

**Zeitschrift:** Werk - Archithese : Zeitschrift und Schriftenreihe für Architektur und Kunst = revue et collection d'architecture et d'art

**Band:** 66 (1979)

**Heft:** 25-26: Eingriffe = Interventions

**Rubrik:** Briefe

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

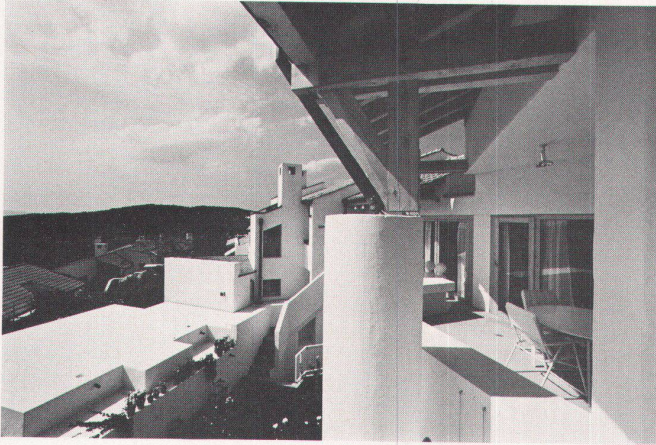
**Download PDF:** 04.04.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

# Briefe

## Walt Disney – als Leitidol neuen Städtebaues?

Betrifft w · a 21/22 «Dorf»



Die Lektüre Ihres o. g. Heftes hat mir gezeigt, dass die Schweiz von dem gleichen Bazillus einer Verkleidungsarchitektur befallen ist wie unsere Bundesrepublik. Dazu scheint mir eine kritische Anmerkung notwendig zu sein.

Unsere Gesellschaft hat 30 Jahre respektlos gegenüber jeder Substanz und allem historisch Gewachsenen in einem blinden Quantitätsfetischismus und einer naiven Wachstumseuphorie unsere Umwelt mit Strassen und Funktionsbehältern, die für viele gleichbedeutend mit moderner Architektur sind, systematisch zerstört. Über den längsten Zeitraum meiner beruflichen Tätigkeit seit 1965 war es tabu, über Gestaltung und Ästhetik überhaupt zu reden. Architektonische Form war das Privatvergnügen von Architekten, für die es weder Interesse noch Geld gab. Zweckorientierte Funktion, niedrige Kosten und schnelle Bauzeit waren die drei Maximen beim Bauen.

Mit dem Zusammenbruch des Glaubens an ewiges Wachstum setzte auch der grosse Katzenjammer über den Flurschaden in unseren Städten ein, den die Quantitätsideologie hinterlassen hat. Statt des erhofften behutsamen Kurswechsels in Richtung auf ein Architekturverständnis, das gestalterischen Qualitäten den adäquaten Rang einräumt, befinden wir uns zurzeit mitten in einem ideologisierten Gegenmanöver. Das Schiff ist nicht vorsichtig durch den Wind zu einer Wende gesteuert worden, sondern die Segel sind bei stürmischem Vorwindkurs halsbreche-

Abbildung aus w · a 21/22 «Dorf» (Seldwyla), Seite 45

risch herumgeschlagen. Das nennt man unter Seglern eine Halse, die man nur bei wenig Wind wagen sollte.

Dieser neue Kurs führt uns mit atemberaubendem Tempo in eine historisierende städtebauliche und architektonische Maskerade, bei der wir unsere Umwelt mit einem Mimikry aus Satteldächern, Erkern und Sprossenfenstern verniedlichen. Walt Disney – als Leitidol unseres neuen Städtebaues – zu akzeptieren, ist für mich ein Alptraum.

Da dieser neue Kurs in eine blinde Anpassungsideologie hineinsteuert, fühle ich mich aufgerufen, wie es jeder vernünftige Segler tut, nach der gewagten Halse «Gegenruder» zu geben. Davor zu warnen, den Denkmalschutz als Vorwand zu benutzen, um per Gestaltungsdictat zu verordnen, dass ein Garagentor fortan gotisch auszusehen hat. Alles was alt ist, ist auf einmal gut, alles Neue schlecht. Bis gestern noch fühlten sich die meisten Architekten dem Primat der Funktion verpflichtet und haben aus der Regel, wonach die Form dem Inhalt zu entsprechen habe, auch jede Entschuldigung für Uniform und Ungestalt hergeleitet. Heute wechseln sie schwarenweise in jenes Lager, das der Form die absolute Priorität einräumt. Der Form, die am besten gefällt – und am besten gefällt, was alt aussieht, natürlich gewachsen erscheint, kleinformstättlich wirkt, idyllisch ist. Erlaubt ist, was gefällt.

## Inhalt Aktueller Teil

<i>Briefe</i>		67
<i>Magazin</i>		
Hudibras III	«Die Moderne ist tot!»	73
Peter Stutz	Zum Tod von Hermann Siegrist	73
Otto Remund	Ernst Egeler zum Gedenken	74
<i>Architektur, Städtebau und Design</i>		
André Corboz	Fin de partie	77
V. Magnago		
Lampugnani	Nolli revisited	78
Bernard Zumthor	Ildefonso Cerdà	78
Wolfg. Jean Stock	Warnung vor Stillstand	80
Martin Dominguez	Autour d'un centre régional en Toscane	80
Rainer M. Mason	Hubert Robert et Boullée	81
Ulf Jonak	Hilberseimer up-to-date	83
Verena Huber	Ist das «moderne Möbel» Geschichte?	83
Otakar Mačel	Behrens-Revival	84
Otti Gmür	Gartenwelt China	84
<i>Kunst und Medien</i>		
Adolf Max Vogt	Schweizer Kritiker über Schweizer Künstler	86
Ida Niggli	Die «Paysages Insolites» und die «Mannequins» von Richard Tisserand	89
kz.	Hommage à Arnold Kübler	90
<i>Neues aus der Industrie</i>		
		92
<i>Wettbewerbe</i>		
		94
<i>Nach Redaktionsschluss</i>		
		95

Ich befürchte, dass dieser Trend, dessen Stosskraft durch Ihre Publikation deutlich wird, nicht nur die Glaubwürdigkeit der Architekten diskreditiert,

sondern unsere Umwelt mit fragwürdigen Kulissen versieht.

Prof. Meinhard von Gerkan  
Hamburg/Braunschweig

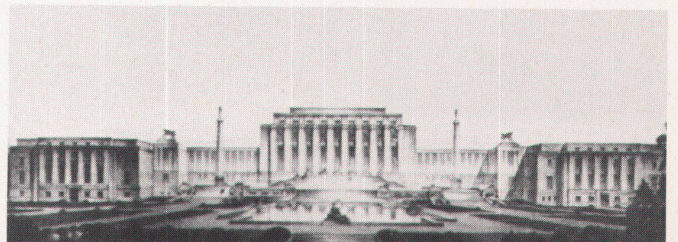
## Nur ein Stück zu einem grossen Puzzle

Betrifft w · a 23/24 «Unterbrochene Stadt. Aspekte der Schweizer Architektur 1930–40»

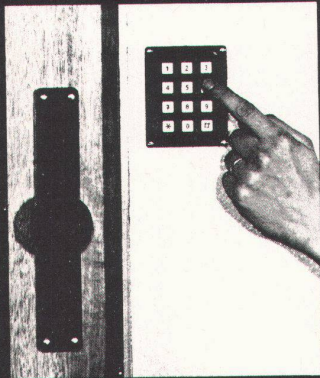
w · a geht in Heft 23/24 einen sehr interessanten Weg. Die vielfältigen Ansätze zeichnen zwar noch kein umfassendes Bild Schweizer Bautätigkeit, sondern bieten ein erstes Stück in einem grösseren Puzzle. Das Problem – wie im Heft auch angedeutet – ist nicht

ein ausschliesslich schweizerisches, die territoriale und historische Einschränkung erlaubt hingegen die inhaltliche Präzisierung. Ich hoffe sehr, dass Sie daran weiterarbeiten werden.

Enttäuscht war ich von den Ausführungen von T & C Benton: ein spannendes Thema, das sicherlich mehr hergegeben hätte. Die Nazi-Bauprogramme werden nivelliert, aus der Bilderflut wer-



# Sicherheit mit dem neuen Electronic-Sicherheitsschloss GEBRI



## neu

- nie mehr Schlüssel
- stets verschlossene Türen
- Doppelverriegelung
- garantiert funktionssicher (Notstromaggregat)
- einfacher Selbstein- und -Ausbau, auch in Mietwohnungen (Tür und Türpfosten werden nicht beschädigt)
- Zahlenkombination, selbst, sehr einfach und jederzeit neu programmierbar
- über 95000 Kombinationen möglich

**in Schweizer Banken bereits in Betrieb**

Generalvertretung

Technisches Büro  
Laupenring 170  
4054 Basel  
Telefon 061/39 76 14  
Telex: 63 888

# mitec

den keine Schlüsse gezogen, der Monumentalbau im Städtebau nicht im Ansatz diskutiert. Dies hat heute wiederum besondere Relevanz, wenn die Rationalisten in ihrem Programm für Strasse/Platz/Quartier den Monumentalbau für öffentliche Zwecke einführen (Krier, Stirling). Eine Gegenüberstellung mit Hitlers und der CIAM-Analyse wäre wünschenswert. Warum ein Mann wie Peter Behrens, der sowohl als Mitinitiator der Moderne wie auch des Neoklassizismus angesehen wurde, unerwähnt bleibt – ebenso wie der skandinavische Klassizismus (Asplund, Aalto, Jacobsen) und die Diskussion des Wandels von «Monumentalität» und «Klassizismus» unerwähnt bleiben, ist klar: das Forschungsfeld muss noch strukturiert werden (eventuell in der Verknüpfung mit einem weiteren «Dorf»-Heft?).

Sie haben es verstanden, in Ihrem Beitrag «Kasino der Nationen» der Diskussion über den modernen Klassizismus Tiefe zu geben. Hier stellt sich allerdings auch die Frage, von welcher Position aus eine Objektanalyse am

trächtigsten ist. So wird der Völkerbundspalast in dem Abschnitt «Pastiche» nicht aus der Position des Architekten, sondern eher aus einer historischen Klassizismusposition beschrieben: die Konsequenz liegt auf der Hand. Der kritisierten fehlenden Hierarchie von Haupt- und Nebengebäuden wird z. B. auf Bild 40 widersprochen, indem dort ein Komplex sichtbar wird, der durch Gestaltung von Säulen und Gesimshöhen deutlich drei Abschnitte unterschiedlicher Wertigkeit unterteilt. Und wenn das Ergebnis einer alternativen Analyse ebenfalls zu dem Schluss käme «missratene, nicht zu Ende gedachte Architektur», stellt sich die Frage, ob dies ebenfalls für die Nutzer und Bewohner/Besucher von Genf, heute, gilt.

Gerald R. Blomeyer  
Berlin

In der Tat: Fortsetzung folgt. Und zwar in *w+a* 27/28, in dem die Themen «Wohnkultur» und «Landstil?» behandelt werden (Landstil? – Die Dialektik von Planung und Publikumsgeschmack in der Schweizer Architektur der dreissiger Jahre).

Die Red.

Baltis und Rüegg BSR

# Geilinger-Fenster in Aluminium, Holz/Metall, Stahl und Kunststoff

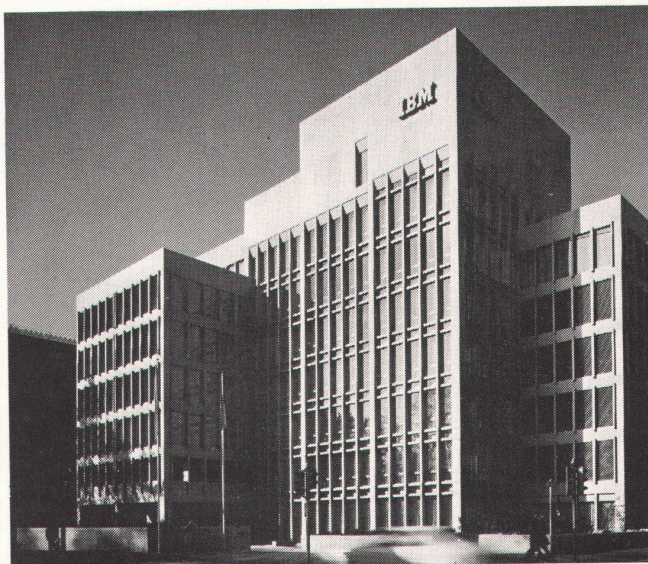
halten dicht gegen Wind, Regen, Schnee und Kälte.

Die Wahl des richtigen Fenstersystems bringt Ihnen die Lösung Ihres Problems und uns die gewünschte Aufgabe.

Die konstruktive Beratung, die Bereinigung des Detailprojektes und die Abstimmung von Zweckerfüllung und Preis zum optimalen Wert bilden einen bedeutenden Anteil unserer Dienstleistungen.

Die Umsetzung modernster bauphysikalischer Erkenntnisse in die Praxis und die anforderungsgerechte Konstruktion bezüglich atmosphärischer sowie raumklimatischer Einflüsse sind selbstverständliche Merkmale unserer Produkte.

Unsere Fenster sind vielseitig kombinierbar, erfüllen die Wünsche der Bewohner und befriedigen gleichzeitig die gestalterischen Forderungen des Architekten.



## GEILINGER

Ingenieur- und  
Metallbau-Unternehmung

Geilinger AG  
8401 Winterthur, PF 988  
Tel. 052 84 61 61, Telex 76731

Basel, Bern, Bülach,  
Elgg, Menziken, St. Gallen,  
Winterthur, Yvondand