

Zeitschrift: Werk - Archithese : Zeitschrift und Schriftenreihe für Architektur und Kunst = revue et collection d'architecture et d'art

Band: 65 (1978)

Heft: 23-24: Unterbrochene Stadt : Aspekte der Schweizer Architektur 1930-40 = La ville interrompue : aspects de l'architecture suisse 1930-40

Nachruf: Graeff, Werner

Autor: Schmoeker, E.

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 13.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Kirche in Lourtier VS (1932) und die Villa Morand-Pasteur in Sallion VS (1935), um nur die bekanntesten zu nennen. Er arbeitete mit G. Terragni zusammen (1938–41) und war mit einer grossen Zahl zeitgenössischer Künstler befreundet.

Nicht weniger wichtig als seine Bauten sind die Entwürfe, die Alberto Sartoris in grosser Zahl herstellte. Sie sind präzis gezeichnet und gleich von mehreren axonometrischen Darstellungen begleitet, wodurch eine höhere Lesbarkeit des Entwurfes erreicht wird. Sie sind auch Belege dafür, welche Bedeutung Alberto Sartoris der «auf Papier erbauten Architektur» beigemessen hat.

In vielen Aufsätzen hatte er seine Gedanken zur Architektur und Kunst der Modernen niedergelegt. Er war einer der Ersten, der sich mit dem zeichnerischen Werk von Sant'Elia auseinandersetzte. Sein Buch *Gli elementi dell'architettura funzionale* (1932), ein unentbehrliches Nachschlagwerk, wurde kurz nacheinander

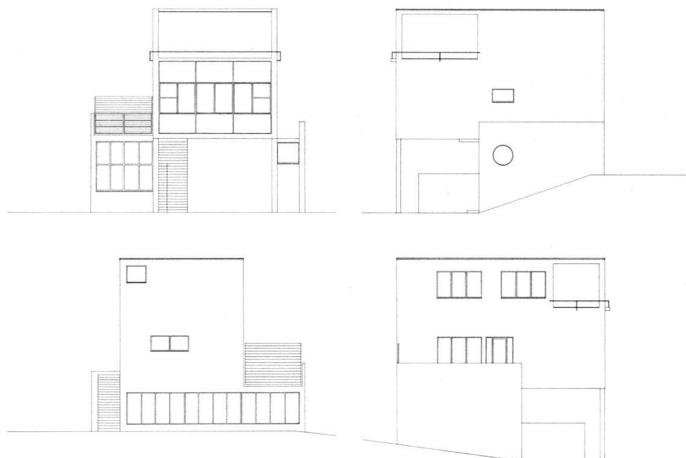
dreimal aufgelegt.

Die ETH Lausanne, Département d'architecture, und die ETH Zürich, Organisationsstelle für Ausstellungen, haben gemeinsam aus den Originalzeichnungen und Fotos von Alberto Sartoris eine Ausstellung und einen Katalog² zusammengestellt, die seine Werke vom Studienbeginn an zeigen. Die Ausstellung wird zuerst in Lausanne an der ETH, vom 2. bis 23. November, anschliessend an der ETH Zürich, Hönggerberg, vom 30. November bis 20. Dezember 1978 gezeigt.

Thomas Boga

¹Jacques Gubler, *Nationalisme et internationalisme dans l'architecture moderne dans la Suisse*. 1975. Edition L'Age d'Homme.

²Alberto Sartoris. Ausstellungskatalog 1978. 165 Seiten, über 200 Abbildungen, Text: französisch und deutsch, Preis sFr. 18.–. Erhältlich: ETH Lausanne, Département d'architecture, av. de l'Eglise Anglaise, 1006 Lausanne, ETH Zürich, Ausstellungsorganisation, Hönggerberg, 8093 Zürich.



Albert Zeyer: Haus Bläsi, Luzern (1938). Zeichnung: Werner Hunziker

u.a. von seinen Vorschlägen im Zusammenhang mit dem vorgesehenen Bahnhofneubau her kennt.

Aber Zeyer war nicht auf Corbusier eingeschworen; im Entstehungsjahr der corbusianischen Schachtel des Bläsi-Hauses baute er das fächerförmig nach dem Licht sich öffnende Haus Zimmerman mit dem gespannten Bogen der Balkonbrüstung und

brachte es zustande, eine Brücke zu schlagen vom Pariser «Esprit Nouveau» zur Berliner Grossstadtarchitektur eines Mendelsohn.

Die Ausstellung bestätigt, was die «Eingeweihten» seit langem gewusst haben: dass Zeyer zu den markanten Erscheinungen der Schweizer dreissiger Jahre gehört.

S. v. M.

Die Ausstellung wird voraussichtlich auf Tournee gehen. Der gut illustrierte Katalog umfasst Beiträge von Eduard Renggli, Dr. Fritz Flüeler und Prof. Dr. h.c. Alfred Roth.

Albert Zeyer, 1895–1972

Zusammen mit der grossen, Robert Zünd gewidmeten Sommerausstellung dieses Jahres präsentierte das Luzerner Kunstmuseum eine durch Werner Hunziker, Architekt, Sempach, vorzüglich recherchierte und aufgebaute Gedenkausstellung des Luzerner Architekten Albert Zeyer. Zeyer gehört zu jener Generation von Absolventen der ETH in Zürich, die durch Karl Moser geformt wurde.

Seine Luzerner-Bauten – das Wohn- und Geschäftshaus Reber im Moosmattquartier (1935) und vor allem das Haus Bläsi an der Adligenswilerstrasse (1938)

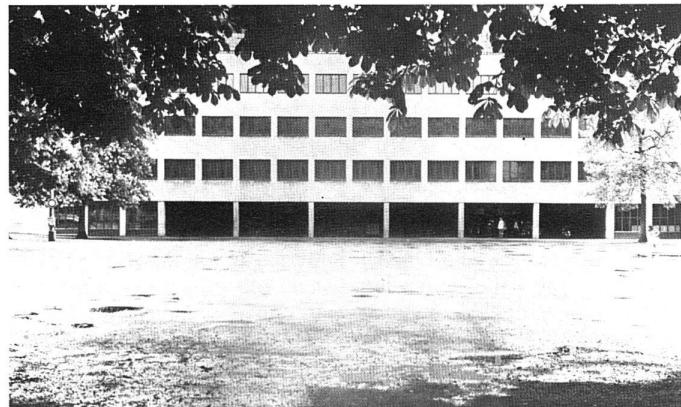
(Abb.) sind Variationen zu Themen aus dem *Oeuvre complète*. Man mag sich fragen, wie es zu dieser merkwürdigen Luzerner Spätblüte des Corbusier-Stils der zwanziger Jahre gekommen ist. Die Antwort scheint, mindestens teilweise, bei zwei jungen Schweizer Architekten zu liegen, die bei Corbusier an der Rue de Sèvres gearbeitet hatten und, nach ihrer Rückkehr in die Schweiz, im Büro von Albert Zeyer Beschäftigung fanden: Hans Brechbühler, der wenig später die Gewerbeschule in Bern realisierte (und seit 1956 an der EPUL in Lausanne wirkte) und Walter Schaad, der am Entwurf des Dulaschulhauses beteiligt war (Abb.) und den man in Luzern

nische und künstlerische Probleme.

Seit 1925 Mitglied des Deutschen Werkbundes, war Graeff Presse- und Propagandachef der Werkbundausstellung «Die Wohnung» (Weissenhofsiedlung 1927 in Stuttgart). Werner Graeff unterrichtete an Kunstschulen in Berlin, Barcelona, Locarno und Zürich sowie, ab 1951, in Essen an der Folkwangschule für Gestaltung. 1957 leitete er als Generalsekretär für den Deutschen «Rat für Formgebung» in Darmstadt und Berlin den ersten internationalen Kongress für Formgebung. Werner Graeff lebte und arbeitete als freier Maler und Bildhauer in Essen und seit 1970 in Mühlheim an der Ruhr.

E. Schmoeker

Albert Zeyer: Dulaschulhaus, Luzern (1930–33).



Werner Graeff, 1901 – 1978

Werner Graeff starb am 29. August 1978 in Blacksburg, Virginia, USA. 1901 in Wuppertal-Sonnbronn geboren, hatte er 1921/22 am Bauhaus in Weimar bei Itten und Schlemmer studiert und gleichzeitig die Kurse von Theo van Doesburg besucht. Er war Mitglied der «Stijl»-Gruppe (1922–1930). Mit Doesburg, Arp, Richter, Lissitzky, Moholy und Schwitters nahm er 1922 am «Kongress der Konstruktivisten und Dadaisten» in Weimar teil. Er war Mitbegründer der Zeitschrift «G» (Gestaltung) 1922/23 mit Richter, Lissitzky und Mies van der Rohe. Graeff entwarf und veröffentlichte abstrakte Zeichenfilme sowie Auto- und Motorradkarosserien und verfasste zahlreiche Schriften über vorwiegend tech-

Werner Graeff:
Motorradentwurf 1922

