Zeitschrift: Werk - Archithese : Zeitschrift und Schriftenreihe für Architektur und

Kunst = revue et collection d'architecture et d'art

Band: 65 (1978)

Heft: 17-18: Monotonie : Infragestellungen eines Reizwortes = Les dessous

d'un slogan

Werbung

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 27.11.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

Zürcher Ziegeleien machen Ziegel

rustikaler Tondachziegel in Spitzenqualität für stilgerechte Restaurationen



Der «Biber alt» ist ein rustikaler Tondachziegel, der in allen Teilen der Spitzenqualität moderner Ziegel entspricht, aber in Form und Farbe dem früheren Handziegel gleicht. So hat er beispielsweise eine «handgestrichene» Oberfläche und erhält vor dem Brennen seine unregelmässige Farbe. Dieser Ziegel eignet sich speziell für die stilgerechte Restauration erhaltenswerter Gebäude.

Der «Biber alt» eröffnet der Dachgestaltung – auch bei Neubauten – interessante Möglichkeiten.

zu jener Zeit erarbeiteten Richtlinien für die bauliche Grundstruktur gestatteten, dass ohne irgendwelche Einbussen funktioneller Art, aber mit einem neuen urbanistischen Grundmuster das neue Projekt innert 4 Monaten bereit war; alles innerhalb des gitterförmig ausgelegten «plan directeur»

Auch die Behauptung des Autors, man habe auf mehrere ursprünglich vorgesehene Zentrumszonen verzichtet, ist irrig. Aus allen vorliegenden Dokumenten geht eindeutig hervor, dass durch die Realisierung der 1. Etappe vorderhand erst zwei der total vier Zentrumszonen beansprucht werden. Die zweite Etappe wird sich zusätzlich an einer dritten ausdehnen, und die vierte kann z.B. dann zum Tragen kommen, wenn auf dem Gelände der EPFL weitere - möglicherweise interdisziplinäre - Forschungsinstitute angesiedelt werden. Der erste Haupteingang liegt im Schnittpunkt einer Ost-Westmit einer Nord-Süd-Achse. Kann Alan Colquhoun eigentlich nicht einmal einen Plan lesen, dass er dieser angeblich verlorengegangenen Idee nachtrauert?

Zwei Änderungen allerdings nahmen wir vor. Die südlich gelegene Ost-West-Achse verschoben wir um ein Planungsfeld, um im Zwischenbereich für die Hallenbauten mehr Entwicklungsraum zu schaffen. Im weitern entschlossen wir uns, nicht nur einen Teil, sondern alle Auditorien in die Ost-West-Achsen zu legen. Gründe: Vorteile für den Unterricht, klarere Differenzierung beider Achsenrichtungen auch in der architektonischen Gestalt und der Gliederung der Aussenräume, ganz im Sinne der stets angestrebten Betonung einer Hierarchie im sonst richtungs-Gittersystem,

starke Einbindung der Schule in die Grünzonen der Umgebung innerhalb der Nord-Süd-Achsen, genauso wie es der Verfasser in bezug auf das Wettbewerbsprojekt lobend erwähnt.

Nach wie vor sind die verschiedenen Raumtypen in Grundriss und Höhenlage und im Hinblick auf funktionelle Bezüge systematisch angeordnet und auf spätere Veränderungen und Erweiterungen, die quantitativ unterschiedlicher Art sein können, ausgerich-

Die Struktur ist, wie dies in der Abhandlung über die Demonstrationszeitschnitte im Artikel im Werk 5/1971 nachgewiesen ist, gültig für eine evolutionäre wie für eine stagnierende Tendenz im Wachstum und in der Entwicklung der ETHL. Die erste Etappe bildet eine nach aussen hin geöffnete Einheit mit vernünftigen Wegdistanzen, was bei einer Riesenstruktur, die in der ersten Etappe bereits den Endausbau zeichnet und sich von aussen nach innen ausfüllt, nie der Fall sein kann. Welche Arbeitshypothese ist wohl zeitgemässer?

Eine beneidenswerte nungslosigkeit in Planungsfragen demonstriert der Verfasser, der von einer «revision de la planification directive» gehört hatte, indem er daraus den Fehlschluss zieht, es müsse ein neuer Leitplan aufgestellt werden, «als Extrapolation dessen, was als erste Phase des Baues bereits praktisch vollendet sei».

Die Pflicht zur Revision der Richtplanung in einem Interwall von ca. 5 Jahren ist in unserem Vertrag mit dem Bauherrn stipuliert. Es gilt aufgrund des neuesten Standes der nichtphysischen Planung der ETHL die möglichen künftigen Bedürfnisse in Simulationen zu testen, um die zweckmässigste Weiterentwicklung zu

ZÜRCHER ZIEGELEIEN Ihr Partner

Weil Sie bei uns alle Produkte für den Rohbau finden. Und wir Sie beraten, wo andere nur verkaufen wollen. Und wir heute und morgen für Sie da sind.

Zürcher Ziegeleien Giesshübelstrasse 40 Postfach, 8021 Zürich Telefon 01 / 35 93 30 J. Schmidheiny & Co. AG St. Leonhardstrasse 32 Postfach, 9001 St. Gallen Telefon 071 / 22 32 62

Baustoffe AG Chur Pulvermühlestrasse 81 Postfach, 7001 Chur Telefon 081 / 24 46 46



prüfen und allfällige Investitionen - wie für die Infrastruktur sinnvoll einzusetzen. Im weitern:

Die Frage der Entwicklung des Strassennetzes der Umgebung, die nicht in der Hand der Schulleitung liegt, ist in bezug auf die Geländeerschliessung neu zu prüfen; die Entwicklung der Umgebung selber - in ihrer Wechselwirkung zur Schule - ist zu beobachten, und es ist zu versuchen, neue Impulse wechselseitiger Art einzuleiten, um die Integration der EPFL wie der neuen Universität Lausanne in die neuen Wohn- und Geschäftsgebiete, die sich hier im Westen von Lausanne kräftig entwickeln, zu fördern, u.a.m. Selbstverständlich ist, dass dabei gemachte Erfahrungen ausgewertet werden, von einer massgeblichen Veränderung der Richtplanung der EPFL jedoch keine Spur. Jeder in Planungsfragen beschlagene Fachmann kennt den prozessartigen Charakter einer Planung, auch wenn massgebende Parameter klar und unzweideutig gesetzt sind.

Dies zu einigen durch einen einseitigen Blick getrübten Vorstellungen des Artikels.

Jakob Zweifel, Arch. BSA/SIA

Abbé Laugier und die Monotonie

Betrifft w.a. 1/77, S.37 ff: Stanislaus von Moos «... du tumulte dans l'ensemble».

Die in Ihrem Artikel in werk • archithese 1 erwähnte, von Le Corbusier angeführte Formel Laugiers über «régularité» und «tumulte» findet sich am Ende seiner Observations sur l'Architecture (1965).

Da ich nicht weiss, ob Ihnen das Buch leicht zugänglich ist, schicke

ich Ihnen hierbei eine Kopie der entsprechenden Seite.

Hendrik Matthes, Amsterdam P.S.

Erst nach Abschluss meines Aufsatzes war mir bewusst geworden, dass auch Manfredo Tafuri in Progetto e utopia (1976) auf die hier angeführte Stelle Laugiers zu sprechen kommt und sie ausführlich interpretiert.

Après avoir fait mes observations sur toutes les parties des bâtimens, que n'aurois-je pas à dire encore sur leur arrangement & leur assemblage dans le plan d'une Ville. Quiconque sçait bien dessiner un parc, tracera sans peine le plan en conformité duquel une Ville doit être bâtie relativement à son étendue & à sa situation. Il faut des places, des carrefours, des rues. Il faut de la régularité & de la bizarrerie, des rapports & des oppositions, des accidens qui varient le tableau, un grand ordre dans les détails, de la confusion, du fracas, du tumulte dans l'ensemble.

Enthüllungen über Hudibras III

Sehr geehrter Redaktor,

Sie fragen, warum ich meine Glossen unter einem Pseudonym veröffentliche und warum der Name Hudibras III gewählt wur-

Das Pseudonym hat nicht den Sinn, mich vor den Lesern, vielmehr, mich vor mir selber etwas zu verstecken. Jeder hat seine Art, und die bereitet ihm manchmal Mühe. So liegt es mir wenig, eine Sache nur in Schwarz oder Weiss zu betrachten, weil die «Wahrheit», besonders auch in Sachen Architektur, meist vielgestaltig ist. In einer Glosse kann nur ein kleiner Gesichtspunkt herausgepickt und in wenigen Zeilen nie von allen Seiten beschrieben werden. Zwar mag ich die Glosse, aber wenig die damit verbundene Einseitigkeit. Das ist der Grund für das Pseudonym.

Hudibras war der Deckname von zwei Solothurner Naturforschern, die im 19. Jahrhundert Realien, wie es damals genannt wurde, beschrieben haben. Ich versuche, in den Glossen Realien der Architektur und des Architektenberufs anzutippen. Zudem stelle ich mir jemanden, der Hudibras heisst, als einen Hinkenden vor, was einer, der Glossen schreibt, gegenüber der ganzen Wirklichkeit auch ist.

Franz Füeg, Architekt BSA/SIA

