

Zeitschrift: Werk, Bauen + Wohnen
Herausgeber: Bund Schweizer Architekten
Band: 67 (1980)
Heft: 9: Architektur und Landschaft

Artikel: Le lieu
Autor: Chenu, Laurent
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-51512>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 16.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Laurent Chenu

Travail effectué en 1978 dans l'atelier de Vittorio Gregotti, Professeur invité au Département d'architecture de l'Ecole Polytechnique Fédérale de Lausanne¹

Le lieu

Der Ort

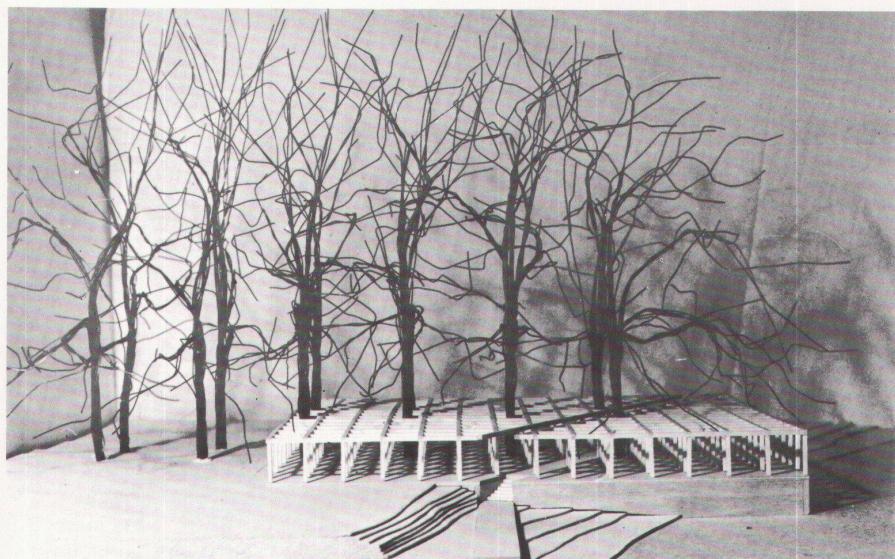
The site



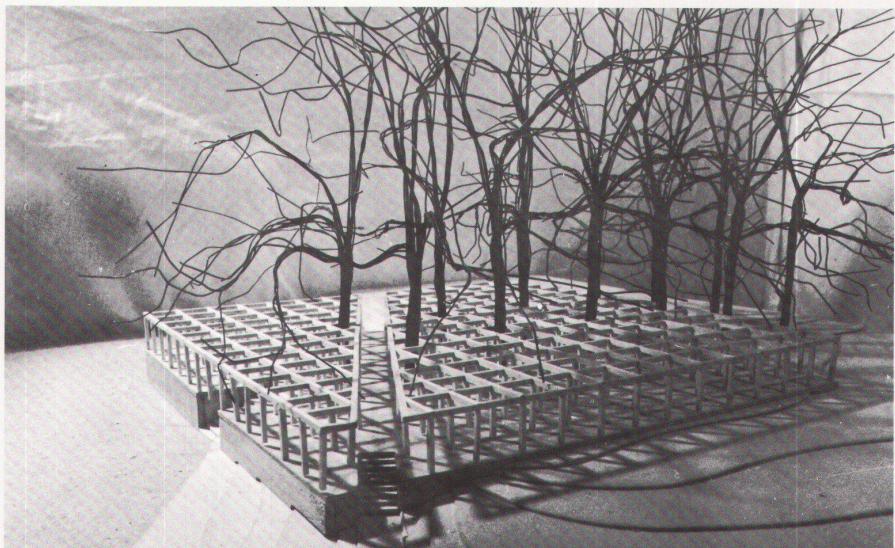
1

La construction est transparente: c'est une ossature en béton blanc, traversée par les derniers arbres de l'allée. Au large du rivage un radeau carré – formé de quatre cubes – marque le point virtuel de contact entre le prolongement de l'allée et la surface de l'eau. Le projet se reconnaît dans sa référence au «minimal art», référence qui se figure dans un hommage: «*A Sol LeWitt*».

L'allée de Dorigny se termine au bord du lac, et en ce point se lisent deux parcours. Ce projet propose de marquer cet événement par l'établissement d'une grille carrée qui permet de régler l'espace environnant: c'est à l'intérieur de cette grille que se définit le lien entre l'allée d'arbres, le rivage et l'eau du lac. Le chemin du rivage vient traverser la grille, qu'il coupe selon une diagonale.



2



3

1
Die Platanenallee von Dorigny, das strukturierende Element des Ortes, führt zum Ufer des Genfersees / L'allée de platanes de Dorigny, élément structurant du lieu, menant au rivage du lac Léman / The avenue of planes of Dorigny, structuring element of the locality, leading to the shore of Lake Geneva

2 3
Modell des Projektes / Maquette du projet / Model of the project

1 Voir aussi DA-Informations 33, publié par le Département d'architecture de l'EPF de Lausanne