

Zeitschrift: Werk, Bauen + Wohnen
Herausgeber: Bund Schweizer Architekten
Band: 67 (1980)
Heft: 7/8: Atelier 5

Rubrik: Ausstellungen

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 21.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Ausstellungs- kalender

Ausstellungen in der Schweiz

Aargauer Kunsthaus

«Von Hodler bis heute»
Sammlungsbestände des Aargauer
Kunsthause
bis 14.9.

Kunsthalle Basel

Die Basler Künstlergesellschaft
Labyrinth
bis 7.9.

Kunstmuseum Basel

Die Sammlungen
Mo. geschl.
Caspar Wolf
Landschaft im Vorfeld der Romantik
bis 14.9.

Kunsthalle Bern

Jörg Immendorff
15.8.–21.9.

Kunstmuseum Bern

Die Sammlungen
Mo. geschl.
Kunstszene Schweiz 1890
Künstler der Ersten Nationalen
Kunstaussstellung der Schweiz im
Entstehungsjahr von Hodlers
«Nacht»
bis 24.8.

Kunstverein Biel

(Villa Rockhall 3, Seedorstadt 105)
Schweizer Plastiker zeigen: «Zeich-
nungen, Entwürfe, Druckgrafiken».
Eine Ausstellung im Rahmen der
7. Schweizerischen Plastikausstellung
bis 24.8.

Bündner Kunsthaus Chur

Die Sammlung
Anni Meisser Vonzun
Maria Bass
26.10.–23.11.

Musée d'art et d'histoire, Genf

La collection
Mo. vorm. geschl.
Quilts, Collection J. P. Barbier bis
Oktober
Le voyage d'un Anglais dans les
Alpes en 1829
Edward Backhouse
bis 30.12.

Musée Rath, Genf

Dessins préraphaélites
Dessins anglais contemporains
bis 14.9.

Musée d'histoire des sciences, Genf

Collection de Saussure
bis 30.10.

Musée Ariana, Genf

Arts du feu
Céramique et verrerie, France 1900
bis 31.10.

Musée des Arts Décoratifs, Lausanne

L'humour de: Chaval, Bosc, Cardon,
André François, Maurice Henry,
Desclozeaux, Reiser, Tim, Topor,
Sempé, Ungerer, Urs
bis 7.9.

Musée cantonal des beaux-arts, Lausanne

La collection
Tapisseries suisses
Artistes d'aujourd'hui
3.10.–2.11.

Kunstmuseum Luzern

Die Sammlung
Mo. geschl.
Ein seltsamer Garten
Polnische Malerei des 19. Jahrhun-
derts: Romantik, Realismus,
Symbolismus
bis 9.9.
Junge Schweizer Künstler Nr. 7
Kurt Sigrist, Sarnen
bis 14.9.

Kunstmuseum Olten

Max Kämpf
29.8.–18.10.

Museum zu Allerheiligen

Schaffhausen
Die Sammlungen
Mo. geschl.

Kunstmuseum Winterthur

Sammlungsausstellung des Kunstver-
eins Winterthur
bis Ende August

Museum Bellerive, Zürich

Moderne Textilien
(aus der Sammlung)
24.9. bis zirka Ende November

Kunstgewerbemuseum der Stadt

Zürich / Museum für Gestaltung
«Greetings from New York – Post-
karten erzählen Stadtgeschichte»
bis 7.9.

Städtische Galerie zum Strauhof, Zürich

Hugo Schuhmacher
5.9.–4.10.

Kunsthaus Zürich

Die Sammlung
Mo. vorm. geschl.
Hauptausstellung
Reliefs. Formprobleme zwischen Ma-
lerei und Plastik im 20. Jahrhundert
22.8.–2.11.
Foyer
Victor Bächer
9.8.–14.9.
Photo-Galerie
Farbfotografien
bis 14.9.

Grafische Sammlung ETH Zürich

Johann Rudolph Bäumli
Malerwanderungen in der Schweiz
und Italien
18.10.–21.12.

Museum Rietberg, Zürich

(Rietpark)
Aussereuropäische Kunst
Mo. geschl.

Villa Schönberg

(Gablerstrasse 14, Zürich)
Japanische Farbholschnitte,
indische Miniaturen,
Teppichsammlung Robert Akeret
Mo. geschl.

Orissa – Kunst und Kultur

in Nordostindien
bis 30. 12.
Mo. geschl.

«Haus zum Kiel»

(Am Hirschengraben, Zürich)
Tradition und Neuerung –
Chinesische Malerei des 20. Jahrhun-
derts aus der Sammlung C. A. Dreno-
watz
bis 31.8.
Mo. geschl.

Kunst- ausstellungen

Kunstmuseum Luzern

Polnische Kunst des 19. Jahr-
hunderts ist bei uns unbekannt. Es ist
auch kaum ein einzelner Künstlernam-
e aus dieser Zeit bei uns mit einem
Begriff geworden, mit Ausnahme
vielleicht von Jozef Mehoffer, der
1895 den internationalen Wettbe-
werb um die Gestaltung der Glasfen-
ster des Münsters von Freiburg im
Üechtland gewann. Nach einem Bild
Mehoffers wurde auch der Titel der
Ausstellung gewählt: «Ein seltsamer
Garten». Diese unbekannte Epoche
polnischer Kunst ist jedoch voll faszi-

nierender Überraschungen, vor allem
in der Malerei. Die sonst in den füh-
renden Kunstlandschaften Europas
in dieser Zeitspanne bekannten Stil-
richtungen von Romantik über Rea-
lismus, Symbolismus bis hin zum Ex-
pressionismus erfahren in der polni-
schen Malerei eine starke Steigerung
ihrer zeitspezifischen und stilistischen
Möglichkeiten. Die emotionale Kraft
dieser Malerei ist einerseits im Volks-
charakter angelegt, andererseits auch
durch die geschichtliche Situation be-
dingt, da zu dieser Zeit Polen unter
der Herrschaft der Teilungsmächte
war und das polnische Volk um
Selbstständigkeit und Freiheit kämpf-
te. In diesem Ringen wurde die
Kunst, besonders die Malerei, zum

wichtigen Ausdrucksmittel der Stim-
mung im polnischen Volk.

Dank der Zusammenarbeit
mit dem Polnischen Kulturministe-
rium, der Polnischen Nationalgalerie,
Warschau, und allen wichtigen pol-
nischen Sammlungen kann das
Kunstmuseum Luzern erstmals in der
Schweiz diesen Abschnitt polnischer
Kunst anhand von über 120 zum Teil
grossformatigen Bildern aus den bes-
ten Sammlungen präsentieren und al-
le wichtigen polnischen Künstler der
Zeit bis hin zum Ausbruch des Ersten
Weltkrieges vorstellen. So ergänzt
die Ausstellung das Motto der IMF
«Polen in der Musik» im Bereich der
bildenden Kunst.





Schweizer Normtüren tragen das Modulzeichen: *)

Paul Bircher AG, Metallbau, 5644 Auw
Türen aus einteiligen Umfassungszargen mit Hohl- oder Volltürblättern zum Streichen oder fertig beschichtet.



Türenfabrik Brunegg AG, 5505 Brunegg
Hohl- und Volltüren
Schall-, feuerhemmende und furnierte Türen.



EgoKiefer AG, 9450 Altstätten
Fenster aus Holz, Holz-Alu oder Kunststoff.
Türen mit Zargen, Futter- oder Blendrahmen.



ELIBAG-Elgger Innenausbau AG
8353 Elgg
Kunststoff- und Naturholztüren auf Stahlzargen, Futter- oder Blendrahmen.



Geilinger AG, Normelemente
8353 Elgg, Postfach 175
Türzargen aus elektrolytisch verzinktem Stahlblech.



Keller & Co. AG, 5315 Klingnau
Wetterfeste, isolierende Volltürblätter bzw. -türen mit Aluminiumoberfläche und Neoprene-Dichtung.



MEYER AG, Bauelemente, 6260 Reiden
Zargen in Stahl, Chromstahl und Leichtmetall. Türblätter jeglicher Art in verschiedenen Oberflächen.



MOBIL Stahlpresswerk AG
9442 Berneck
Stahltüren, Stahlzargen und Profile.



Reppisch Werke AG, 8953 Dietikon
Schall- u. feuerhemmende Volltüren, Kanten verdichtet, stumpfeinschlagend, Kunstharz belegt. Mobile Trennwände und WC-Wände.



Theodor Schlatter & Co. AG, 9001 St. Gallen
Hohl- und Volltüren mit verschiedenen Oberflächen auf Stahlzargen, Holzfutter oder Rahmen



ECO AG, Türenfabrik, 6162 Entlebuch
Hohltüren, (Ecolit = leicht, Ecoform = mittelschwer), Volltüren, feuerhemmende, schalldämmende sowie Spezialtüren.



Kägi AG, Bollstrasse 7, 8405 Winterthur
Hohl- u. Volltüren mit verschiedenen Oberflächen auf Stahlzargen, Holzfutter od. Holzrahmen, Fenster, Einbauschränke, Küchen



Senn-Türen AG, 8344 Bäretswil
Hohl- und Volltüren in allen Ausführungen und verschiedenen Oberflächen, auch Aluminium belegt.



☐ Die einheitlichen Türmasse interessieren mich; schicken Sie mir Ihre Unterlagen.

Einsenden an: CRB, Schweizerische Zentralstelle für Baurationalisierung
Seefeldstrasse 214, 8008 Zürich

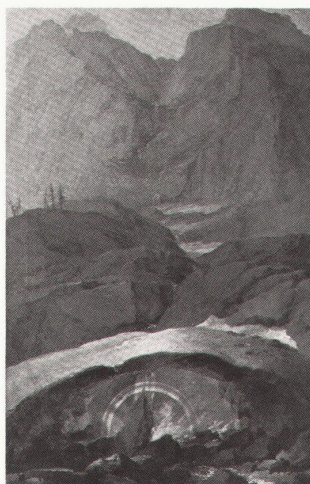
* Vom CRB auf Übereinstimmung mit der Schweizer Tüornorm geprüft und ausgezeichnet.

Basel Kunstmuseum

Caspar Wolf, der Maler der Alpen und Höhlen, kühner Kolorist zwischen Rokoko und Romantik, ist 1735 im aargauischen Muri / Schweiz geboren und 1783 im Armenhospital von Heidelberg gestorben.

Anders als die meisten schweizerischen Landschaftler seiner Zeit hat er sich sein malerisches Rüstzeug im süddeutschen Rokoko geholt. Aber erst der Aufenthalt in Paris (1769 / 71), der Metropole der neuen Geschmacksrichtungen, wo man den Reiz der realistisch geschilderten Landschaft entdeckte und zugleich die Darstellung des Ausserordentlichen in der Natur bewunderte, hat die Voraussetzung zu seinem Hauptwerk abgerundet: Seine nach dem Zweiten Weltkrieg wiederentdeckten Gemälde mit schweizerischen Alpenlandschaften und seine zum Teil auf abenteuerlichen Gletscherwanderungen aufgenommenen, erstaunlich freien Ölskizzen künden sowohl die Romantik an als auch die realistische Landschaftskunst des 19. Jahrhunderts und beanspruchen europäischen Rang.

Zum erstenmal ist Wolfs Werk im Überblick und nahezu gesamthaft in seinen schönsten und wichtigsten Beispielen (rund 150 Gemälde und über 100 Zeichnungen aus in- und ausländischem Besitz) im Dialog mit Vertretern der Landschaftsmalerei seiner Zeit zu sehen.



Schneebrücke und Regenbogen im Gadmental, 1778. Öl auf Leinwand, 82x54 cm

Zürich Kunstgewerbemuseum

Andreas Adam, Architekt ETH aus Zürich, hat ein ebenso originelles wie populäres Medium gefunden, an dem sich Stadtgeschichte aufzeigen lässt: er sammelt seit vielen Jahren Postkarten.



Als spektakuläres Beispiel zeigt die Ausstellung New York, genauer gesagt die Insel Manhattan, um die Stadtentwicklung im Spiegel ihrer Postkarten zu veranschaulichen. Es liegen Reihen von Postkarten vor, die New Yorks Geschichte von der Entstehungszeit der ersten wichtigen Hochhäuser Ende des 19. Jahrhunderts bis in die Gegenwart fast lückenlos festhalten. Aus diesen Serien ergeben sich Themen wie «Hochhaus», «Hotel», «Warenhaus», «Bahnhöfe», «Brücken, Strassen, Docks». Darin spiegeln sich Veränderungen soziologischer Art, im Transportwesen, im ökonomischen Bereich, hinsichtlich der Wohnvorstellungen usw. wider.

Musée des arts décoratifs, Lausanne

Sous le titre «Un incertain sourire», le Musée des arts décoratifs montre des œuvres de 13 dessinateurs, à savoir: Bosc, Cardon, Chaval, Desclozeaux, André François, Maurice Henry, Leiter, Perret, Sempé, Tim, Topor, Ungerer, Urs.

Analyses critiques du monde actuel et de notre comportement, caricatures politiques, exploration du fantastique et du non-sens, tel est le large éventail de l'humour graphique présenté dans cette manifestation.

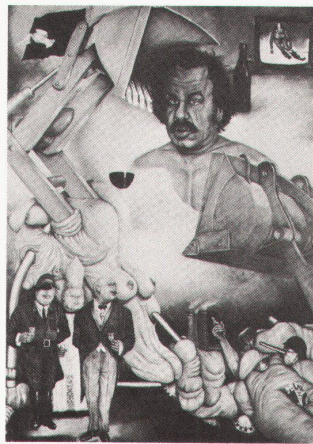
Kunsthhaus Zürich

Victor Bäcker ist ein Maler des Realismus. Er entnimmt seine Motive den oft tabuisierten Kehrseiten des schönen Scheins und stellt sie in Beziehung zu allgemeinen, leicht-verständlichen Metaphern der Vergänglichkeit, Macht, Lebenslüge, Gewalt oder Lust. Mit dem 1969 entstandenen Bild «Jedermann» fand er zu seiner eigentlichen Bildwelt und seinem Stil, der die krassen Gegensätze einer verdrängten Realität drastisch vor Augen führt. Er ist ein malender Moralist, in nicht nur einer Beziehung Nachfahre der Neuen Sachlichkeit in ihrer veristischen Variante, insbesondere von Dix, Grosz und Felixmüller – ein Zeitgenosse der bei uns viel zu wenig bekannten Berliner Realisten, die wie er Ende der sechziger Jahre an die Öffentlichkeit traten.

1933 in Winterthur geboren, besuchte Victor Bäcker zwischen 1953 und 1955 Kurse an der Kunstgewerbeschule Zürich und von 1955 bis 1958 die Hochschule für Bildende

Künste in Kassel. Hier nahm er am Informel teil und wurde von der Gruppe Cobra beeinflusst. Er lebt seit 1962 in Opfikon und ist neben seiner Malerei als Architekt tätig. Das an der Peripherie Zürichs gelegene ehemalige Bauerndorf, welches von Wohnsiedlungen und Strassen überwuchert wird, und die Zerstörung der Glattal-Landschaft lösten seit 1975 seine alten Themenkreise vorübergehend ab. Seit seinem temporären Rückzug aus der Produzenten-Galerie Zürich, der er seit der 1974 erfolgten Gründung angehört, und der Aufgabe seines Brotberufs kehrt er wieder an seine Anfänge zurück.

Im Zentrum seines Schaffens und unserer Ausstellung, welche Ölbilder und eine Folge von Gouachen umfasst, stehen wieder die «Fleischbilder»: die Masse Fleisch, die nicht denkt, sondern nur animalisch verbraucht und deren Gefräßigkeit Mensch und Technik, unsere gesamte Kultur deformiert.



Ego, 1973. Öl auf Leinwand, 120×175 cm

**Kunsthhaus Zürich
Fotogalerie**

Seit der Erfindung der Fotografie waren Erfinder und Forscher in vielen Ländern unablässig bemüht, das Schwarz-Weiss-Bild des neuen Mediums durch das noch naturalistischere Abbild farbiger Reproduktionen zu ersetzen. Diese Entwicklung setzte mit getönten oder kolorierten Kalotypen und Daguerreotypen ein und kam erst im Jahre 1935 zu einem erfolgreichen Abschluss, als der Film Kodachrome auf den Markt kam.

Diejenigen Pioniere der Farbfotografie, welche zwischen 1938 und 1968 während dreissig Jahren vorwiegend für Bücher und Zeitschriften arbeiteten, zählen heute zur «ersten Generation». Noch hinkten allerdings die technischen Gegebenheiten hinter den ästhetischen Absichten her, und die Problematik der Lichtechtheit des Farbfilms machte diese Aufnahmen für Galerien und Museumssammlungen wenig interessant. Seitdem dieses Problem gelöst sowie durch verschiedenste Aufnahme- und Produktionsverfahren eine hohe und beständige Bildqualität garantiert ist, befindet sich die Farbfotografie in einem grossen Aufschwung.

Seit 1969 ist die «zweite Generation» der Farbfotografen am Werk, und dies vor allem in Ländern mit einem hohen technischen Stan-



Stephen Shore, 1947. No Title, 1976

dard wie den USA, in Japan und Europa. Die meisten ihrer Vertreter suchen nach Möglichkeiten, die farbige Realität ohne künstliche Farb- und Lichtmanipulationen festzuhalten. Zu ihren Leitbildern gehören denn auch berühmte Dokumentar-Fotografen der «Schwarz-Weiss-Epoche» wie Atget und Walker Evans und nicht nur die «Foto-Künstler» der Jahrhundertwende. Auch die jungen

Farbfotografen vertreten mit ihren Porträts, Stilleben und Landschaftsbildern das Postulat der «Wahrheits-treue». Ganz besonders kommt dies in ihren Zyklen aus dem modernen Grossstadtleben zum Ausdruck, in denen die Zivilisation eine kühle künstlerische Gestalt gewinnt.

**Neue
Wettbewerbe****Zürich:****Überbauung des Areals
Selnaustrasse 36 mit einem
Börsen- und Verwaltungs-
gebäude**

Die Direktion der öffentlichen Bauten des Kantons Zürich veranstaltet einen öffentlichen Projektwettbewerb für die Überbauung des Areals Selnaustrasse 36 in Zürich mit einem Börsen- und Verwaltungsgebäude.

Teilnahmeberechtigt sind alle im Kanton Zürich heimatberechtigten oder seit mindestens dem 1. Januar 1980 niedergelassenen (Wohn- oder Geschäftssitz) Fachleute. Bei Abgabe der Arbeiten ist die Teilnahmeberechtigung nachzuweisen. Hierbei sind Art. 26, 27 und 28 der Ordnung Nr. 152 des SIA speziell zu berücksichtigen. Vor dem Jurierungsbeginn wird die Teilnahmeberechtigung notariell überprüft.

Preisrichter sind die Regierungräte A. Siegrist, Prof. Dr. H. Künzi, J. Stucki, Stadtrat E. Frech, Dr. H. R. Rahn, Präsident des Effektenbörsenvereins, Zürich, P. Schatt, Kantonsbaumeister, Zürich, A. Wasserfallen, Stadtbaumeister, Zürich, die Architekten Th. Hotz, Zürich, Dr. F. Krayenbühl, Zürich, Prof. J. Schader, Zürich, U. Huber, Bern, Prof. P. Zoelly, Zollikon.

Die *Preissumme* für sieben bis neun Preise beträgt 130 000 Franken. Für Ankäufe stehen zusätzlich 20 000 Franken zur Verfügung.

Zielsetzung: Auf dem Areal des alten kantonalen Kriegskommissariates zwischen Hallenbad und Bahnhof Selnau einerseits sowie der Sihl und dem Schanzengraben anderseits sind die neue Zürcher Börse sowie Büroräumlichkeiten und Lokaltäten für Dienstleistungsbetriebe zu projektieren.

Börsen stehen nicht nur funktionell im Mittelpunkt unserer Wirtschaft und des Finanzplatzes; sie sind immer auch örtlich sehr zentral, im Stadtkern, im Bankenviertel gelegen. Das hängt damit zusammen, dass die Börsen zur Zeit ihrer Entstehung nicht nur Handelsplätze, sondern vor allem auch gesellschaftliche und wirtschaftspolitische Treffpunkte der führenden Kaufmannschaft waren.

Es fällt der Zürcher Börse deshalb nicht gerade leicht, ihren