

Zeitschrift:	Werk - Archithese : Zeitschrift und Schriftenreihe für Architektur und Kunst = revue et collection d'architecture et d'art
Band:	65 (1978)
Heft:	17-18: Monotonie : Infragestellungen eines Reizwortes = Les dessous d'un slogan

Inhaltsverzeichnis

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 07.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

werk·archithese

17–18

**Mai/Juni 1978
(65. Jahrgang)**

Redaktion/Rédaction:

Dr. Stanislaus von Moos, Zürich (Chefredaktor)

Eva Korazija (Koordination)

Otti Gmür, Meggen LU (Bauchronik)

Adresse:

Grossmünsterplatz 2

8001 Zürich

Redaktionssekretariat/Secrétariat de rédaction:

Verlag Arthur Niggli AG

CH-9052 Niederteufen

Tel. 071/33 1772

Layout:

Hans Sonderegger, Teufen AR

Herausgeber/Publié par:

BSA Bund Schweizer Architekten/FAS Fédération des Architectes Suisses

FSAI Verband Freierwerbender Schweizer Architekten/Fédération Suisse des Architectes Indépendants

Korrespondenten in der Schweiz/Correspondants en Suisse:

Maurice Basset, Genève / Max Bill, Zürich / Othmar Birkner, Arisdorf BL / Werner Blaser, Basel / Lucius Burckhardt, Basel-Kassel / Urs Graf, Bern / Antonio Hernández, Basel-Stuttgart / Verena Huber, Zürich / Erwin Mühlstein, Genève / Werner Oechslin, Zürich / Diego Peverelli, Zürich-Genève / Martin Steinmann, Zürich / Adolf Max Vogt, Zürich

Korrespondenten im Ausland/Correspondants à l'étranger:

Tim Benton, London / Philippe Boudon, Paris / André Corboz, Montréal / Kurt W. Forster, Stanford, Cal., USA / Kenneth Frampton, London / Roland Günter, Bielefeld / Heinrich Klotz, Marburg / Gerhard Kapner, Wien / Hélène Lipstadt, Paris / Maria-Luisa Madonna, Rom / Laurids Ortner, Linz-Düsseldorf / Julius Posener, Berlin / Cervin Robinson, New York / Erdmann Schmocke, Chicago / Denise Scott Brown, Philadelphia, USA/Wolfgang Jean Stock, München/Manfredo Tafuri, Rom-Venedig

Verbände/Associations:

Offizielles Organ
des BSA, Bund Schweizer Architekten,
des FSAI, Verband Freierwerbender Schweizer
Architekten,
des SWB, Schweizerischer Werkbund,
des Schweizerischen Kunstvereins,
Organe officiel de l'Œuvre

Verlag/Editeur:

Arthur Niggli AG, CH-9052 Niederteufen

Druck, Abonnementsverwaltung/Impression et abonnements:

Zollikofer AG, Fürstenlandstrasse 122,
9001 St.Gallen, Tel. 071/29 22 22

Inseratenannahme/Annonces:

Zollikofer AG, Fürstenlandstrasse 122
9001 St.Gallen, Tel. 071/29 22 22
(für Verleger: Arthur Niggli AG)

Abonnementspreise ab 1.1.1977:

Jahresabonnement (erscheint 10x pro Jahr)

Inland Fr. 89.– / Ausland sFr. 99.– (inkl. Porto)

Einzelhefte Fr. 9.80

Doppelhefte Fr. 16.80
(durch den Verlag oder Buchhandel)

in der BRD: Verlag Gerd Hatje GmbH,
Wildungerstrasse 83,
D-7 Stuttgart 50

Jahresabonnement DM 106.–

Einzelhefte DM 10,50

Doppelhefte DM 18.–

© Copyright 1977 by Verlag Arthur Niggli AG,
CH-9052 Niederteufen und BSA, FSAI.
Zollikofer AG
Printed in Switzerland

ISBN 3 7212 0114 0

Nachdruck, auch mit Quellenangabe, nur mit Bewilligung des Verlages gestattet.

Monotonie 2

Texte

Adolf Max Vogt

Aldo Rossi

Witze Patijn

Gerald R. Blomeyer,
Barbara Tietze

Martin Kunz, Paul Maenz

Laurids Ortner (Haus-Rucker-6)

Hendrik Matthes
Erdmann Schmocke
Franz Füeg

Werner Oechslin

Peter van Gogh
A. Barth, H. Zaugg
Louis I. Kahn
Venturi & Rauch

Architekten: P. Stutz, I. Dolenc,

V. Schumacher, H. Bardill

Präsentation: Otti Gmür

Johannes Gachnang

1. Hintergründe und Kontext

Wiederholung, Monotonie und die Produktionsverhältnisse

Hans Schmidt und das Problem der Monotonie

Hans Schmidt et le problème de la monotonie

Variation und Diversität:
eine neue Form der Eintönigkeit?
Serielle Monotonie

Montage und Serie in Werbung und Kunst

2. Perspektiven der Architektur

Amnestie für die gebaute Realität

Isotonie statt Monotonie

Die Natur der Dinge

Façades de montage et «architecture humaine»

3. «Monotonie» 1962–1977

4. Schluss

Monotonie, nochmals Monotonie?

Bauten und Projekte

Die klimatologische Stadt

Abschlussklassenschule in Frauenfeld

Yale Center for British Art

Hotel-Casino in Atlantic City, N.J.

Bauchronik

Technikum Horw LU

Tribüne

Monotonie oder Indifferenz?

Aktueller Teil Inhaltsverzeichnis Seite 71

Biografien

Gerald R. Blomeyer, 1947, Dipl. Ing., freiberuflicher Architekt, Lehrbeauftragter an der Gesamthochschule Kassel für Architekturtheorie und Semiotik (seit 1976).*

Zahlreiche Veröffentlichungen in deutschen und internationalen Zeitschriften zu architekturtheoretischen und gesellschaftskritischen Themen.

*Franz Füeg, *1921, Architekt BSA, Prof. ETH-Lausanne, Redaktor *Bauen + Wohnen* (1959–61). Zahlreiche Veröffentlichungen zur Architektur der Gegenwart und über den Beruf des Architekten.*

*Martin Kunz, *1947, lic. phil., Kunsthistoriker, Konservator des Luzerner Kunstmuseums, arbeitet an einer Dissertation über Marcel Duchamp.*

*Hendrik Matthes, *1928, studierte Rechtswissenschaft, Kunstgeschichte und Ästhetik. Publiziert über Themen u.a. auf dem Gebiet der bildenden Kunst,*

der Urbanistik und des Rechts. Lebt in Amsterdam, Holland.

*Werner Oechslin, *1944 in Einsiedeln, Kunsthistoriker mit Schwerpunkt Architekturgeschichte und Architekturtheorie. Verfasser einer Monographie über Vittone (Zürich, 1972); Hrsg. des Katalogs Vorarlberger Barockbaumeister, Einsiedeln, 1973, Mitarbeit an der Ausstellung «Piranèse et les Piranésiens français» (Rom, Paris, Dijon 1976).*

*Laurids Ortner, *1941 in Linz, Dipl. Ing. Architekt. Studierte an der TU Wien; Mitbegründer von Haus-Rucker-Co in Wien (1967; heute in Düsseldorf). Seit 1976 Professor und Leiter der Meisterklasse für Formen- und Gestaltungslehre an der Hochschule für Gestaltung in Linz. Herausgeber von *Provisorische Architektur* (1976).*

*Wytze Patijn, *1947, Dipl. Ing., Architekt, lebt in Rotterdam.*