

Zeitschrift: Werk - Archithese : Zeitschrift und Schriftenreihe für Architektur und Kunst = revue et collection d'architecture et d'art

Band: 66 (1979)

Heft: 35-36: Iberia

Register

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 24.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Inhalt der Hefte

Nr. 25–26 Eingriffe / Interventions

Oswald Mathias Ungers, *Für eine visionäre Architektur der Erinnerung – Pour une architecture visionnaire du souvenir* – Hans van Dijk, «Demokratische Symbolik» – oder Architektur? – Martin Zulaf, *Stadtraum Bundesgas-* se – Martin Steinmann, *Der Wintergarten. Ein Entwurf für Rheinfelden* – Stanislaus von Moos, *Integration als Vollendung der Moderne. Zur Erweiterung des Kapuzinerklosters in Sitten* – Mircea Ravanne, *Notes à propos du couvent de Sion* – Giorgio Grassi, *Zur Frage der Restaurierung von Baudenkämlern* – Giorgio Grassi, *Das Castello di Abbiategrasso* – Robert Venturi, *Une Galerie d'Art à Oberlin, Ohio* – Werner Oechslin, *Pei's Neubau der National Gallery in Washington – Bruchstücke eines Gesprächs über drei exponierte Schweizer Bauveränderungen; 1. Darlegung der Fälle. Thesen und Gegenthesen; 2. Diskussion – Eingriffe. Eine Typologie* – **Bauchronik:** *Neunutzung: 2 Beispiele. Schule für soziale Arbeit Zürich.* Architekt B.C. Thurston, SWB, Uetikon on – Werbeagentur Gisler & Gisler, Zürich, Architekt René Haubensack, BSA, Zürich (Präsentation: Otti Gmür) – **Magazin:** Hudibras III, «Die Moderne ist tot» – Peter Stutz, *Zum Tod von Hermann Siegrist* – Otto Remund, *Ernst Egeler zum Gedenken – Architektur, Städtebau + Design*; André Corboz, *Fin de partie* – V. Magnago Lampugnani, *Noll revisited* – Bernhard Zumthor, *Ildefonso Cerdá* – Wolfgang Jean Stock, *Warnung vor Stillstand* – Martin Dominguez, *Au tour d'un centre régional en Toscane* – Rainer M. Mason, Hubert Robert et Boulée – Ulf Jonak, *Hilberseimer up-to-date* – Verena Huber, *Ist das «moderne Möbel» Geschicht?* – Otakar Mácel, *Behrens-Revival* – Otti Gmür, *Gartenwelt China – Kunst und Medien*: Adolf Max Vogt, *Schweizer Kritiker über Schweizer Künstler – Ida Niggli, Die «Paysages Insolites» und die «Mannequins» von Richard Tisserand* – kz., *Hommage à Arnold Kübler*

Nr. 27–28 Heim und Heimat / Logis et patrie

Colin Glenie, *Dorf. Eine Antwort – Eva Korazija, Stübbli ist wieder «in»* – Pierre von Meiss, *Avec et sans architecte* – Miriana Kolopp, *Les réalisations marginales d'habitat* – Hannes Sturzenegger, «Wo Träume nicht blos Schäume sind». Besuch bei drei exponierten Persönlichkeiten, Aufnahmen: Alfred Hablützel – Urs Schmid, *Auf dem hohen Sei der Hauswartung – Verena Huber, Wohnen als Öffentlichkeitsarbeit – Umfrage – Verena Huber, Schweden-design heute – Michael Andritzky, Wohnen lernen?* – S. von Moos, *Land-Stil?* – Joachim Petsch, *Heimatkunst – Heimatschutz* – Ulrike Jehle-Schulte Strathaus, *Regionalismus: was könnte das sein?* – Peter Degen, *Zum Schweizer Siedlungsbau der dreißiger Jahre* – Bernhard Wiebel, *Die Schweiz – Ferienland der Völker* – aber nicht des Volkes – **Bauchronik:** *Zwei Wohnhäuser im Tessin*, Architekten Dolph Schnebli und Partner (Präsentation: Otti Gmür) – **Magazin:** Hudibras III, *Energiegesetze – Urs Remund, Ernst Mumenthaler zum Gedenken* – kz., *Oldtimer Werkbund – Architektur, Städtebau + Design*: Lisbeth Sachs, Pier Luigi Nervi – Karl Mang, *Architekturzeichnungen aus Österreich* – S. von Moos, *Mendelsohns Kino Universum ist zerstört* – André Corboz, *Un moment à la bière* – Claudia Cattaneo, *Poesie und Prosa des Design* – Luzius Dosch, *Schnuscht nach dem Bauernhaus* – Joachim Petsch, *Rehabilitierung des Dritten Reiches* – Ulf Jonak, *Von der Vorbildlichkeit der Slums – Kunst und Medien*: S. von Moos, *In memoriam Carola Giedion-Welcker* – Alfred Roth, *Hans Hildebrandt und sein Kreis* – kz., *Künstler-Plakat-Aktion – Annemarie Burckhardt, Die Documenta finden statt*

Nr. 29–30 Export-Architektur / Architecture d'exportation

Cyrus Mechkat und Costas Socratidis, *Du sable dans la structure* – Cyrus Mechkat und Costas Socratidis, *Typologie – Zwecke und Mittel / Buts et moyens – Eine Umfrage / Une enquête* – Cyrus Mechkat und Costas Socratidis, *Position de l'EAUG – B. Maget, Position de l'EPFL* – Heinrich Kunz, *Position der ETH-Z* – John F.C. Turner, *Keine zentralisierenden Technologien mehr. Zur Ausbildung von Entwicklungsexperten in Überseeländern* – Alfred Roth, *Einige Bauten und Projekte in arabischen Ländern – Justus Dahinden, «Exportarchitektur?»* – Alexander Henz, *Monastir. Ein Werkstattbericht* – Martin Sturm und Andreas Adam, *Bauen in Katastrophengebieten oder: Versuche den «Architekturexport» zu vermeiden* – Atelier d'Architecture et d'Urbanisme, *Un cas: Rosso, en Mauritanie* – Mehdi Kazemi, *Développement et dépendance. Une lettre de Téhéran* – S. von Moos, *Die Politik der offenen Hand – Cyrus Mechkat, Téhéran: Un scénario, un enseignement* – Yan Doret, *L'Alaska des chercheurs d'or – Bauchronik: Sozialwohnungsbau in Guayaquil, Ecuador, Planung: ZACPO LTD/Zwimpfer/Meyer Architekten BSA/SIA, Basel-Guayaquil, Projektleiter: Bruno Larghi, Dipl. Arch. ETH/SIA (Präsentation: Otti Gmür)* – **Magazin:** Hudibras III, *Visions des Oswald Mathias Ungers – Architektur, Städtebau + Design*: Marc E. Emery, SOS, *Une familistère à La Chaux-de-Fonds: Le Manège* – Bernhard Schneider, *Eine grausige, aber angemessene Quittung* – Annemarie Burckhardt, *Schwere Fehler der Architektur* – J.G., Viollet-le-Duc – Margit Weinberg-Staber, *Hofhaus in China – Tradition und Gegenwart* – Tom F. Peters, Othmar H. Ammann – Ulf Jonak, *Verglibtes auf leuchtendem Weiss* – Ulrike Jehle-Schulte Strathaus, *Carlo Scarpa, 1906–1978* – Otti Gmür, *Konsolidierung im Iran* – (Eing.) *Une consultation*

internationale pour l'aménagement du quartier des Halles – Werner Szambien, Emil Kaufmann – wiederentdeckt – Tim Benton, «The open Hand» – Kunst und Medien: kz., Heiteres Berufseraten – mb, Paul Klee, Das Spätwerk 1937–1940

Bauchronik

– Schule für soziale Arbeit, Zürich	25–26	57
Architekt: B.C. Thurston, SWB, Uetikon (Präsentation: Otti Gmür)	25–26	57
– Werbeagentur Gisler & Gisler, Zürich	25–26	57
Architekt: René Haubensack, BSA, Zürich (Präsentation: Otti Gmür)	25–26	57
– Zwei Wohnhäuser im Tessin	27–28	69
Architekten: Dolph Schnebli und Partner (Präsentation: Otti Gmür)	27–28	69
– Sozialwohnungsbau in Guayaquil, Ecuador, Planung: ZACPO LTD/Zwimpfer/Meyer Architekten BSA/SIA, Basel-Guayaquil, Projektleiter: Bruno Larghi, Dipl. Arch. ETH/SIA (Präsentation: Otti Gmür)	29–30	63
– Neugestaltung Klingenhof Zürich	31–32	57
Architekten: René Haubensack und Hochbauamt der Stadt Zürich (Peter Lanz und Paul Altherr) (Präsentation: Otti Gmür)	31–32	57
– Aussenraumgestaltung Altstadt Olten	33–34	61
Architekten: Roman Lüscher SWB und Karim Gallati SWB, Luzern (Präsentation: Otti Gmür)	33–34	61
– Aménagement Pâquis-Centre, Genève	35–36	57–64
Architekt: Jean-Jacques Oberson BSA/SIA, Mitarbeiter: Maurice Lural, Gabriele Curonici, Roger Loponté (Präsentation: Otti Gmür)	35–36	57–64

Architektur, Städtebau + Design

– André Corboz, <i>Fin de partie</i>	25–26	77
– V. Magnago Lampugnani, <i>Noll revisited</i>	25–26	78
– Bernhard Zumthor, <i>Ildefonso Cerdá</i>	25–26	78
– Wolfgang Jean Stock, <i>Warnung vor Stillstand</i>	25–26	80
– Martin Dominguez, <i>Autour d'un centre régional en Toscane</i>	25–26	80
– Rainer M. Mason, Hubert Robert et Boulée	25–26	81
– Ulf Jonak, <i>Hilberseimer up-to-date</i>	25–26	83
– Verena Huber, <i>Ist das «moderne Möbel» Geschichte?</i>	25–26	83
– Otakar Mácel, <i>Behrens Revival</i>	25–26	84
– Otti Gmür, <i>Gartenwelt China</i>	25–26	84
– Lisbeth Sachs, <i>Pier Luigi Nervi</i>	27–28	89
– Karl Mang, <i>Architekturzeichnungen aus Österreich</i>	27–28	89
– S. von Moos, <i>Mendelsohns Kino Universum ist zerstört</i>	27–28	90
– André Corboz, <i>Un moment à la bière</i>	27–28	90
– Claudia Cattaneo, <i>Poesie und Prosa des Design</i>	27–28	91
– Luijzen Dosch, <i>Sehnsucht nach dem Bauernhaus</i>	27–28	92
– Joachim Petsch, <i>Rehabilitierung des Dritten Reiches</i>	27–28	92
– Ulf Jonak, <i>Von der Vorbildlichkeit der Slums</i>	27–28	95
– Marc E. Emery, SOS, <i>Une familistère à La Chaux-de-Fonds: Le Manège</i>	29–30	75
– Bernhard Schneider, <i>Eine grausige, aber angemessene Quittung</i>	29–30	75
– Annemarie Burckhardt, <i>Schwere Fehler der Architektur</i>	29–30	78
– J.G., Viollet-le-Duc	29–30	78
– Margit Weinberg-Staber, <i>Hofhaus in China</i> , Tradition und Gegenwart	29–30	79
– Tom F. Peters, Othmar H. Ammann	29–30	79
– Ulf Jonak, <i>Verglibtes auf leuchtendem Weiss</i>	29–30	82
– Ulrike Jehle-Schulte Strathaus, <i>Carlo Scarpa, 1906–1978</i>	29–30	82
– Otti Gmür, <i>Konsolidierung im Iran</i>	29–30	83
– Eing., <i>Une consultation internationale pour l'aménagement du quartier des Halles</i>	29–30	84
– Werner Szambien, <i>Emil Kaufmann – wiederentdeckt</i>	29–30	84
– Tim Benton, <i>«The Open Hand»</i>	29–30	87
– Hudibras III, <i>Denn sie wollen nicht...</i>	31–32	68
– Martin Dominguez, <i>Bosch + van Eyck: Realisation auf Nieuwmarkt, Amsterdam</i>	31–32	68
– H.P. Bärtschi, <i>«Architektur in China und in der Schweiz»</i>	31–32	69
– Bernhard Liechti, <i>«Travaillez, on n'est pas dans une école»</i>	31–32	70
– Ch. Borngräber, <i>Paris-Moscou 1900–1930</i>	31–32	72
– s., <i>Venturi und Rauch, Architektur im Alltag Amerikas</i>	31–32	72
– Otakar Mácel, <i>Eine Niemann-Ausstellung in Holland</i>	31–32	73
– Lisbeth Sachs, <i>Aalto, Band III</i>	31–32	76
– Pierre-Alain Croset, <i>Les lunettes de Leonardo Benevoli</i>	31–32	76

- Hans Jörg Rieger, Arbeitersiedlungen im Ruhrgebiet	31–32	77	Borngräber, Christian	- Paris–Moscou: 1900–1930	31–32	72	Haussmann, Robert und Trix		
- Gilles Barbey, «Waldbühl»	31–32	77		- «Berlin und die Antike»	33–34	79	- Teilnehmer an einer Umfrage über Wohnkultur		
- Otti Gmür, Anonymes Bauen im Iran	31–32	78	Brülhart, Armand	- «Rome, Las Vegas et Pop Art»	33–34	79	Henz, Alexander		
- Ulf Jonak, Nach den weissen Mäusen des Funktionalismus	31–32	81		- La première théorie de l'urbanisme	33–34	84	- Teilnehmer an einer Umfrage über Wohnkultur		
- Ulf Jonak, Hinterm Haus die weite Welt	31–32	82	Burckhardt, Annemarie	- Die Documenta findet statt	27–28	103	Hodin, J.P.		
- Dennis Sharp, «Le temps des gares»	33–34	77		- «Schwere Fehler der Architektur»	29–30	78	Hoesli, Bernhard		
- R. Haag-Bleitter, Conformity in Modern Architecture	33–34	77	Burckhardt, Lucas	- «Blöder Wohnen»	33–34	72	- Objektivierung contra Stadtgestalt		
- Ch. Borngräber, «Berlin und die Antike»	33–34	79		- Teilnehmer einer Umfrage über Wohnkultur	27–28	36–43	Hofer, Paul		
- Armand Brülhart, Rome, Las Vegas et Pop Art	33–34	79	Cattaneo, Claudia	- Poesie und Prosa des Design	27–28	91	- Antirbane und urbane Stadtgestalt		
- Laurids Ortner, Pfauenherzensalat	33–34	80	Cirici, Cristian	- Architektur und Tränen (Teilnehmer an einem Tonband-Happening)	35–36	16–19	Nicht Theorem, Ideogramm, Präparat		
- S. v. M., «VAC BOS»	33–34	83	Clotet, Lluís	- Architektur und Tränen (Teilnehmer an einem Tonband-Happening)	35–36	16–19	Huber, Verena		
- H.W. Krutz, Wohnungsbau in Holland 1870–1940	33–34	83		- A Barcelone pour une architecture de l'évocation	35–36	23–24	- Ist das «moderne Möbel» Geschichte?		
- Armand Brülhart, La première théorie de l'urbanisme	33–34	84	Corboz, André	- Fin de partie	25–26	77	- Wohnen als Öffentlichkeitsarbeit		
- Hans-Jörg Rieger, Nachruf auf eine produktive Vergangenheit	33–34	85		- Un moment à la bière	27–28	90	- Teilnehmer an einer Umfrage über Wohnkultur		
- Verena Huber, EsszimmERVERFREMDUNGEN	33–34	85	Croset, Pierre-Alain	- Les lunettes de Leonardo Benevoli	31–32	76	- SchwedenDESIGN heute		
							- EsszimmERVERFREMDUNGEN		
			Dahinden, Justus	- Exportarchitektur?	29–30	35–39	Hudibras III		
			Degen, Peter	- Zum Schweizer Siedlungsbau der dreissiger Jahre	27–28	57–61	- «Die Moderne ist tot!»		
			Dominguez, Martin	- Auto d'un centre régional en Toscane	25–26	81–82	- Energiesetze		
				- Bosch + van Eyck: Réalisations au Nieuwmarkt, Amsterdam	31–32	68	- Visionen des Oswald Mathias Ungers		
				- Quelques Remarques sur l'Architecture Espagnole d'aujourd'hui/Einige Bemerkungen zur modernen spanischen Architektur	35–36	4–10	- «Denn sie wollen nicht...»		
				- Architektur, ville, paysage	35–36	25–33	- Architekturgeschichte als Ideologie-kritik		
				- Architektur urbaine: construire dans la ville d'aujourd'hui	35–36	34–42	35–36	71	
				- Architektur et langage: deux facteurs déterminants	35–36	43–46	Ingold, Felix Philipp		
				Doret, Yan	- L'Alaska des chercheurs d'or	29–30	60	- Malevitsch und Lenin	
				Dosch, Luzius	- Sehnsucht nach dem Bauernhaus	27–28	92	35–36	83
				Emery, Marc E.	- SOS: Une familière à La Chaux-de-Fonds: Le manège	29–30	75	Jehle-Schulte Strathaus, Ulrike	
				Galantay, Ervin Y.	- Caracas: Métropole	35–36	75	- Regionalismus: was könnte das sein?	
				Glennie, Colin	- Bemerkungen zu einem «Spiel ohne Grenzen»/Notes à propos d'un «Jeu sans frontières»	27–28	4–5	- Carlo Scarpa, 1906–1978	
				Gmür, Otti	- Schule für sozialen Arbeit, Zürich Arch.: B.C. Thurston, SWB, Uetikon - Werbeagentur Gisler & Gisler, Zürich Arch.: René Haubensak, BSA, Zürich - Gartenwelt China	25–26	57–64	- Jonak, Ulf	
					- Teilnehmer einer Umfrage über Wohnkultur	25–26	84–85	- Hilberseimer up-to date	
					- Zwei Wohnhäuser im Tessin Arch.: Dolf Schneblit und Partner,	27–28	36–43	- Vergilbes auf leuchtendem Weiss	
					- Sozialwohnungsbau in Guayaquil, Ecuador	27–28	69–74	- Nach den weissen Mäusen des Funktionalismus	
					Planung: ZACPO LTD/Zwimpfer/Meyer Arch. BSA/SIA, Basel/Guayaquil; Projektleiter: Bruno Larghi, Dipl. Arch. ETH/SIA	29–30	63–68	- Hinterm Haus die weite Welt	
					- Konsolidierung im Iran	29–30	83	Kazemi, Mehdi	
					- Neugestaltung Klingenhof in Zürich Architekt: René Haubensak, BSA/SWB, Zürich und Hochbauamt der Stadt Zürich, Beratungsstelle für Hinterhofsanierung (Peter Lanz + Paul Alther)	31–32	57–60	- Développement et dépendance. Une lettre de Téhéran	
					- Anonymes Bauen im Iran	31–32	78	Kleihues, Josef Paul	
					Lanz, Peter	- Zübl ist wieder «in»	29–30	51	
					Luzern: Bahnhof	33–34	40–44	- Berliner Baublöcke. Grundriss einer Typologie	
					Zürich: Zentralbibliothek	33–34	53–55	Kolopp, Miriana	
					Aussenraumgestaltung Altstadt Olten	33–34	61–64	- Les réalisations marginales d'habitat	
					Architekten: Roman Lüscher SWB und Karim Gallati SWB, Luzern/Bauherrschaft: Einwohnergemeinde Olten	33–34	61–64	Korazjia, Eva	
					Golowin, Sergius	- Zwei Wohnhäuser im Tessin Arch.: Dolf Schneblit und Partner,	27–28	36–43	- Stühli ist wieder «in»
					- Aménagement Pâquis-Centre, Genève Architekt: Jean-Jacques Oberson BSA/SIA, Mitarbeiter: Maurice Lural, Gabriele Curonici, Roger Loponté	35–36	57–64	Krutf, Hanno Walter	
					- Teilnehmer einer Umfrage über Wohnkultur	27–28	36–43	- Wohnungsbau in Holland 1870–1940	
					Hablutzel, Alfred	- Position der ETH-Z	33–32	82	Kunz, Heinrich
						- Hommage à Arnold Kübler	25–26	90	- Position der ETH-Z
						- Oldtimer-Werkbund	27–28	86	kz.
						- Künstler-Plakat-Aktion	27–28	102	- Heiteres Berufen
						- Zürcher Bilderstürme	29–30	92	- Apotheose des Jünglings
						- Substanztgewinn	31–32	90	- Weich und plastisch
						- «Weich und plastisch»	33–34	95	

Kunst und Medien 1

- Adolf Max Vogt, Schweizer Kritiker über Schweizer Künstler	25–26	86	Dahinden, Justus	- Exportarchitektur?	29–30	35–39	Ingold, Felix Philipp	
- Ida Niggli, Die «Paysages Insolites» und die «Mannequins» von Richard Tisserand	25–26	89	Degen, Peter	- Zum Schweizer Siedlungsbau der dreissiger Jahre	27–28	57–61	- Malevitsch und Lenin	
- kz., Hommage à Arnold Kübler	25–26	90	Dominguez, Martin	- Auto d'un centre régional en Toscane	25–26	81–82	35–36	83
- S. von Moos, In memoriam Carola Giedion-Welcker	27–28	100		- Bosch + van Eyck: Réalisations au Nieuwmarkt, Amsterdam	31–32	68	Jehle-Schulte Strathaus, Ulrike	
- Alfred Roth, Hans Hildebrandt und sein Kreis	27–28	100		- Quelques Remarques sur l'Architecture Espagnole d'aujourd'hui/Einige Bemerkungen zur modernen spanischen Architektur	35–36	4–10	- Regionalismus: was könnte das sein?	
- kz., Künstler-Plakat-Aktion	27–28	102		- Architektur, ville, paysage	35–36	25–33	- Carlo Scarpa, 1906–1978	
- Annemarie Burckhardt, Die Documenta findet statt	27–28	103		- Architektur urbaine: construire dans la ville d'aujourd'hui	35–36	34–42	- Jonak, Ulf	
- kz., Heiteres Berufen	29–30	92		- Architektur und Langage: deux facteurs déterminants	35–36	43–46	- Hilberseimer up-to date	
- mb., Paul Klee, Das Spätwerk 1937–40	29–30	93		Doret, Yan	- L'Alaska des chercheurs d'or	29–30	60	- Von der Vorbildlichkeit der Slums
- Ludmila Vachtova, Max von Moos, 1903–1979	31–32	87		Dosch, Luzius	- Sehnsucht nach dem Bauernhaus	27–28	92	- Vergilbes auf leuchtendem Weiss
- (Eing.), And Again: The Thirties	31–32	88		Emery, Marc E.	- SOS: Une familière à La Chaux-de-Fonds: Le manège	29–30	75	- Nach den weissen Mäusen des Funktionalismus
- kz., Zürcher Bilderstürme	31–32	88		Galantay, Ervin Y.	- Caracas: Métropole	35–36	75	- Hinterm Haus die weite Welt
- kz., Apotheose des Jünglings	31–32	90		Glennie, Colin	- Bemerkungen zu einem «Spiel ohne Grenzen»/Notes à propos d'un «Jeu sans frontières»	27–28	4–5	Kazemi, Mehdi
- J.P. Hodin, Skulptur im Nationalpark (Eing.), Niklaus Manuel Deutsch	33–34	91		Gmür, Otti	- Schule für sozialen Arbeit, Zürich Arch.: B.C. Thurston, SWB, Uetikon - Werbeagentur Gisler & Gisler, Zürich Arch.: René Haubensak, BSA, Zürich - Gartenwelt China	25–26	57–64	- Développement et dépendance. Une lettre de Téhéran
- kz., Substanztgewinn	33–34	91			- Teilnehmer einer Umfrage über Wohnkultur	25–26	84–85	Kleihues, Josef Paul
- G. Magnaguagno, Neue Sachlichkeit und Surrealismus in der Schweiz	33–34	93			- Zwei Wohnhäuser im Tessin Arch.: Dolf Schneblit und Partner,	27–28	36–43	- Berliner Baublöcke. Grundriss einer Typologie
- H. Chr. von Tavel, «Selbstbildnisse als Selbstbiographie»	33–34	94			- Sozialwohnungsbau in Guayaquil, Ecuador	27–28	69–74	Kolopp, Miriana
- kz., Weich und plastisch	33–34	95			Planung: ZACPO LTD/Zwimpfer/Meyer Arch. BSA/SIA, Basel/Guayaquil; Projektleiter: Bruno Larghi, Dipl. Arch. ETH/SIA	29–30	63–68	Korazjia, Eva
- Felix Philipp Ingold, Malevitsch und Lenin	35–36	83			- Konsolidierung im Iran	29–30	83	- Stühli ist wieder «in»
- Lucia Moholy, L. Moholy-Nagy und die Anfänge der kinetischen Plastik	35–36	85			- Neugestaltung Klingenhof in Zürich Architekt: René Haubensak, BSA/SWB, Zürich und Hochbauamt der Stadt Zürich, Beratungsstelle für Hinterhofsanierung (Peter Lanz + Paul Alther)	31–32	57–60	Krutf, Hanno Walter
- Guido Magnaguagno, «Film und Foto»: Die Ausstellung einer Ausstellung	35–36	88			- Anonymes Bauen im Iran	31–32	78	- Wohnungsbau in Holland 1870–1940

Autorenregister 1979

Adam, Andreas (mit Martin Sturm)							
- Bauen in Katastrophenbedingen oder: Versuche, den «Architekturexport» zu vermeiden	29–30	43–48					
- Andritzky, Michael							
- Teilnehmer einer Umfrage über Wohnkultur	27–28	36–43					
- Wohnen lernen?	27–28	46					
- Atelier d'Architecture et d'Urbanisme							
- Un cas: Rosso, en Mauritanie	29–30	49–50					
- Barbey, Gilles							
- «Waldbühl»	31–32	77					
- Barriomuevo, Antonio (avec Torres, Francesco)							
- Séville et la maison sur cour	35–36	49–54					
- Bärtschi, H.P.							
- Architektur in China und in der Schweiz	31–32	69					
- Baumgartner, Marcel							
- Paul Klee, Das Spätwerk 1937–1940	29–30	93					
- Benton, Tim							
- «The open hand»	29–30	87					
- Birkner, Othmar							
- Der Wiener Karlsplatz als Parklandschaft	33–34	13–16					
- Basel: Rosshof-Areal	33–34	51–53					
- Blaich, Ulrike							
- Hamburg von hinten	31–32	34–39					
- Blaser, Werner							
- La maison sur cour en Chine, tradition et présent/Hofhaus in China, Tradition und Gegenwart	31–32	28–31					
- Blumer, Jacques							
- Teilnehmer einer Umfrage über Wohnkultur	27–28	36–43					
- Bohigas, Oriol							
- Für die Definition einer Zweiten Schule von Barcelona	35–36	11–12					
- Bonet, Pep							
- Architektur und Tränen (Teilnehmer an einem Tonband-Happening)	35–36	16–19					

- <i>Landi-Stil?</i>	27-28	47-48	Schwarz, Fritz - <i>Teilnehmer einer Umfrage über Wohnkultur</i>	27-28	36-43
- Mendelsohns Kino Universum ist zerstört.	27-28	90	- s.		
- In memoriam Carola Giedion-Welcker	27-28	100	- Venturi and Rauch, Architektur im Alltag Amerikas	31-32	72
- Die Politik der offenen Hand	29-30	52-57	- «Eintönig»	33-34	55-56
- «VAC BO'S»	33-34	83	Sachs, Lisbeth - Pier Luigi Nervi†	27-28	89
- «Autres Curiosités»	35-36	13-15	- Aalto, Band III	31-32	76
- P.S.: <i>Triangulation in San Cugat</i>	35-36	47	Scott Brown, Denise - La ville en tant que moyen de communication	33-34	33-39
Mühlestein, Erwin - Stadt-Rückseiten	31-32	4-7	Sharp, Dennis - «Le temps des gares»	33-34	77
Niggli, Ida - <i>Die «Paysages Insolites» und die «Mannequins» von Richard Tisserand</i>	25-26	89	Socratidis, Costas (avec Cyrus Mechkat)		
Oechslin Werner - <i>Pei's Neubau der National Gallery in Washington</i>	25-26	33-36	- Du sable dans la structure	29-30	4-6
Ortner, Laurids - Pfauenherzensalat	33-34	80	(avec Cyrus Mechkat) - Typologie	29-30	7-14
Peters, Tom F. - <i>Othmar H. Ammann</i>	29-30	79-80	- Position de l'EAUG	29-30	23-26
Petsch, Joachim - <i>Heimatkunst - Heimatschutz</i>	27-28	49-52	Steinmann, Martin - Der Wintergarten. Ein Entwurf für Rheinfelden	25-26	16-19
- <i>Rehabilitierung des Dritten Reiches</i>	27-28	92-95	- Anmerkung zum 2. Preis	33-34	45-50
Pomes, Leopoldo - Architektur und Tränen (Teilnehmer an einem Tonband-Happening)	35-36	16-19	- Von den Aufgaben der Architekturkritik	33-34	72
Ravanne, Mirco - <i>Notes à propos du couvent de Sion</i>	25-26	26	Stock, Wolfgang Jean - Warnung vor Stillstand	25-26	80-81
Remund, Otto - Ernst Egeler zum Gedenken	25-26	74	Sturm, Martin (mit Andreas Adam)		
- Ernst Mumenthaler zum Gedenken.	27-28	85	- Bauen in Katastrophengebieten oder: Versuche, den Architekturexports zu vermeiden	29-30	43-48
Rieger, Hans Jörg - Arbeitsiedlungen im Ruhrgebiet	31-32	77	Sturzenegger, Hannes - «Wo Träume nicht blass Schäume sind». Besuch bei drei exponierten Persönlichkeiten	27-28	20-29
- Nachruf auf eine produktive Vergangenheit	33-34	85	- Teilnehmer einer Umfrage über Wohnkultur	27-28	36-43
Röllin, Peter - St. Gallen zum Beispiel	33-34	17-21	Stutz, Peter - Zum Tod von Hermann Siegrist	25-26	73-74
Roth, Alfred - Hans Hildebrandt und sein Kreis	27-28	100	- Architektur und Tränen (Teilnehmer an einem Tonband-Happening)	35-36	16-19
- Einige Bauten und Projekte in arabischen Ländern	29-30	31-34	- Von den Chalets und ihren Geheimnissen	35-36	20-22
Rütti, Emil - Abschied von Markus Farner	35-36	72	Svensson, Margareta - Malmö: Ein Hof für alle	31-32	32-33
Schmidt, Urs - Auf dem hohen Seil der Hauswartung	27-28	30-32	Szambien, Werner - Emil Kaufmann - wiederentdeckt	29-30	84
Schneider, Bernhard - Eine grausige, aber angemessene Quittung	29-30	75-78			
Tafuri, Manfredo - <i>Borromini und Piranesi: Die Stadt als «zersprengte Ordnung»</i>					
von Tavel, H. Chr. - <i>Selbstbildnisse als Selbstbiographie</i>					
Torres, Francesco - <i>Séville et la maison sur cour</i>					
Turner John F.C. - Keine zentralisierenden Technologien mehr. Zur Ausbildung von Entwicklungsexperten in Überseeländern					
Tusquets, Oscar - Architektur und Tränen (Teilnehmer an einem Tonband-Happening)					
Ullmann, Gerhard - Beobachtungen in Berliner Höfen					
Ungers, Oswald Mathias - Für eine visionäre Architektur der Erinnerung/Pour une architecture visionnaire du souvenir					
Vachtova, Ludmila - <i>Max von Moos, 1903-1979</i>					
van Dijk, Hans - «Demokratische Symbolik» oder Architektur					
Venturi, Robert - <i>Une Galerie d'Art à Oberlin, Ohio</i>					
Verein Urbanes Wohnen e.V., München - München: Aktion Grüne Gartenhöfe					
Vogt, Adolf Max - Schweizer Kritiker über Schweizer Künstler					
Weinberg-Staber, Margit - <i>Teilnehmer an einer Umfrage über Wohnkultur</i>					
- <i>Hofhaus in China - Tradition und Gegenwart</i>					
Wenger, Heidi - Überlegungen zu einem Dialog zwischen China und der Schweiz					
Wiebel, Bernhard - «Die Schweiz - Ferienland der Völker» - aber nicht des Volkes					
Zulauf, Martin - <i>Stadtraum Bundesgasse</i>					
Zumthor, Bernhard - <i>Ildefonso Cerdà</i>					
J.G. - <i>Violet-le-Duc</i>					

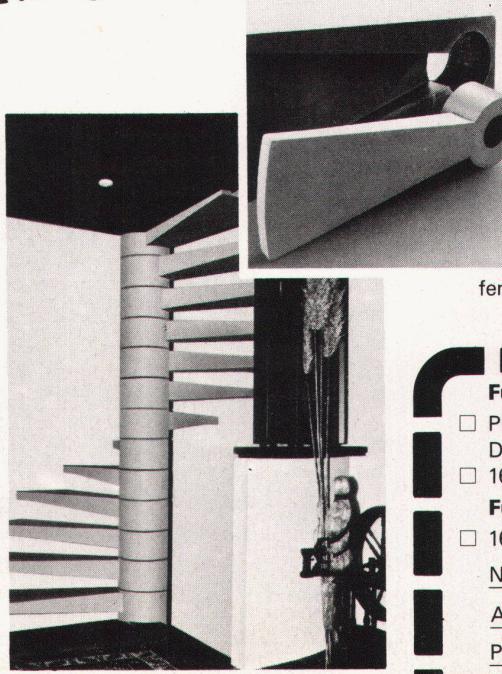
Spindeltreppen

von Naegeli-Norm

Jede Treppe führt nach oben, aber keine so elegante wie die Spindeltreppe von Naegeli-Norm. Die Typenvielfalt - neue Typen: Ø bis 3,3 m (Kern: 90 cm); «Quadro», «Winkel» - ermöglicht architektonische Gestaltungen, die den Räumen eine effektvolle Ambiance verleihen. Die vorgefertigten Betonelemente werden Stufe um Stufe rationell und problemlos montiert. Die Spindeltreppen von Naegeli-Norm können jeder Stockwerkhöhe angepasst werden. Ob Innen- oder Außentreppen spielt keine Rolle, da die Betonelemente garantieren wartungsfrei undwitterungsbeständig sind. Unsere Spindeltreppen eignen sich für Neubauten wie für Altbau-Renovationen. Wenn Sie sich also nicht mit der erst besten Treppe zufrieden geben - so wählen Sie mit Vorteil eine Spindeltreppe von

Naegeli-Norm

Naegeli-Norm AG, Betonelemente
8401 Winterthur
Telefon 052 361464



Unser Verkaufsprogramm umfasst:

- Spindeltreppen (neu: Ø bis 3,3 m / Kern 90 cm; Typ «Quadro und Winkel»)
- Lamellentreppen ● Wendeltreppen
- Fenster- und Blumenfenster-Einfassungen ● Kellerfenster
- Gartenelemente

Für Architekten

- Planungskatalog mit allen technischen Details
- 16seitige Farbbroschüre

Für Bauherren

- 16seitige Farbbroschüre
- Name _____
- Adresse _____
- Plz/Ort _____

Naegeli-Norm AG, Betonelemente
8401 Winterthur

WA 5