Zeitschrift: Werk, Bauen + Wohnen

Herausgeber: Bund Schweizer Architekten

Band: 67 (1980)

Heft: 9: Architektur und Landschaft

Rubrik: Ausstellungskalender

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 01.12.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

Ausstellungskalender

Ausstellungen in der Schweiz

Aargauer Kunsthaus

Ernst Morgenthaler 26.9.-26.10.

Kunsthalle Basel

Ger van Elk Graphik von Liebermann, Corinth und Slevogt 28.9.-2.11.

Kunstmuseum Basel

Die Sammlungen Mo. geschl.

Walter D. Maria Beds of Spikes bis 9.11.

Rolf Hauenstein Radierungen bis 9.11.

Gewerbemuseum Basel

100 Jahre MNG bis 10.11.

Museum für Gegenwartskunst

Emanuel Hofmann Stiftung bis 28.9.

Kunsthalle Bern

Jörg Immendorff bis 21.9.

Kunstmuseum Bern

Die Sammlungen Mo. geschl.

Privatsammlung Kunst aus Afrika und Ozeanien bis 2. November

Bündner Kunsthaus Chur

Die Sammlung

Anni Meisser Vonzun Maria Bass 26.10.-23.11.

Museum für Kunst und Geschichte, **Fribourg**

Marcello 1836-1879 bis 28.9.

Musée de l'Athénée, Genf

Hans Erni his 30 9

Musée d'art et d'histoire, Genf

La collection Mo. vorm. geschl.

Quilts, Collection J.P. Barbier bis Oktober

Le voyage d'un Anglais dans les Alpes en 1829 Edward Backhouse bis 30.12

Musée Rath, Genf

Mairet et son temps 19.9.-19.10.

Chagall, Gravures Gérald Cramer, son éditeur Frélat, son imprimeur 19.9.-19.10.

Musée d'histoire des sciences, Genf

Collection de Saussure bis 30 10

Musée Ariana, Genf

Arts du feu Céramique et verrerie, France 1900 bis 31.10.

Musée de l'horlogerie, Genf

Catherine Cook Gravures et bijoux Oktober

Kunsthaus Glarus

Egloff und Wegmann Glarner Maler bis 30.9.

Musée des Arts Décoratifs, Lausanne Marionnettes - une expression artis-

(Sophie Taeuber-Arp, Schneckenburger, Teschner etc.) bis 2.11.

Petite salle:

Gustave Buchet - projets de décors et de costumes de théâtre bis 2.11.

La collection Tapisseries suisses – artistes d'aujourd'hui 3.10.-2.11.

Kunstmuseum Luzern

Die Sammlung Mo. geschl.

Schweizer Kunst 70-80 Regionalismus/Internationalismus: Bilanz einer neuen Haltung in der Schweizer Kunst der siebziger Jahre am Beispiel von ca. 15 Künstlern Eröffnung 31. 1. 81

Sonderausstellung Günther Brus: Zeichnungen 5.10.-16.11.

Kunstmuseum Olten

Max Kämpf bis 18.10.

Museum zu Allerheiligen Schaffhausen

Die Sammlung Mo. geschl.

Museum Bellerive, Zürich

Moderne Textilien (aus der Sammlung) 24.9. bis ca. Ende November Helmhaus Zürich

Transport und Verkehr in der Kunst

100 Jahre Telephon in der Schweiz 2.10.-8.11.

Kunstgewerbemuseum der Stadt Zürich

Museum für Gestaltung (Halle)

Bretter, die die Welt bedeuten Entwürfe zum Theaterdekor und zum Bühnenkostüm

Städtische Galerie zum Strauhof,

Zürich

Hugo Schuhmacher bis 4.10.

Kunsthaus Zürich

Die Sammlung Mo. vorm. geschl.

Hauptausstellung

Reliefs. Formprobleme zwischen Malerei und Plastik im 20. Jahrhundert bis 2.11.

Grafische Sammlung ETH Zürich

Johann Rudolph Bühlmann Malerwanderungen in der Schweiz und Italien 18.10.-21.12.

Museum Rietberg, Zürich

(Rieterpark) Aussereuropäische Kunst Mo. geschl.

Villa Schönberg (Gablerstrasse 14, Zürich) Japanische Farbholzschnitte, indische Miniaturen. Teppichsammlung Robert Akeret Mo. geschl.

Orissa - Kunst und Kultur in Nordostindien bis 30.12 Mo. geschl.

Kunst

Museum für Kunst und Geschichte, Fribourg

Um Marcello, geborene Adèle d'Affry und spätere Herzogin Castiglione Colonna zu ehren, organisiert das Museum für Kunst und Geschichte vom 28. Juni bis zum 28. September 1980 eine wichtige Ausstellung. Das Museum Rodin in Paris wird daraufhin den Grossteil dieser

Ausstellung übernehmen; voraussichtlich wird diese auch Anfang 1981 in Rom gezeigt werden. Hundert Jahre nach ihrem Ableben beschäftigt uns Marcello stets noch durch ihr aussergewöhnliches Schicksal. Als geborene Adèle d'Affry, Urenkelin des ersten schweizerischen Landammanns, Louis d'Affry, heiratete die zwanzigjährige Freiburger Patrizierin den römischen Herzog Carlo Colonna. Bald darauf starb ihr Gemahl, was die junge Witwe dazu bewog, sich ganz der Kunst zuzuwenden und ihr Werk in Rom und in Paris auszuüben. Sie machte Karriere, nahm an den offiziellen Salons teil, führte öffentliche Aufträge aus, wovon der berühmteste sicherlich die Pythia in der Oper von Paris ist. Marcello war mit zahlreichen Künstlern und Persönlichkeiten des öffentlichen Lebens befreundet, wie z.B. Delacroix, Courbet, Carpeaux, Regnault, Gounod, Mérimée, Lamartine, Liszt, Thiers und gar Napoleon III.

Vor ihrem Ableben äusserte sie den Wunsch, dem Museum von Freiburg eine wichtige Auswahl ihrer Skulpturen zusammen mit Werken zu überlassen, die als Zeugnisse ihrer Freundschaften und künstlerischen Einflüsse zu werten sind. Nachdem Marcello während langer Zeit in Vergessenheit geraten war, ist ihr Werk mit dem Interesse, das man heute der Kunst der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts entgegenbringt, erneut aktuell geworden.

Zum erstenmal wird man anlässlich dieser Ausstellung eine vollständige Übersicht über ihr plasti-