

Zeitschrift: Werk - Archithese : Zeitschrift und Schriftenreihe für Architektur und Kunst = revue et collection d'architecture et d'art
Band: 66 (1979)
Heft: 35-36: Iberia

Register

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 24.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Inhalt der Hefte

Nr. 25–26 Eingriffe / Interventions

Oswald Mathias Ungers, *Für eine visionäre Architektur der Erinnerung – Pour une architecture visionnaire du souvenir* – Hans van Dijk, *«Demokratische Symbolik» – oder Architektur?* – Martin Zulauf, *Stadttraum Bundesgasse* – Martin Steinmann, *Der Wintergarten. Ein Entwurf für Rheinfelden* – Stanislaus von Moos, *Integration als Vollenkung der Moderne. Zur Erweiterung des Kapuzinerklosters in Sitten* – Mirco Ravanne, *Notes à propos du couvent de Sion* – Giorgio Grassi, *Zur Frage der Restaurierung von Baudenkmälern* – Giorgio Grassi, *Das Castello di Abbiadegrosso* – Robert Venturi, *Une Galerie d'Art à Oberlin, Ohio* – Werner Oechslin, *Pei's Neubau der National Gallery in Washington – Bruchstücke eines Gesprächs über drei exponierte Schweizer Bauveränderungen; 1. Darlegung der Fälle. Thesen und Gegenthesen; 2. Diskussion – Eingriffe. Eine Typologie – Bauchronik: Neunutzung: 2 Beispiele. Schule für soziale Arbeit Zürich, Architekt B.C. Thurston, SWB, Uetikon – Werbeagentur Gisler & Gisler, Zürich, Architekt René Haubensack, BSA, Zürich (Präsentation: Otti Gmür) – Magazin: Hudibras III, *«Die Moderne ist tot»* – Peter Stutz, *Zum Tod von Hermann Siegrist* – Otto Remund, *Ernst Egeler zum Gedenken* – Architektur, Städtebau + Design: Adolf Corboz, *Fin de partie* – V. Magnago Lampugnani, *Nolli revisited* – Bernhard Zumthor, *Ildefonso Cerda – Wolfgang Jean Stock, Warnung vor Stillstand* – Martin Dominguez, *Autour d'un centre régional en Toscane* – Rainer M. Mason, *Hubert Robert et Boullée* – Ulf Jonak, *Hilberseimer up-to-date* – Verena Huber, *Ist das «moderne Möbel» Geschichte?* – Otakar Mácel, *Behrens-Revival* – Otti Gmür, *Gartenwelt China* – Kunst und Medien: Adolf Max Vogt, *Schweizer Kritiker über Schweizer Künstler* – Ida Niggli, *Die «Paysages Insolites» und die «Mannequins» von Richard Tisserand* – kz., *Hommage à Arnold Kübler**

Nr. 27–28 Heim und Heimat / Logis et patrie

Colin Glennie, *Dorf. Eine Antwort* – Eva Korazija, *Stüblil ist wieder «in»* – Pierre von Meiss, *Avec et sans architecte* – Miriana Kolopp, *Les réalisations marginales d'habitat* – Hannes Sturzenegger, *«Wo Träume nicht bloss Schäume sind»* – Besuch bei drei exponierten Persönlichkeiten, Aufnahmen: Alfred Hablutzel – Urs Schmid, *Auf dem hohen Seil der Hauswartung* – Verena Huber, *Wohnen als Offenheitsarbeit* – Umfrage – Verena Huber, *Schweden-design heute* – Michael Andritzky, *Wohnen lernen?* – S. von Moos, *Landi-Silf* – Joachim Petsch, *Heimatkunst – Heimatschutz* – Ulrike Jehle-Schulte Strathaus, *Regionalismus: was könnte das sein?* – Peter Degen, *Zum Schweizer Siedlungsbau der dreissiger Jahre* – Bernhard Wiebel, *«Die Schweiz – Ferienland der Völker»* – aber nicht des Volkes – Bauchronik: Zwei Wohnhäuser im Tessin, Architekten Dolf Schnebli und Partner (Präsentation: Otti Gmür) – Magazin: Hudibras III, *Energiegesetze* – Urs Remund, *Magnet Mumenthalers zum Gedenken* – S. Oldtimer Werkbund – Architektur, Städtebau + Design: Lisbeth Sachs, *Pier Luigi Nervi* – Karl Mang, *Architekturzeichnungen aus Österreich* – S. von Moos, *Mendelsohns Kino Universum ist zerstört* – André Corboz, *Un moment à la bière* – Claudia Cattaneo, *Poesie und Prosa des Design* – Lutz Dösch, *Sehnsucht nach dem Bauernhaus* – Joachim Petsch, *Rehabilitierung des Dritten Reiches* – Ulf Jonak, *Von der Vorbildlichkeit der Slums* – Kunst und Medien: S. von Moos, *In memoriam Carola Giedion-Weicker* – Alfred Roth, *Hans Hildebrand und sein Kreis* – kz., *Künstler-Plakat-Aktion* – Annemarie Burckhardt, *Die Documenta findet statt*

Nr. 29–30 Export-Architektur / Architecture d'exportation

Cyrus Mechkat et Costas Socratidis, *Du sable dans la structure* – Cyrus Mechkat et Costas Socratidis, *Typologie – Zwecke und Mittel / Buts et moyens – Eine Umfrage / Une enquête* – Cyrus Mechkat et Costas Socratidis, *Position de l'EAG* – B. Maget, *Position de l'EPFL* – Heinrich Kunz, *Position der ETH-Z* – John F.C. Turner, *Keine zentralisierenden Technologien mehr. Zur Ausbildung von Entwicklungsexperten in Überseeländern* – Alfred Roth, *Einige Bauten und Projekte in arabischen Ländern* – Justus Dahinden, *«Exportarchitektur?»* – Alexander Henz, *Monastir. Ein Werkstattbericht* – Martin Sturm und Andreas Adam, *Bauen in Katastrophengebieten oder: Versuche, den «Architekturexport» zu vermeiden* – Atelier d'Architecture et d'Urbanisme, *Un cas: Rosso, en Mauritanie* – Mehdi Kazemi, *Développement et dépendance. Une lettre de Téhéran* – S. von Moos, *Die Politik der offenen Hand* – Cyrus Mechkat, *Téhéran: Un scénario, un enseignement* – Yan Doret, *L'Alaska des chercheurs d'or* – Bauchronik: Sozialwohnungsbau in Guayaquil, Ecuador, Planung: ZACPO LTD/Zwimpfer/Meyer Architekten BSA/SIA, Basel-Guayaquil, Projektleiter: Bruno Larghi, Dipl. Arch. ETH/SIA (Präsentation: Otti Gmür) – Magazin: Hudibras III, *Visionen des Oswald Mathias Ungers – Architektur, Städtebau + Design: Marc E. Emery, SOS. Une familistère à La Chaux-de-Fonds: Le Manège* – Bernhard Schneider, *Eine grausige, aber angemessene Quittung* – Annemarie Burckhardt, *«Schwere Fehler der Architektur»* – J. G., *Viollet-le-Duc – Margit Weinberg-Staber, «Hofhaus in China – Tradition und Gegenwart»* – Tom F. Peters, *Othmar H. Ammann – Ulf Jonak, Vergiltes auf leuchtendem Weiss* – Ulrike Jehle-Schulte Strathaus, *Carlo Scarpa, 1906–1978* – Otti Gmür, *Konsolidierung im Iran* – (Eing.) *Une consultation*

internationale pour l'aménagement du quartier des Halles – Werner Szambien, *Emil Kaufmann – wiederentdeckt* – Tim Benton, *«The open Hand»* – Kunst und Medien: kz., *Heiteres Berufenen* – mb, *Paul Klee. Das Spätwerk 1937–1940*

Nr. 31–32 Stadt-Rückseiten / La face cachée de la ville

Erwin Mühlestein, *Stadt-Rückseiten* – Björn Linn, *Von der «intensiven» zur «extensiven» Stadtform und zurück* – Josef Paul Kleihues, *Berliner Baublocke. Grundriss einer Typologie* – Werner Blaser, *La maison sur cour en Chine, tradition et présent/Hofhaus in China, Tradition und Gegenwart* – Margareta Svensson, *Malmö, Ein Hof für alle* – Ulrike Blaich, *Hamburg von hinten* – Verein urbanes Wohnen e.V., München, München: Aktion Grüne Gartenhöfe – Peter Lanz, Zürich: *Schneckenpolitik im Hinterhof* – Architekt: Marcel Thoenen, *Projekt Wohnhof Zürich-Seefeld* – Architekten: U. Marbach und A. Rüegg, *Hofsanierung – Blocksanierung – Wohnungssanierung* – Johanna Lohse, *Paris: ein Forum der Avantgarde* – Hélène Larroche, *Moscow: restructuration d'un quartier ancien du centre* – Gerhard Ullmann, *Beobachtungen in Berliner Höfen* – Bauchronik/Chronique d'architecture: Neugestaltung Klingenhof Zürich, Architekten: René Haubensack und Hochbaum der Stadt Zürich (Peter Lanz und Paul Altherr) (Präsentation: Otti Gmür) – Architektur, Städtebau + Design: Hudibras III, *«Denn sie wollen nicht...»* – Martin Dominguez, *Bosch + van Eyck: Réalisations au Neumarkt, Amsterdam* – H.P. Bartschi, *«Architektur in China und in der Schweiz»* – Bernhard Liechti, *«Travaillez, on n'est pas dans une école!»* – Ch. Borngräber, *Paris-Moscow: 1900–1930* – s., *Venturi und Rauch. Architektur im Alltag Amerikas* – Otakar Mácel, *Eine Niegemann-Ausstellung in Holland* – Lisbeth Sachs, *Aalto, Band III* – Pierre-Alain Croset, *Les lunettes de Leonardo Benevolo* – Hans Jörg Rieger, *Arbeitswohnungen im Ruhrgebiet* – Gilles Barbey, *Waldhölzer* – Otti Gmür, *Anonymes Bauen im Iran* – Ulf Jonak, *Nach den weissen Mäusen des Funktionalismus* – Ulf Jonak, *Hinterm Haus die weite Welt* – Kunst + Medien: Ludmila Nachtova, *Max von Moos, 1903–1979* – (Eing.), *... And again: The Thirties* – kz., *Zürcher Bilderstürme* – kz., *Apotheose des Jünglings*

Nr. 33–34 «Stadtgestalt» oder Architektur? / «Forme urbaine» ou architecture?

Kristiana Hartmann, *Wenn zwei sich streiten... / Un combat de dupes* – Manfredo Tafuri, *Borromini und Piranesi: Die Stadt als «zersprengte Ordnung»* – Othmar Birkner, *Der Wiener Karlsplatz als «Parklandschaft»* – Peter Röllin, *St. Gallen zum Beispiel* – Paul Hofer, *Anturbane und urbane Stadtgestalt* – Bernhard Hoelsi, *Objektfixierung contra Stadtgestalt* – Paul Hofer, *Nicht Theorem, Ideogramm, Präparat* – Denise Scott Brown, *La ville en tant que moyen de communication* – Otti Gmür, *Luzern: Bahnhof* – Martin Steinmann, *... Anmerkung zum 2. Preis* – Othmar Birkner, *Basel: Rosshof-Areal* – Otti Gmür, Zürich: *Zentralbibliothek* – s., *Eintönig* – Vittorio Magnago Lampugnani, *Stuttgart: Staatsgalerie* – Bauchronik/Chronique d'architecture: Aussenraumgestaltung Altstadt Olten, Architekten: Roman Lüscher SWB und Karim Gallati SWB, Luzern (Präsentation: Otti Gmür) – Magazin: Heidi Wenger, *Überlegungen zu einem Dialog zwischen China und der Schweiz* – A. Burckhardt, *«Blöder wohnen»* – M. Steinmann, *Von den Aufgaben der Architekturkritik* – Architektur, Städtebau + Design: Dennis Sharp, *«Le temps des gares»* – Rosemarie Haag-Bletter, *Conformity in Modern Architecture* – Christian Borngräber, *Berlin und die Antike* – Armand Brulhart, *Rome, Las Vegas et Pop Art* – Laurids Örtner, *Pfauenherzensaal* – S. v. m., *«VAC BOS»* – Hanno Walter Kruft, *Wohnungsbau in Holland 1870–1940* – Armand Brulhart, *La première théorie de l'urbanisme* – Hans-Jörg Rieger, *Nachruf auf eine produktive Vergangenheit* – Verena Huber, *Esszimmererfahrungen* – Kunst und Medien: J.P. Hodin, *Skulptur im Nationalpark* – (Eing.), *Niklaus Manuel Deutsch* – kz., *Substanzgewinn* – Guido Magnaguagno, *Neue Sachlichkeit und Surrealismus in der Schweiz* – Hans Christoph von Tavel, *«Selbstbildnisse als Selbstbiographie»* – kz., *«Weich und plastisch»*

Nr. 35–36 Iberia

Martin Dominguez, *Quelques Remarques sur l'Architecture Espagnole d'aujourd'hui / Einige Bemerkungen zur modernen spanischen Architektur* – Oriol Bohigas, *Für die Definition einer Zweiten Schule von Barcelona* – Stanislaus von Moos, *«Autres Curiosités»* – Beatriz de Moura, *Architektur und Tränen. Ein Tonbandhappening* – Xavier Sust, *Von den Chalets und ihren Geheimnissen* – Luis Clotet, *A Barcelona pour une architecture de l'évocation* – Martin Dominguez, *Architecture, ville, paysage. – Architecture urbaine: construire dans la ville d'aujourd'hui* – Stanislaus von Moos, P.S.: *Triangulation in San Cugat* – Antonio Barrionuevo et Francesco Torres, *Séville et la maison sur cour* – Bauchronik/Chronique d'architecture: Aménagement Páquis-Centre, Genève, Architekt: Jean-Jacques Oberson BSA/SIA, Mitarbeiter: Maurice Lural, Gabriele Ceronici, Roger Lopoté (Präsentation: Otti Gmür) – Magazin: Hudibras III, *Architekturgeschichte als Ideologiekritik* – Emil Rüttli, *Abschied von Markus Farnet* – Tribune: Ervin V. Galantay, *Caracas: Métropole* – Kunst + Medien: Felix Philipp Ingold, *Malevitch und Lenin* – Lucia Moholy, *L. Moholy-Nagy und die Anfänge der kinetischen Plastik* – Guido Magnaguagno, *Film und Foto: Die Ausstellung einer Ausstellung*

Bauchronik

- Schule für soziale Arbeit, Zürich
Architekt: B.C. Thurston, SWB,
Uetikon (Präsentation: Otti Gmür) . . . 25–26 57
- Werbeagentur Gisler & Gisler, Zürich
Architekt: René Haubensack, BSA,
Zürich (Präsentation: Otti Gmür) . . . 25–26 57
- Zwei Wohnhäuser im Tessin
Architekten: Dolf Schnebli und
Partner (Präsentation: Otti Gmür) . . . 27–28 69
- Sozialwohnungsbau in Guayaquil,
Ecuador, Planung: ZACPO LTD/
Zwimpfer/Meyer Architekten BSA/
SIA, Basel-Guayaquil, Projektleiter:
Bruno Larghi, Dipl. Arch. ETH/SIA
(Präsentation: Otti Gmür) . . . 29–30 63
- Neugestaltung Klingenhof Zürich
Architekten: René Haubensack und
Hochbaum der Stadt Zürich
(Peter Lanz und Paul Altherr)
(Präsentation: Otti Gmür) . . . 31–32 57
- Aussenraumgestaltung Altstadt Olten
Architekten: Roman Lüscher SWB
und Karim Gallati SWB, Luzern
(Präsentation: Otti Gmür) . . . 33–34 61
- Aménagement Páquis-Centre, Genève
Architekt: Jean-Jacques Oberson
BSA/SIA, Mitarbeiter: Maurice Lural,
Gabriele Ceronici, Roger Lopoté
(Präsentation: Otti Gmür) . . . 35–36 57–64

Architektur, Städtebau + Design

- André Corboz, *Fin de partie* . . . 25–26 77
- V. Magnago Lampugnani, *Nolli revisited* . . . 25–26 78
- Bernhard Zumthor, *Ildefonso Cerda* . . . 25–26 78
- Wolfgang Jean Stock, *Warnung vor Stillstand* . . . 25–26 80
- Martin Dominguez, *Autour d'un centre régional en Toscane* . . . 25–26 80
- Rainer M. Mason, *Hubert Robert et Boullée* . . . 25–26 81
- Ulf Jonak, *Hilberseimer up-to-date* . . . 25–26 83
- Verena Huber, *Ist das «moderne Möbel» Geschichte?* . . . 25–26 83
- Otakar Mácel, *Behrens Revival* . . . 25–26 84
- Otti Gmür, *Gartenwelt China* . . . 25–26 84
- Lisbeth Sachs, *Pier Luigi Nervi* . . . 27–28 89
- Karl Mang, *Architekturzeichnungen aus Österreich* . . . 27–28 89
- S. von Moos, *Mendelsohns Kino Universum ist zerstört* . . . 27–28 90
- André Corboz, *Un moment à la bière* . . . 27–28 90
- Claudia Cattaneo, *Poesie und Prosa des Design* . . . 27–28 91
- Lutz Dösch, *Sehnsucht nach dem Bauernhaus* . . . 27–28 92
- Joachim Petsch, *Rehabilitierung des Dritten Reiches* . . . 27–28 92
- Ulf Jonak, *Von der Vorbildlichkeit der Slums* . . . 27–28 95
- Marc E. Emery, *SOS. Une familistère à La Chaux-de-Fonds: Le Manège* . . . 29–30 75
- Bernhard Schneider, *Eine grausige, aber angemessene Quittung* . . . 29–30 75
- Annemarie Burckhardt, *«Schwere Fehler der Architektur»* . . . 29–30 78
- J. G., *Viollet-le-Duc* . . . 29–30 78
- Margit Weinberg-Staber, *«Hofhaus in China»* . . . 29–30 79
- Tom F. Peters, *Othmar H. Ammann* . . . 29–30 79
- Ulf Jonak, *Vergiltes auf leuchtendem Weiss* . . . 29–30 82
- Ulrike Jehle-Schulte Strathaus, *Carlo Scarpa 1906–78* . . . 29–30 82
- Otti Gmür, *Konsolidierung im Iran* . . . 29–30 83
- Eing., *Une consultation internationale pour l'aménagement du quartier des Halles* . . . 29–30 84
- Werner Szambien, *Emil Kaufmann – Wiederentdeckt* . . . 29–30 84
- Tim Benton, *«The Open Hand»* . . . 29–30 87
- Hudibras III, *«Denn sie wollen nicht...»* . . . 31–32 68
- Martin Dominguez, *Bosch + van Eyck: Réalisation au Neumarkt, Amsterdam* . . . 31–32 68
- H.P. Bartschi, *«Architektur in China und in der Schweiz»* . . . 31–32 69
- Bernhard Liechti, *«Travaillez, on n'est pas dans une école!»* . . . 31–32 70
- Ch. Borngräber, *Paris-Moscow 1900–1930* . . . 31–32 72
- s., *Venturi und Rauch, Architektur im Alltag Amerikas* . . . 31–32 72
- Otakar Mácel, *Eine Niegemann-Ausstellung in Holland* . . . 31–32 73
- Lisbeth Sachs, *Aalto, Band III* . . . 31–32 76
- Pierre-Alain Croset, *Les lunettes de Leonardo Benevolo* . . . 31–32 76

- Hans Jörg Rieger, Arbeitersiedlungen im Ruhrgebiet 31–32
 – Gilles Barbey, «Waldbühl» 31–32
 – Otti Gmür, Anonymes Bauen im Iran 31–32
 – Ulf Jonak, Nach den weissen Mäusen des Funktionalismus 31–32
 – Ulf Jonak, Hinterm Haus die weite Welt 31–32
 – Dennis Sharp, «Le temps des gares» 33–34
 – R. Haag-Bletter, Conformity in Modern Architecture 33–34
 – Ch. Borngäber, «Berlin und die Antike» 33–34
 – Armand Brulhart, Rome, Las Vegas et Pop Art 33–34
 – Laurids Ortner, Pfauenherzensalat 33–34
 – S. v. M., «VAC BOS» 33–34
 – H. W. Kruff, Wohnungsbau in Holland 1870–1940 33–34
 – Armand Brulhart, La première théorie de l'urbanisme 33–34
 – Hans-Jörg Rieger, Nachruf auf eine produktive Vergangenheit 33–34
 – Verena Huber, Esszimmerverfremdungen 33–34

Kunst und Medien 1

- Adolf Max Vogt, Schweizer Kritiker über Schweizer Künstler 25–26
 – Ida Niggli, Die «Paysages Insolites» und die «Mannequins» von Richard Tisserand 25–26
 – Kz., Hommage à Arnold Kübler 25–26
 – S. von Moos, In memoriam Carola Giedion-Welcker 27–28
 – Alfred Roth, Hans Hildebrandt und sein Kreis 27–28
 – Kz., Künstler-Plakat-Aktion 27–28
 – Annemarie Burckhardt, Die Documenta findet statt 27–28
 – Kz., Heiteres Beruferaten 29–30
 – mb, Paul Klee, Das Spätwerk 1937–40 29–30
 – Ludmila Vachtova, Max von Moos, 1903–1979 31–32
 – (Eing.), . . . And Again: The Thirties 31–32
 – Kz., Zürcher Bilderstürme 31–32
 – Kz., Apotheose des Jünglings 31–32
 – J.P. Hodin, Skulptur im Nationalpark 33–34
 – (Eing.), Niklaus Manuel Deutsch 33–34
 – Kz., Substanzgewinn 33–34
 – G. Magnaguagno, Neue Sachlichkeit und Surrealismus in der Schweiz 33–34
 – H. Chr. von Tavel, «Selbstbildnisse als Selbstbiographie» 33–34
 – Kz., «Weich und plastisch» 33–34
 – Felix Philipp Ingold, Malewitsch und Lenin 35–36
 – Lucia Moholy, L. Moholy-Nagy und die Anfänge der kinetischen Plastik 35–36
 – Guido Magnaguagno, «Film und Foto: Die Ausstellung einer Ausstellung» 35–36

Autorenregister 1979

- Adam, Andreas (mit Martin Sturm)
 – Bauen in Katastrophengebieten oder: Versuche, den «Architektuexport» zu vermeiden 29–30
 Andritzky, Michael
 – Teilnehmer einer Umfrage über Wohnkultur 27–28
 – Wohnen lernen? 27–28
 Atelier d'Architecture et d'Urbanisme
 – Un cas: Rosso, en Mauritanie 29–30
 Barbey, Gilles
 – «Waldbühl» 31–32
 Barrionuevo, Antonio
 – Séville et la maison sur cour 35–36
 Bärtschi, H.P.
 – Architektur in China und in der Schweiz 31–32
 Baumgartner, Marcel
 – Paul Klee, Das Spätwerk 1937–1940 29–30
 Benton, Tim
 – «The open hand» 29–30
 Birkner, Othmar
 – Der Wiener Karlsplatz als «Parklandschaft» 33–34
 – Basel: Rosshof-Areal 33–34
 Blaich, Ulrike
 – Hamburg von hinten 31–32
 Blaser, Werner
 – La maison sur cour en Chine, tradition et présent / Hofhaus in China, Tradition und Gegenwart 31–32
 Blumer, Jacques
 – Teilnehmer einer Umfrage über Wohnkultur 27–28
 Bohigas, Oriol
 – Für die Definition einer Zweiten Schule von Barcelona 35–36
 Bonet, Pep
 – Architektur und Tränen (Teilnehmer an einem Tonband-Happening) 35–36

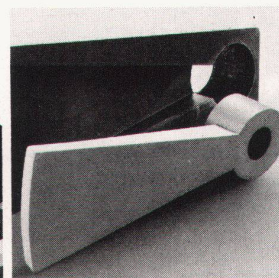
- Borngäber, Christian
 – Paris–Moscou: 1900–1930 31–32
 – «Berlin und die Antike» 33–34
 Brulhart, Armand
 – Rome, Las Vegas et Pop Art 33–34
 – La première théorie de l'urbanisme 33–34
 Burckhardt, Annemarie
 – Die Documenta findet statt 27–28
 – «Schwere Fehler der Architektur» 29–30
 – «Blöder Wohnen» 33–34
 Burckhardt, Lucius
 – Teilnehmer einer Umfrage über Wohnkultur 27–28
 Cattaneo, Claudia
 – Poesie und Prosa des Design 27–28
 Ciri, Cristian
 – Architektur und Tränen (Teilnehmer an einem Tonband-Happening) 35–36
 Clotet, Lluís
 – Architektur und Tränen (Teilnehmer an einem Tonband-Happening) 35–36
 – A Barcelona pour une architecture de l'évocation 35–36
 Corboz, André
 – Fin de partie 25–26
 – Un moment à la bière 27–28
 Croset, Pierre-Alain
 – Les lunettes de Leonardo Benevolo 31–32
 Dahinden, Justus
 – «Exportarchitektur?» 29–30
 Degen, Peter
 – Zum Schweizer Siedlungsbau der dreissiger Jahre 27–28
 Dominguez, Martin
 – Autour d'un centre régional en Toscane 25–26
 – Bosch + van Eyck: Réalisations au Nieuwmarkt, Amsterdam 31–32
 – Quelques Remarques sur l'Architecture Espagnole d'aujourd'hui/ Einige Bemerkungen zur modernen spanischen Architektur 35–36
 – Architecture, ville, paysage 35–36
 – Architecture urbaine: construire dans la ville d'aujourd'hui 35–36
 – Architecture et langage: deux facteurs déterminants 35–36
 Doret, Yan
 – L'Alaska des chercheurs d'or 29–30
 Dosch, Luzius
 – Sehnsucht nach dem Bauernhaus 27–28
 Emery, Marc E.
 – SOS: Une famille à la Chaux-de-Fonds: Le manège 29–30
 Galantay, Ervin Y.
 – Caracas: Métropole 35–36
 Glennie, Colin
 – Bemerkungen zu einem «Spiel ohne Grenzen»/Notes à propos d'un «Jeu sans frontières» 27–28
 Gmür, Otti
 – Schule für soziale Arbeit, Zürich Arch.: B. C. Thurston, SWB, Uetikon Arch.: Werbegesellschaft Gisler & Gisler, Zürich Arch.: René Haubensak, BSA, Zürich Arch.: Gartenwelt China 25–26
 – Teilnehmer einer Umfrage über Wohnkultur 27–28
 – Zwei Wohnhäuser im Tessin Arch.: Dolf Schnebli und Partner 27–28
 – Sozialwohnungsbau in Guayaquil, Ecuador Planung: ZACPO LTD/Zwimpfer/Meyer Arch.: BSA/SIA, Basel-Guayaquil; Projektleiter: Bruno Larghi, Dipl. Arch. ETH/SIA 29–30
 – Konsolidierung im Iran 29–30
 – Neugestaltung Klingenhof in Zürich Architekt: René Haubensak, BSA/SWB, Zürich und Hochbauamt der Stadt Zürich, Beratungsstelle für Hinterhofsanierung (Peter Lanz + Paul Altherr) 31–32
 – Anonymes Bauen im Iran 31–32
 – Luzern: Bahnhof 33–34
 – Zürich: Zentralbibliothek 33–34
 – Aussenraumgestaltung Altstadt Olten Architekten: Roman Lüscher SWB und Karim Gallati SWB, Luzern/Bauherrschaft: Einwohnergemeinde Olten 33–34
 – Aménagement Pâquis-Centre, Genève Architekt: Jean-Jacques Oberson BSA/SIA, Mitarbeiter: Maurice Lural, Gabriele Cironici, Roger Lopoté 35–36
 Golowin, Sergius
 – Teilnehmer einer Umfrage über Wohnkultur 27–28
 Grassi, Giorgio
 – Zur Frage der Restaurierung von Baudenkmälern 25–26
 – Das Castello di Abbiategrasso 25–26
 Haag-Bletter, Rosemarie
 – Conformity in Modern Architecture 33–34
 Hablützel, Alfred
 – Aufnahmen zu «Wo Träume nicht bloss Schäume sind». Besuch bei drei exponierten Persönlichkeiten 27–28
 – Teilnehmer einer Umfrage über Wohnkultur 27–28
 Hartmann, Kristiana
 – Wenn zwei sich streiten . . . / Un Combat de dupes 33–34

- Hausmann, Robert und Trix
 – Teilnehmer einer Umfrage über Wohnkultur 27–28
 Henz, Alexander
 – Teilnehmer einer Umfrage über Wohnkultur 27–28
 – Monastir. Ein Werkstattbericht 29–30
 Hodin, J.P.
 – Skulptur im Nationalpark 33–34
 Hoesli, Bernhard
 – Objektifizierung contra Stadtgestalt 33–34
 Hofer, Paul
 – Antirubane und urbane Stadtgestalt 33–34
 – Nicht Theorem, Ideogramm, Präparat Huber, Verena
 – Ist das «moderne Möbel» Geschichte? 25–26
 – Wohnen als Öffentlichkeitsarbeit 27–28
 – Teilnehmerin einer Umfrage über Wohnkultur 27–28
 – Schwedendesign heute 27–28
 – Esszimmerverfremdungen 33–34
 Hudibras III
 – «Die Moderne ist tot!» 25–26
 – Energiegesetze 27–28
 – Visionen des Oswald Mathias Ungers 29–30
 – «Denn sie wollen nicht . . .» 31–32
 – Architekturgeschichte als Ideologiekritik 35–36
 Ingold, Felix Philipp
 – Malewitsch und Lenin 35–36
 Jehle-Schulte Strathaus, Ulrike
 – Regionalismus: was könnte das sein? 27–28
 – Carlo Scarpa, 1906–1978 29–30
 Jonak, Ulf
 – Hilberseimer up-to date 25–26
 – Von der Vorbildlichkeit der Slums 27–28
 – Vergibt's auf leuchtendem Weiss 29–30
 – Nach den weissen Mäusen des Funktionalismus 31–32
 – Hinterm Haus die weite Welt 31–32
 Kazemi, Mehdi
 – Développement et dépendance. Une lettre de Téhéran 29–30
 Kleihues, Josef Paul
 – Berliner Baublicke. Grundriss einer Typologie 31–32
 Kolopp, Miriana
 – Les réalisations marginales d'habitat 27–28
 Korazija, Eva
 – Stübl ist wieder «in» 27–28
 Kruff, Hanno Walter
 – Wohnungsbau in Holland 1870–1940 33–34
 Kunz, Heinrich
 – Position der ETH-Z 29–30
 Kz.
 – Hommage à Arnold Kübler 25–26
 – Oldtimer-Werkbund 27–28
 – Künstler-Plakat-Aktion 27–28
 – Heiteres Beruferaten 29–30
 – Zürcher Bilderstürme 31–32
 – Apotheose des Jünglings 31–32
 – Substanzgewinn 33–34
 – «Weich und plastisch» 33–34
 Lanz, Peter
 – Zürich: Schneckenpolitik im Hinterhof 31–32
 Larroche, Hélène
 – Moscou: restructuration d'un quartier ancien du centre 31–32
 Liechti, Bernhard
 – «Travaillez, on n'est pas dans une école!» 31–32
 Linn, Björn
 – Von der «intensiven» zur «extensiven» Stadtförmung und zurück 31–32
 Lohse, Johanna
 – Paris: ein Forum der Avantgarde 31–32
 Maclé, Otakar
 – Behrens-Revival 25–26
 – Eine Niemann-Ausstellung in Holland 31–32
 Maget, B.
 – Position de l'EPF-L 29–30
 Magnago Lampugnani, Vittorio
 – Noll revisited 25–26
 – Stuttgart: Staatsgalerie 33–34
 Magnaguagno, Guido
 – Neue Sachlichkeit und Surrealismus in der Schweiz 33–34
 – «Film und Foto: Die Ausstellung einer Ausstellung» 35–36
 Mang, Karl
 – Architekturzeichnungen aus Österreich 27–28
 Mason, Rainer M.
 – Hubert Robert et Boullée 25–26
 Mechat, Cyrus
 – (avec Costas Socratidis) 29–30
 – Du sable dans la structure (avec Costas Socratidis) 29–30
 – Typologie 29–30
 – (avec Costas Socratidis) 29–30
 – Position de l'EAG 29–30
 – Téhéran: Un scénario, un enseignement 29–30
 von Meiss, Pierre
 – Avec et sans architecte 27–28
 Moholy, Lucia
 – L. Moholy-Nagy und die Anfänge der kinetischen Plastik 35–36
 de Moura, Beatriz
 – Architektur und Tränen. Ein Tonbandhappening 35–36
 von Moos, Stanislaus
 – Integration als Vollendung der Moderne. Zur Erweiterung des Kapuzinerklosters in Sitten 25–26

Spindeltreppen

von Naegele-Norm

naegeli-norm



- Spindeltreppen (neu: Ø bis 3,3 m / Kern 90 cm; Typ «Quadro und Winkel»)
- Lamellentreppen
- Wendeltreppen
- Fenster- und Blumenr-Einfassungen
- Kellerfenster
- Gartenelemente

WA 5