schaft. Im Würfel, in einer Höhe von 5,20 m, liegt das sogenannte «Strassenhaus» mit Küche und Wohnbereich (24 m^2). Darüber, in der nächsten Ebene, in einer Höhe von 7,80 m, folgt das «Himmelhaus» mit Elternschlafzimmer, Bad und zwei weiteren Zimmern (60 m^2) und in 10,20 m Höhe ein Studioraum.

Durch die Anordnung dieser drei Ebenen in einem auf der Spitze stehenden Würfel entstehen völlig neue, ungewohnte Raumeindrücke. Nach aussen sich neigende Wände mit schrägen Fenstern im Wohnbereich – nach aussen und nach innen sich neigende Wände im Schlafbereich und schliesslich eine zeltartige Raumbegrenzung im obersten Geschoss.

Was Piet Blom wollte, umschreibt er mit folgenden Worten: «Man müsste Wohnungen errichten, in denen man frei wie ein Vogel im Nest wohnen könnte.» Eine «Baumwohnung» in einem «Wohnungswald» war sein erklärtes Ziel. Derartige Analogien mit Formen der belebten Natur haben jedoch immer ihre Haken. Denn charakteristisch für das Vogelnest im Baum ist ja nicht

nur seine Anordnung, sondern auch die Möglichkeit, von hier aus frei zum Flug starten zu können. Der Mensch als Bewohner eines solchen Baumhauses hingegen ist durch eine schmale, enge Treppe von seinem Lebensbereich, dem Erdboden, getrennt.

Der Gedanke, dieses Anordnungsprinzip auf ein Spielhaus mit seinen unterschiedlichen Raumforderungen zu übertragen, scheint zunächst abwegig zu sein. Es verbleibt die Frage, wie sich die hier gegebenen Nutzungen mit der vorgegebenen Grundstruktur vertragen.

Im Erdgeschoss liegen der Eingangsbereich mit Garderobe, Foyer mit Café, Restaurant mit Küche, Ausstellungsraum sowie die untere Ebene des grossen Mehrzwecksaales – im Zwischengeschoss Foyer und Erschliessung der zweiten Ebene des grossen Mehrzwecksaales. Das erste Obergeschoss enthält Musiksaal, Ballettsaal und Werkräume, das zweite Obergeschoss Ateliers, Werk- und Clubräume.

Was dabei im Inneren entstand, ist jedoch räumlich von hoher Qualität und voller Atmosphäre. Durch die miteinander verketteten Würfel entstehen zum Beispiel im

1 2
Die Versuchsbauten

3
Perspektivische Ansicht des Baumhauses

4
Die drei Entwicklungsphasen des Projekts: von 188 Einheiten (links) zum reduzierten Ausführungsprojekt (rechts)

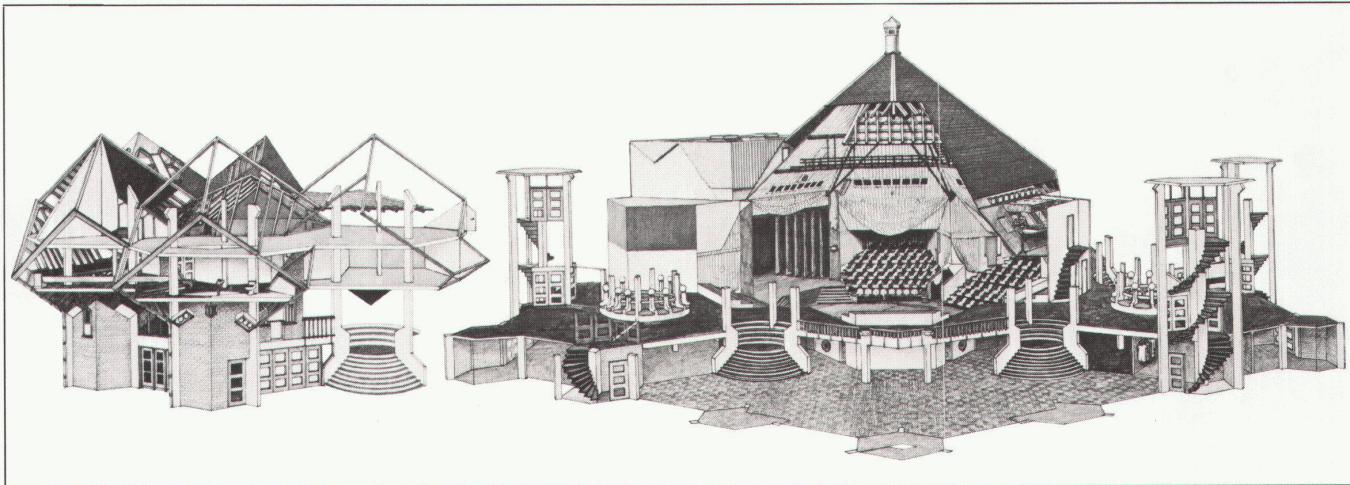
5
Aussenansicht Baumhäuser

6
Aussenansicht des Spielhauses

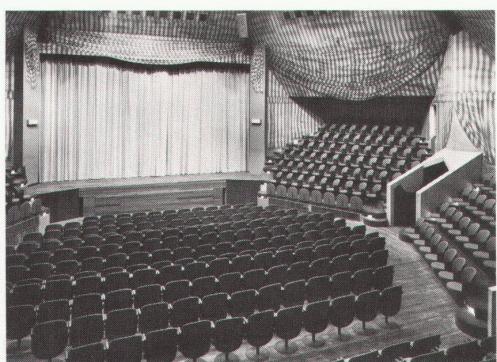
7
Eingangsgeschoss

8
1. Obergeschoss

9
2. Obergeschoss



10



11



12



13

oberen Geschoss ansteigende und fallende Dachschrägen mit Oberlichtern, welche die Atmosphäre eines Ateliers schaffen – im hohen Masse geeignet für die hier untergebrachten Nutzungen und zugleich zu künstlerischer Tätigkeit stimulierend.

Ähnliches gilt für das Erdgeschoss. Beim Restaurant zum Beispiel bilden die Aussenseiten der schräg aufgesetzten Würfel eine innere Begrenzung aussergewöhnlicher Raumfolgen.

Die durch die Grundrissform des Sechseckes der Gesamtanlage vorgegebene, scheinbar starre Symmetrie wird im Inneren durch sich überlappende Raumanordnungen überspielt. Räumliche Verbindungen in der Vertikalen, Einblicke von oben nach unten oder umgekehrt lokkern die Gesamtanlage auf.

Mittelpunkt ist der grosse Mehrzwecksaal. Wie bei einem Zirkus liegen sechs Tribünen um das in etwa kreisrunde Parkett. Eine Tribüne ist demontierbar, wodurch ein normaler Theater- oder Musikraum mit Bühne und Orchestertraum entsteht. Die angestrebte Atmosphäre einer «Zirkusarena» wird nicht nur durch die Anordnung der Bestuhlung hervorgerufen, sondern auch durch die Behandlung der Wände. Die Betonwände sind so bemalt, dass der Eindruck hängender Markisenbah-

nen entsteht – die Illusion, in einem Zelt zu sitzen, ist beinahe vollkommen.

Wenn man versucht, den Standort dieses Gebäudes innerhalb der heutigen Architekturtdendenzen zu orten, so sind Bezüge zum holländischen Strukturalismus deutlich zu erkennen.

Auch das Spielhaus beruht auf dem Prinzip der Reihung identischer Einheiten, unabhängig vom speziellen Funktionsgehalt. Nur sind es hier nicht, wie zum Beispiel bei Hertzberger, quaderförmige Grundformen, die aneinandergereiht werden, sondern auf die Spitze gestellte Würfel. Wenn man will, kann man dieses Spielhaus als die exotische Komponente des holländischen Strukturalismus bezeichnen.

Allerdings ist auch hier das gleiche Problem erkennbar, das offensichtlich bei der Reihung identischer Elemente auftritt, das Problem der Orientierbarkeit innerhalb einer grösseren Anlage. Dies wird beim Spielhaus aber mehr als ausgeglichen durch die Fülle reizvoller Details, überraschender Raumfolgen und durch die Lichtführung.

Freilich ist ein solcher Bau wahrscheinlich nur in den Niederlanden möglich, wo Experimente durch den Staat gefördert werden, auch finanziell. Manches davon wäre bei

uns nicht vorstellbar oder würde nicht genehmigt, wie zum Beispiel sehr niedrige Durchgangshöhen, fehlende Fluchtwege und Fluchttreppen, um nur einige Beispiele zu nennen.

Die Baumhäuser als Wohnungen stellen eine völlig ungewohnte Form dar. Sie sind sicher nur für einen bestimmten Teil der Bevölkerung geeignet. Ältere Menschen werden Schwierigkeiten mit den Treppen haben, kinderreiche Familien mit der Grundrissanordnung. Die schrägen Wände erfordern eine völlig von der Norm her abweichende Möblierung – wer in ein solches Haus zieht, muss mit seinen gewohnten Vorstellungen vom Wohnen und von der Art der Möblierung brechen. Auch bleibt die Frage, was zwischen den Schäften der Baumhäuser geschieht, wie sie genutzt werden können und sollen, offen. Die Kasbah in Hengelo hat gezeigt, dass grosse Gemeinschaftsflächen im Erdgeschoss allzu leicht verwildern, weil sie von allen genutzt werden können, aber keiner sich letztlich dafür verantwortlich fühlt.

So bleiben trotz der vielfältigen, ausserordentlich positiven Eindrücke manche Fragen offen.

Jürgen Joedicke

10 Perspektivische Ansicht des Spielhauses (Ausschnitt)

11 Der «Zirkus», die Draperien sind aufgemalt

12 Foyer und Café

13 Ballettsaal