

Zeitschrift: Werk - Archithese : Zeitschrift und Schriftenreihe für Architektur und Kunst = revue et collection d'architecture et d'art
Band: 66 (1979)
Heft: 35-36: Iberia

Inhaltsverzeichnis

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 03.04.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Briefe

Apropos Sprache, Architektur und Rhetorik

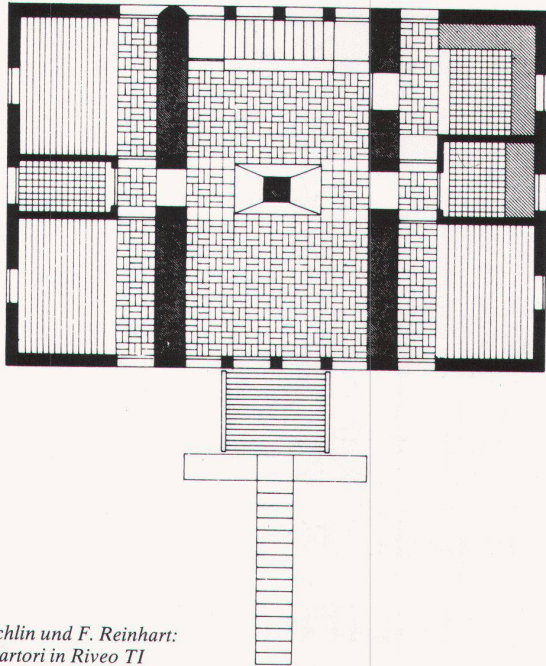
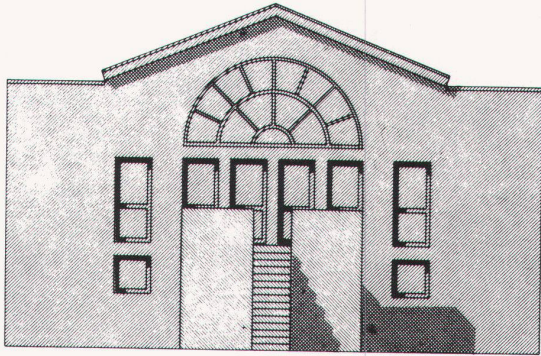
Wir veröffentlichen hier den ersten Teil eines Briefwechsels, der grundsätzliche Belange der heutigen Architekturdiskussion in unserem Land zum Gegenstand hat. Anlass zu den folgenden Ausführungen war ein Referat von Bruno Reichlin, das im Rahmen der Ausstellung der Gruppe Reichlin/Reinhart/Béatrix/Consolascio in der Kunstgewerbeschule Basel (10. September – 10. Oktober 1979) gehalten wurde.

Sehr geehrter Herr Reichlin,

Ihr Vortrag hier in Basel hat mich beeindruckt! Aber wie könnte es anders sein, Ihre Ausführungen haben bei mir auch

Zweifel, Fragen wachgerufen, Bedenken bestärkt, die sich beim Anschauen von Plänen, Zeichnungen, Modellen eingestellt hatten. Hier ein paar Formulierungen, die mir aufgefallen sind.

Sie meinten, Architektur sei Sprache, mit ihr vergleichbar. Architektur habe ein Vokabular und eine Rhetorik. Dem ist zuzustimmen. Was Strömungen in der Architektur vielleicht (auch) voneinander unterscheidet, ist die Art und Weise, welches Vokabular und welche Rhetorik wie angewendet werden. Auch die klassische moderne Architektur stand mit dem in Verbindung, was vorher war. Auch Mies und



B. Reichlin und F. Reinhart:
Casa Sartori in Riveo TI

Inhalt Aktueller Teil

	<i>Briefe</i>	67
	<i>Magazin</i>	
Hudibras III	Architekturgeschichte als Ideologiekritik	71
Emil Rütli	Abschied von Markus Farner	72
	<i>Tribüne</i>	
Ervin Y. Galantay	Caracas: Métropole	75
	<i>Kunst + Medien</i>	
Felix Philipp Ingold	Malevitsch und Lenin	83
Lucia Moholy	L. Moholy-Nagy und die Anfänge der kinetischen Plastik	85
Guido Magnaguagno	«Film und Foto»: Die Ausstellung einer Ausstellung	88
	<i>Neue Ausstellungen</i>	89
	<i>Neue Bücher</i>	89
	<i>Neues aus der Industrie</i>	92
	<i>Wettbewerbe</i>	92
	<i>werk · archithese 1979: Gesamtregister</i>	94

Sammler oder Laie?

Noch ist kein Meister vom Himmel gefallen, und es braucht viel Sicherheit und Glück dazu, ohne Enttäuschungen und Fehlkäufe durch die «Teppich-Lehr- und Wanderjahre» zu kommen.

Seit 20 Jahren setze ich mich für den echten, unverfälschten Teppich ein und werde nicht aufhören, Gutes zu propagieren, wie in der Ausstellung «Sammler oder Laie?» im November und Dezember in meinen Räumen Münzplatz 1/Augustinerergasse in Zürich, zu der Sie freundlich eingeladen sind!

tony waehry

Teppiche und Gewebe