

Zeitschrift: Werk, Bauen + Wohnen
Herausgeber: Bund Schweizer Architekten
Band: 67 (1980)
Heft: 5: Einfamilienhaus und Reihenhauss

Artikel: Maison familiale à Pregassona/Tessin : Architekt Mario Botta
Autor: Botta, Mario
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-51465>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 25.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Architekt: Mario Botta
1979

Maison familiale à Pregassona/Tessin

Einfamilienhaus in Pregassona / Tessin

Residential building in
Pregassona / Tessin

Une maison familiale, encore!

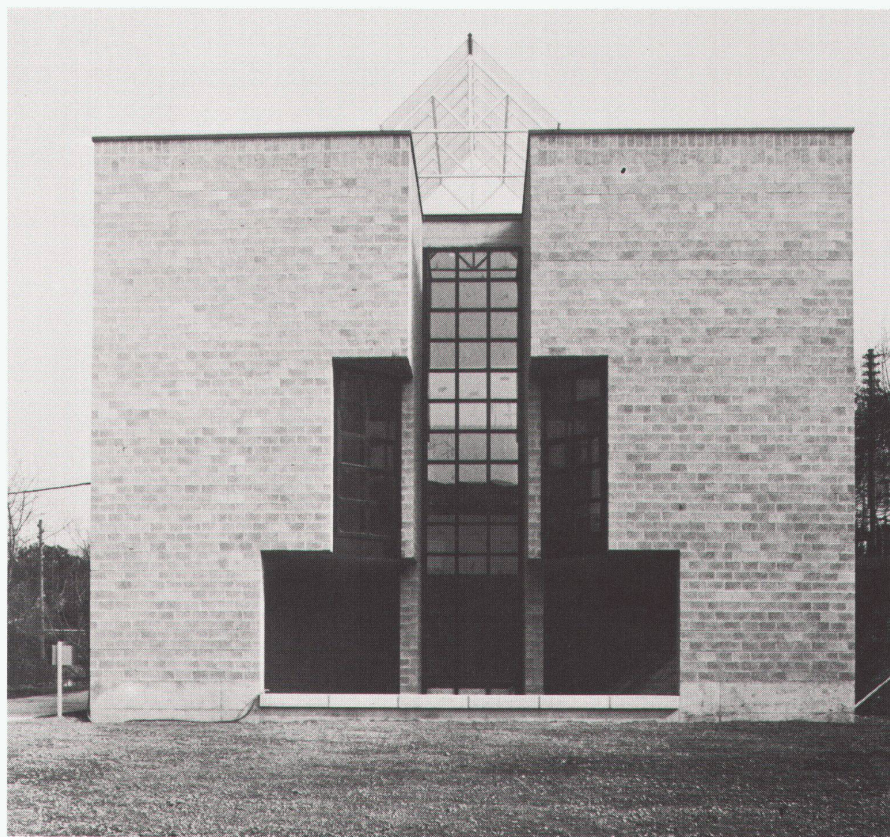
A une époque, dans laquelle certaines évaluations qui proposent une plus grande rationalisation de l'usage du territoire par l'établissement de modèles à caractère collectif paraissent avoir mis en crise l'édification «singulière», me voici de nouveau à dessiner «encore une fois» une petite habitation familiale.

C'est un projet comme les autres, que j'ai déjà tracés, voire parfois construits:

- le même programme: minimum de contenus,
- le même souci par contenir les prix,
- le même emploi des matériaux,
- la même condition du «lieu»: un site placé à la marge d'une agglomération de la banlieue.

C'est un sujet déjà développé; il s'agit d'un exercice répété plusieurs fois. Pourquoi alors me dévouer à une maison familiale? D'où vient le désir et l'impatience de dessiner dix ou cent de ces maisons? Pourquoi faut-il retrouver encore dans le projet d'une maison familiale les soucis et les espoirs de notre métier?

N'importe quel projet est toujours un recommencement, un nouveau point de départ. En regardant la feuille blanche posée sur ma table, d'où va sortir le croquis, ce sujet-là ne me paraît pas périlleux. Car lui aussi, il réfléchit les buts, les contradictions, les désirs du monde actuel, et sa valeur dépend de la façon avec laquelle je réussirai à entraîner ces exigences, pour qu'il soit l'expression de l'architecture de notre époque. C'est-à-dire:



... la construction d'une maison en tant que transformation du «site»: l'individuation du lieu, sa lecture, son interprétation, sa mémoire ...;

... ce site-là était autrefois un pré, c'était un terrain boisé, un terrain vague; il deviendra une arcade, un jardin, une chambre ...;

... ce site-là était battu par le vent, la pluie, le soleil; on va le mettre à l'abri, le protéger, l'enfermer ...;

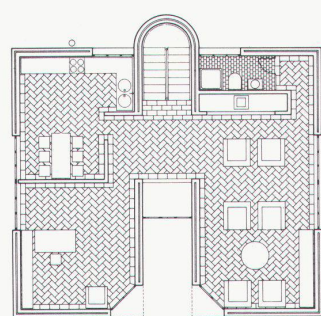
... ce site-là c'était une partie de la nature, il deviendra un document et un témoignage de notre époque ...

Il s'agit bien toujours des mêmes exigences, mais qui poussent l'architecte à construire et à transformer ce site en un

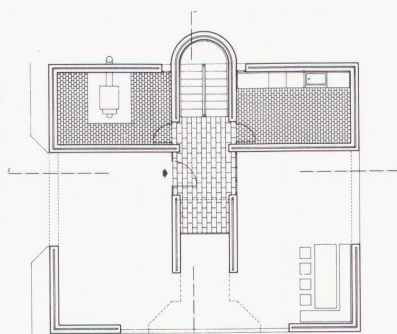
document de son activité. C'est en effet par cette transformation continue, par ce rite, que l'homme perpétue l'acte de s'emparer de sa propre terre. La maison familiale est-elle l'affirmation de ce rite? La maison familiale est-elle donc l'archétype de chaque établissement? Ou bien est-elle l'emblème de l'exigence de protection et de refuge?

Ou bien, peut-être, est-elle maintenant tout cela.

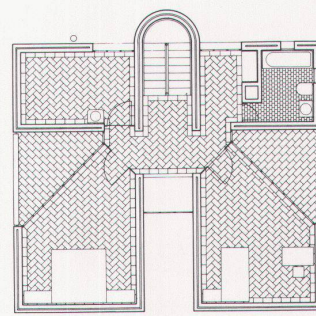
Mario Botta



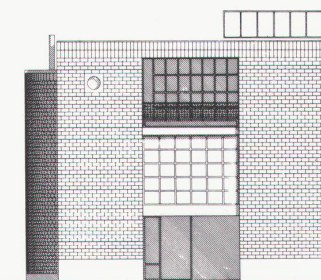
PRIMO LIVELLO -275



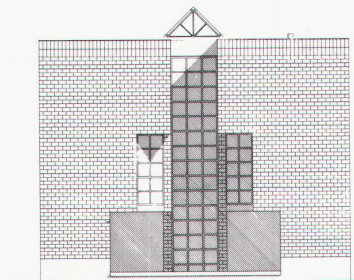
PIANO TERRA 100



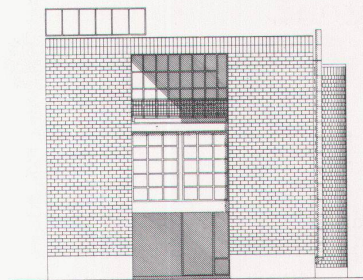
SECONDO LIVELLO -580



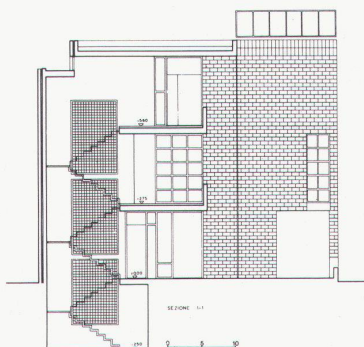
VISTA SUD



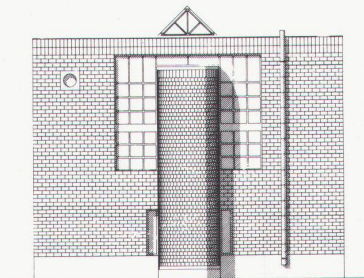
VISTA NORD



VISTA SUD-EST



SEZIONE 1-1



PROSPETTO NORD



SEZIONE 2-2

2

1 Südansicht / Façade sud / South elevation

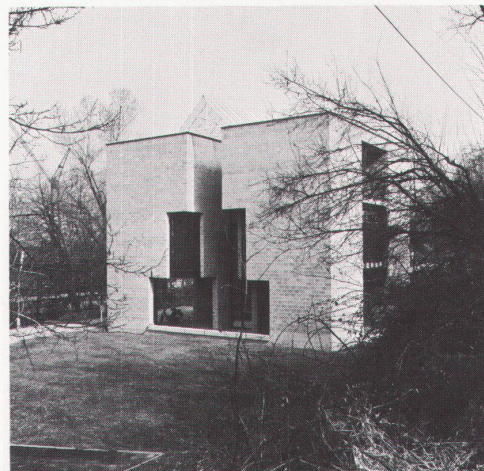
2 Grundrisse, Schnitte und Ansichten / Plans, coupes et façades / Plans, cross-sections and elevations

3 Nordansicht / Façade nord / North elevation

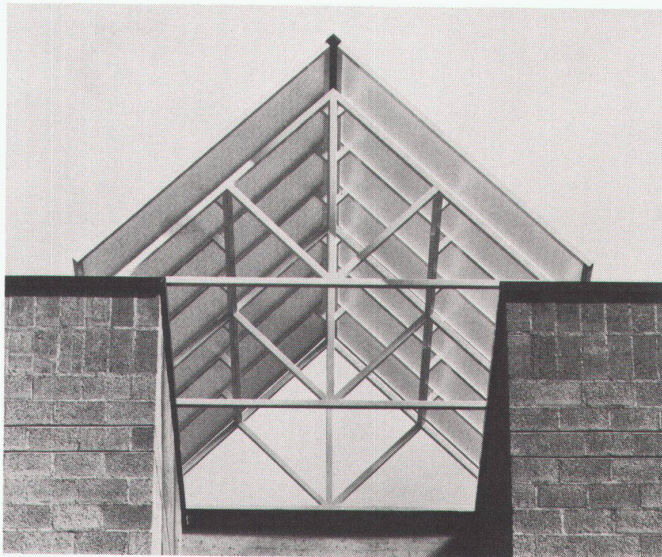
4 Südostansicht / Vue de sud-est / View from southeast



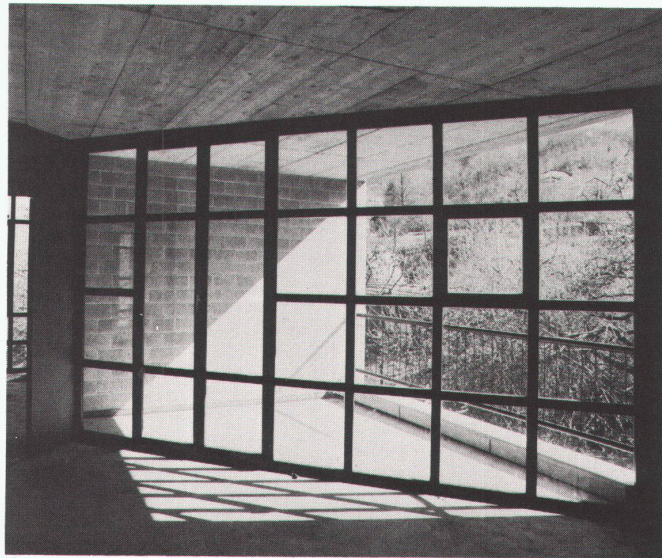
3



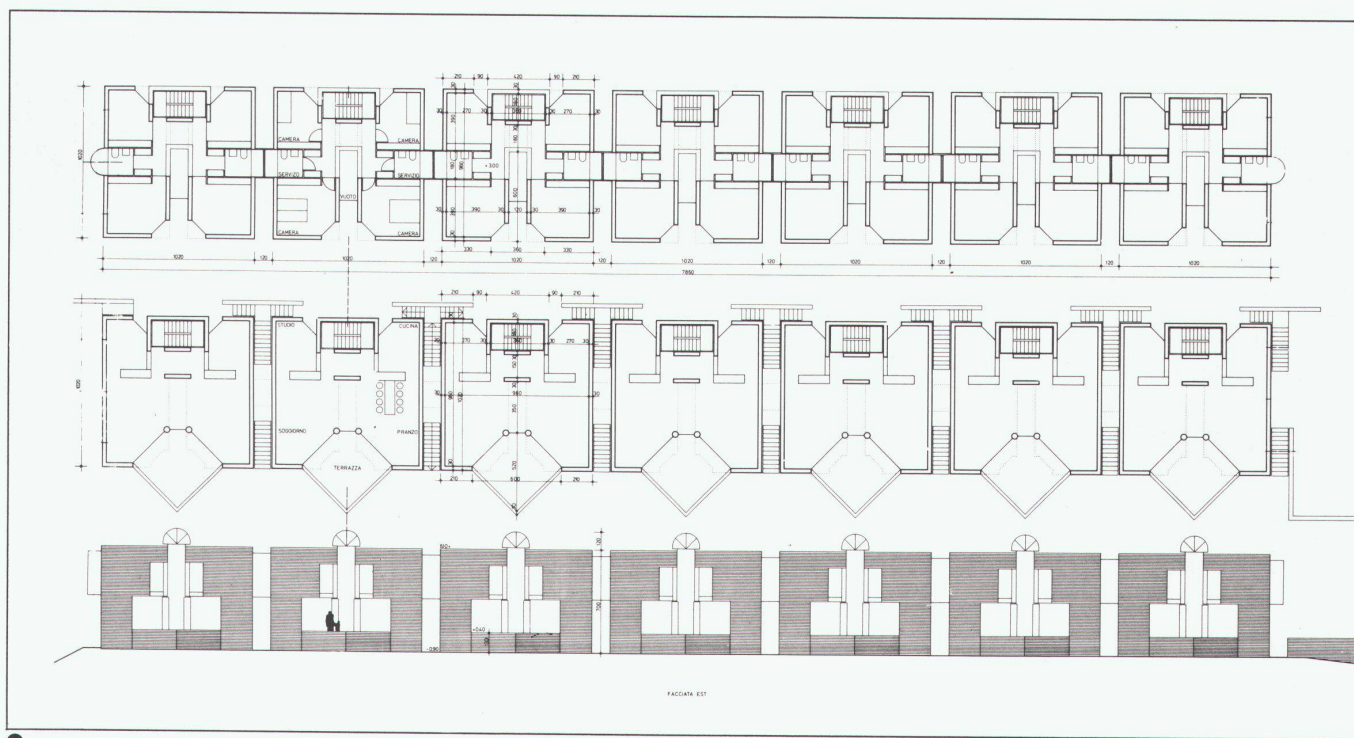
4



1



2



3

1
Überdeckung an der Südseite/Couverture du vide côté sud/
Roofing on south side

2
Terrasse im zweiten Obergeschoss/Terrasse au deuxième
étage/Terrace on second floor

3 4
Vergleichbar zur Ausführung des Hauses in Pregassona hat
Mario Botta ein Projekt mit einem sehr ähnlichen Konzept
für eine Gruppe von Häusern in Riva San Vitale erstellt/
Parallèlement à l'élaboration de la maison pour Pregasso-
na, Mario Botta a établi un projet pour un groupe de
maisons à Riva San Vitale, d'une conception très analogue/
At the same time as working on the design of the home in
Pregassona, Mario Botta drafted a project for a group of
houses in Riva San Vitale of a very similar design

