

**Zeitschrift:** Werk, Bauen + Wohnen  
**Herausgeber:** Bund Schweizer Architekten  
**Band:** 67 (1980)  
**Heft:** 1/2: Standortbestimmung  
  
**Rubrik:** Kunst

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 16.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

## Kunst

### Kunst in «Werk, Bauen + Wohnen»

Welchen Stellenwert wird die Kunst im Rahmen des Redaktionsprogramms von «Werk, Bauen + Wohnen» in Zukunft einnehmen? Mit dieser Frage setzte sich die Arbeitsgruppe des BSA und später die Redaktionskommission, die das Profil der neuen Zeitschrift erarbeiteten, intensiv auseinander. In verschiedenen Leitbildentwürfen über Zielsetzung, Charakter und Struktur wurden entsprechende Überlegungen formuliert.

Blättert man in älteren und jüngeren Jahrgängen der Zeitschrift «Werk», so stellt man fest, dass sowohl die Art und Weise als auch die Häufigkeit der Beiträge über künstlerische Themen je nach Jahrgang und personeller Zusammensetzung der Redaktion einem steten Wechsel unterworfen ist. Im Gegensatz zu «Bauen + Wohnen», das sich seit den Anfängen als ausgesprochene Architekturzeitschrift in der Thematik auf die angrenzenden Gebiete Konstruktion, Planung, Design und Innenarchitektur beschränkte, bezeichnete sich «Werk» je nach Jahrgang als «Monatsschrift für Architektur, freie Kunst und angewandte Kunst» (oder «künstlerisches Gewerbe»), später nur noch als «Werk, Architektur und Kunst». Auch auf dem Titelblatt von «Werk-Archithese» fehlte das Wort «Kunst» nicht, obschon sich thematisch das Schwergewicht auf Architekturtheorie und -kritik verlagerte. Zeitweise unterstrich die Zeitschrift ihre Identifikation mit dem Kunstgeschehen durch eine entsprechende Doppelredaktion, z.B. Alfred Roth und Gotthard Jedlicka, Dr. Lucius Burkhardt und Dr. Heinz Keller.

Obschon sich im Laufe der jüngsten Entwicklung die Grenzen zwischen den verschiedenen Kunstgattungen immer mehr verwischen und die einzelnen Medien sich wechselseitig beeinflussen und überschneiden, findet in der Berichterstattung darüber (parallel zu andern Gebieten) eine immer grössere Spezialisierung statt, die ihren Niederschlag in entsprechenden Publikationen findet. So seien auf dem Gebiet der bildenden Kunst als Beispiele die in der Schweiz herausgegebenen Zeitschriften «Kunst-Bulletin», «Kunst-Nachrichten», «Schweizer Kunst» genannt, die jede auf ihre Art in fachlich kompeten-

ter Weise über das nationale und internationale Kunstgeschehen orientieren. Könnte oder sollte deshalb eine neu konzipierte Architekturzeitschrift auf den Einbezug der Kunst in ihre Thematik verzichten?

Redaktion und Redaktionskommission von «Werk, Bauen + Wohnen» glauben, dass es im Gegenteil gerade wegen der fortschreitenden Spezialisierung wichtig und nötig ist, Architektur nicht isoliert, sondern unter all ihren verschiedenen Aspekten und in entsprechenden Zusammenhängen zu betrachten. Die Diskussion über Baukunst, Bau als Kunst, Kunst als Bau, Kunst am Bau, Kunst im öffentlichen Raum hat sich in den letzten Jahren erfreulicherweise intensiviert. Künstler und Architekt versuchen wieder miteinander ins Gespräch zu kommen und erproben verschiedene Wege und Möglichkeiten der Zusammenarbeit. Was könnte sich besser als Forum für solche Versuche eignen als eine Zeitschrift, die sich mit Problemen der Architektur und Umweltgestaltung im weitesten Sinne befasst?

Also Einbezug der Kunst ja, aber nicht isoliert betrachtet, sondern im Kontext mit Architektur, Design, Umwelt, d.h. Aufzeigen von Einflüssen, Bezügen, Rückkoppelungen in beiden Richtungen. Die Thematik des einzelnen Heftes wird für den Stellenwert, den sie jeweils im Rahmen der interdisziplinären Darstellung einnimmt, massgebend sein. Selbstverständlich kann sie auch selbst zum Thema werden, z.B. «Einfluss der bildenden Kunst auf die Architekturentwicklung» (oder umgekehrt), «Grenzbereiche Kunst – Architektur». In dieser Form, als integrierender Bestandteil einer thematikbezogenen Betrachtung, kann und soll in einer Architekturzeitschrift auch heute über Kunst diskutiert, soll Kunst gezeigt werden.

Richard Brosi

### Ausstellungen in der Schweiz

#### Aargauer Kunsthaus

Bon à tirer  
1.2.–16.3.

#### Kunsthalle Basel

Man Ray  
Neue Sachlichkeit in Basel  
20.1.–24.2.

#### Kunstmuseum Basel

Die Sammlungen  
Mo. geschl.

#### Kunsthalle Bern

6. Berner Kunstaussstellung  
Herbert Distel, Margrit Jäggeli,  
Christian Lindow, Meret Oppenheim,  
Lilly Keller, Reiner Rühlin, Claude Sandoz  
18.1.–17.2.

#### Kunstmuseum Bern

Die Sammlungen  
Mo. geschl.

#### Bündner Kunsthaut, Chur

Die Sammlung  
E.L. Kirchner in Davos  
täglich offen 16.2.–13.4.

#### Musée d'art et d'histoire, Genf

La Collection  
Mo. vorm. geschl.

#### Petit Palais, Genf

Théophile A. Steinlin  
Retrospektive  
bis 28.2.

#### Kunsthaut Glarus

Europäische Grafik 1900–1960  
17.2.–16.3.

#### Musée des beaux-arts, La Chaux-de-Fonds

Leopoldo Novoa  
20.1.–2.3.

#### Collection de l'art brut, Lausanne

Jules Doudin  
22.1.–23.3.

#### Musée cant. des beaux-arts, Lausanne

La collection  
Mo. vorm. geschl.

#### Kunstmuseum Luzern

Die Sammlung  
Mo. geschl.  
Dieter Roth, Grafik  
23.1.–9.3.

Mark Boyle und Joan Hill  
Schweizer Serie  
23.1.–9.3.

#### Kunstmuseum Olten

Rolf Hauenstein, Radierungen  
20.1.–16.3.

#### Museum zu Allerheiligen, Schaffhausen

Die Sammlung  
Albert Halbheer  
Mo. geschl.  
20.1.–24.2.

#### Kunstmuseum Winterthur

François Bocio  
19.1.–2.3.

#### Museum Bellerive, Zürich

Karatsu-Keramik  
5.3.–27.4.

#### Helmhaus, Zürich

Adolphe Appia, Schweizer  
Bühnengestalter  
(Eine Ausstellung Pro Helvetia)  
12.1.–17.2.  
Die Deriaz  
Vier Generationen  
Fotografen im Waadtland  
12.1.–17.2.

#### Kunstgewerbemuseum der Stadt Zürich

Industriekultur  
Peter Behrens und die AEG  
1907–1914  
19.1.–30.3.

#### Städtische Kunstammer zum Strahhof, Zürich

Sr. M. Raphaela Bürgi  
Walter Müller  
18.1.–16.2.

#### Kunsthaut Zürich

Die Sammlung  
Mo. vorm. geschl.  
«Baum-Werke/Œuvres d'arbre»  
von Rudolf Lichtsteiner  
12.1.–9.3.  
(Foto-Galerie)  
Roman Clemens  
12.1.–17.2. (Foyer)  
«Italo Valenti»  
25.1.–23.3.

#### Grafische Sammlung ETH Zürich

60 Werke aus 30 Jahren  
(Ankäufe aus den  
Jahren 1948–1978)  
26.1.–30.3.

#### Museum Rietberg, Zürich

Aussereuropäische Kunst  
Islamische Schönschriften  
Mo. geschl., bis 20.3.