

Zeitschrift: Werk - Archithese : Zeitschrift und Schriftenreihe für Architektur und Kunst = revue et collection d'architecture et d'art

Band: 64 (1977)

Register

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 04.04.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

werk·archithese 1977

Inhalt der Hefte

Nr. 1 Monotonie

Stanislaus von Moos, *Monotonie und Sentiment* – Alison und Peter Smithson, «*Ohne Rhetorik*»/«*Sans rhétorique*» – Werner Oechslin, *Monotonie von Blondel bis Durand* – Hélène Lipstadt, *De la monotonie chez Fourier* – Stanislaus von Moos, «... de l'uniformité dans l'ensemble» S. 1-40
Magazin: Tim Benton, *La destruction de la Cité de la Muette* – Jacques Gubler, *Henri Sauvage*. Exposition à Paris – Wolfgang Jean Stock, *Skandinavischer Funktionalismus* (Wanderausstellung *Bauen und Wohnen in Schweden 1930-1980*) – svn, *Härings «Kuhhaus»* – Urs Hobi, *Ein Refugium der Stille* (Nachruf auf Hermann Hubacher) – Urs und Rös Graf, *Werkschau Richard Paul Lohse: Nur die offenen Geheimnisse sind wirksam* – Helmuth Werner, *Kunst am Bahnhof* (Eisenplastiken von Iwan Pestalozzi) – Heinz Ronner, *Nachrichten vom Hönningerberg* – Verena Huber, *Designzentren heute* – **Bauchronik:** Diego Peverelli, Mensa der Universität Stuttgart (Atelier 5, Bern) – **Buchbesprechungen:** Hans A. Lüthy: George Mauner, *Manet, «peintre-philosophe»* – Werner Stutz: Andreas Hauser, *Ferdinand Stadler (1813-1870)* – **Tribüne:** Dominique Gilliard, *Réflexions I* (Problématique de l'habitat, de l'aménagement et du quotidien) S. 43-62

Nr. 2 Bahnhof Dossier

Stanislaus von Moos, *Verkehr als Attraktion und Souvenir* – Kari Gallati, Claus Niederberger, Werner Stutz, *Lucerner Chronik* – Kari Gallati, *Bahnhof Luzern: 8 Alternativen* – Xaver von Moos, *Ein Vorschlag von Walter Schaad* – Diego Peverelli, *Ideenwettbewerb Bahnhof Luzern* – Claude Lichtenstein, *Radoslav Begić, Rückblick: Einige Wettbewerbe seit 1925* S. 1-40
Magazin: Armand Brulhart, «*Ohne Vergangenheit keine Zukunft*» (eine Ausstellung des bayerischen Werkbundes) – Jacques Gubler, *En danger: les Galeries du Commerce à Lausanne* – Guido Magnaguagno, *Eadweard Muybridge* (eine Ausstellung) – Carola Giedion-Welcker, *Brancusi Atelier* – Hans-Jörg Heusser, *Kurt Seligmann* (eine Ausstellung) – Otti Gmür, *Lucerns Abbruch-Euphorie* – **Bauchronik:** Diego Peverelli, Höhere Technische Lehranstalt des Kantons Waadt in Yverdon (Claude Paillard und Peter Leemann, Zürich) – **Buchbesprechungen:** Helmuth Werner: M. Gschwend, *Die Bauernhäuser des Kantons Tessin* – Hans A. Lüthy: Arbeitsgruppe Munch des Kunsthistorischen Seminars der Universität Zürich, *Edvard Munch im Kunsthau Zürich* – **Tribüne:** Gerhard Ullmann, *Der unaufhaltsame Aufstieg eines Künstlerarchitekten im öffentlichen Dienst* S. 43-64

Nr. 3 Das Pathos des Funktionalismus

Heinrich Klotz, *Das Pathos des Funktionalismus* – Heinrich Klotz, *Funktionalismus in Berlin* – Julius Posener, *Kritik der Kritik des Funktionalismus* – Adolf Max Vogt, *Woher kommt Funktionalismus?* – Alfred Lorenzer, *Kritische Diskussionsbeiträge zum Funktionalismus und zu dessen Überwindung* – Robert Venturi und Denise Scott Brown, *Funktionalismus ja, aber...* – Aldo Rossi, *Voraussetzungen meiner Arbeit* S. 1-40
Magazin: Jacques Blumer, *Ortsbildinventarisierung – aber wie?* – Wolfgang Jean Stock, *Russische Malerei 1890 bis 1917* (eine Ausstellung) – L.B. *Wanderkunst* (zur Malerei von Alfred Hofkunst) – svn, *Hilferuf aus der Schweiz* (um 1915), Zu Le Corbusiers Schweizer Jahren – **Bauchronik:** Diego Peverelli, Wohn- und Bürobauten in Genf (Jean-Marc Lamunière, Genf) – **Buchbesprechungen:** Guido Magnaguagno: John Russell/Andrew Wilton, *Turner in der Schweiz* – Eva Korazija: *Le Paysage de l'Industrie/The Landscape of Industry* (Ausstellungskatalog) – **Tribüne:** Dolf Schnebli, *Architekturkritik* S. 43-69

Nr. 4 Gute Form 77?

René Ach, Lucius Burckhardt, Hans von Klier, Robert & Trix Haussmann, François Burckhardt, Vico Magistretti, Dieter Rams, Leonhard Fünfschilling, Bruno Rey, SID, Margit Staber, Hans Roerich, «*Gute Form 77?*» Eine Umfrage zur Situation des Design heute – Verena Huber, Margit Staber, Theo Ballmer, Robert Haussmann, Antonio Hernandez, Manfred Neuschwander, Diego Peverelli, *Umweltdesign? Ein Gespräch zur Situation des Design heute* – Tore Adler, *Entwicklung in Schweden: Von «Möbelfakta» zu «Möbelsyn»* – Jörg Haspe, Heidrun Maigler, Jürgen Zänker, «*Moderne Museumsmöbel*» zwischen Kunst und Warenästhetik S. 1-40
Magazin: Marcel Baumgartner, *Kennt du das Land...* (eine Ausstellung) – Tina Grütter, *Kunst für den Hönningerberg*. Ein Nachwort zum Ideenwettbewerb für den künstlerischen Schmuck vor dem Lehrgebäude für das Bauwesen) – Margit Staber, *Aubette et caetera* (Sophie Taeuber als Innenarchitektin. Eine Ausstellung) – Wolfgang Jean Stock, *Zerrbild eines Jahrzehnts* (Wanderausstellung *Die dreissiger Jahre – Schauplatz Deutschland*) – Ernst Studer: *Ein Werkstattbericht* (eine Ausstellung) – Johannes Gachnang, *Abschied von Peter Pfankuch (1925-1977)* – **Bauchronik:** Diego Peverelli, Primarschulanlage Ruopigen, Littau LU (Prof. Dolf Schnebli e Associati, Agno und Zürich) – **Tribüne:** Dominique Gilliard, *Réflexions II* (Problématique de l'habitat, de l'aménagement et du quotidien) S. 43-70

Nr. 5 Grossüberbauungen

Henry J. Schmandt, George D. Wendel, *Pruitt-Igoe* – Gerrit Oorthuys, Pi de Bruijn, *Biljmermeer* – Rem Koolhaas, *Biljmermeer-Strip* – Pierre Louis Faloci, *Sarcelles* – Mi-

reille Vallette, *Le Lignon* – Gerhard Ullmann, *Märkisches Viertel* S. 1-40
Magazin: Jacques Gubler, *A propos de l'Acropole* – Wolfgang Jean Stock, *Zwischen Sofakissen und Städtebau* (Wanderausstellung *Vom «deutschen Stil» zur Sozialreform: 70 Jahre Deutscher Werkbund*) – Jacques Gubler, *Un protagoniste du Mouvement Moderne* (Exposition Alberto Sartoris à Berlin-Est) – Marcel Baumgartner, *Zurück zum Musentempel* (Ausstellung Zeitgenössische Kunst aus der Sammlung des Stedelijk van Abbeuseum Eindhoven in der Kunsthalle Bern) – Hans Martin Gubler, *Eine sinnvolle Umnutzung*. Die Rote Fabrik in Zürich-Wollishofen – **Bauchronik:** Diego Peverelli, Schul- und Gemeindezentrum Sachseln (J. Naef + E. Studer + G. Studer, Zürich) – **Buchbesprechungen:** Guido Magnaguagno: Willy Rotzler, *Konstruktive Konzepte* – Hans A. Lüthy: Jakob Ritzmann, *Erinnerungen eines Malers* – **Tribüne:** Dominique Gilliard, *Réflexions III* (Problématique de l'habitat, de l'aménagement et du quotidien) S. 51-70

Nr. 6 Riviera Lémanique

Jacques Gubler, *Les identités d'une région/Die Identitäten einer Region* – Gilles Barbey, *Montreux et la colonisation hôtelière* – Geneviève Paschoud, *Infrastructure hygiénique et promotion de la Riviera salubre* S. 1-40
Magazin: Beat Engeler, *Claude Lichtenstein, Weniger Wettbewerbe?* – Carl Fingerhude, *A propos Raumplanungsgesetz...* – **Bauchronik:** Diego Peverelli, Erweiterung des Nestlé-Verwaltungszentrums, Vevey VD (Association de Planning Burckhardt + Brugger, Basel) – **Neue Ausstellungen:** Haus-Rucker-Co. *Stadtgestaltung/Projekte 1970-1976* – Tim Benton, *Nicholas Hawksmoor/Eine Ausstellung in London* – Tim Benton, *Pel und das Stahlrohrmöbel der dreissiger Jahre* – Urs Hobi, *Arnold Böcklin (1827-1901)* – Fritz Schwarz, *Rudolf Olgiati: Bauten und Projekte 1939-1977* – **Buchbesprechungen:** Conrad U. Brunner: Heinz Ronner/Sharad Jhaveri/Alessandro Vasella, *Louis I. Kahn. Complete Work 1935-74* S. 48-72

Nr. 7-8 Venturi & Rauch

Vincent Scully, *Zur Arbeit von Venturi & Rauch/A propos de Venturi & Rauch* – Venturi & Rauch, *Architekten, 25 Öffentliche Bauten/25 Bâtiments Publics* – David Dunster, *Drei Bauten für eine Stadt in Ohio* – Vincent Scully, *Das Gebäude der mathematischen Fakultät an der Yale University. Bemerkungen zu seiner Lage* – Stanislaus von Moos, *Zwei Realismus* – Jean-Marc Lamunière, *Fittorio Gregotti, René Furer, Alan Gowans, Michael Müller, Alan Colquhoun, Colin Rowe, Einige Echos* S. 1-64
Magazin: kz, *Zur Nachahmung empfohlen...* (zur Renovation der Häuser Sihlfeldstrasse 53 und 55 in Zürich) – Ulrike Jehle-Schulte Strathaus, *Rückblende. Eine Häusergruppe von Curjel und Moser in Basel (1906)* – Marie-Louise Lienhard, *Odön Koch (1906-1977)*. Ein Nachruf – D.P., *HFG-Bauten renoviert* – Jörg Schneider, *Karl Hofacker zum Geburtstag* – **Tribüne:** Bruno Pfister, *Margareta Darnall, Brief aus St. Louis oder: vom «Flicker» eines Stadtelwesens* – **Neue Ausstellungen:** Volker Schunck, *Pasaggio im Medienschlingel?* Zur Dokumenta 6 in Kassel – Toni Stoss, *Kratzen am Mythos?* Zu den Architekturbeiträgen an der 15. Europäischen Kunstausstellung in West-Berlin – Eva Korazija, *Photographie vs. Malerei. Malerei und Photographie im Dialog. Von 1840 bis heute in Zürich* – Markus Röthlisberger, *Österreichische Architektur 1945-75 in Bern* – Cervin Robinson, *Mies van der Rohe: Möbel in New York* – Peter Erni, *Arieh Sharon* – **Buchbesprechungen:** Wolfgang Jean Stock: Paolo Nestler/Peter M. Bodé, *Deutsche Kunst seit 1960*. Band IV Architektur S. 70-97

Nr. 9 Bilanz 77

Antonio Hernandez, André Corboz, Alessandro Carlini, Othmar Birkner, Rudolf Schilling, Bernhard Hoesli, Werner Jaray, *Bilanz 77: eine Manipulation* – Maurice Besset, *Beaubourg* – Franz Meyer, *Ein Zentrum ja, aber...* – Leonardo Bezzola, *Das «Crocodrome»* – Catherine Mitsiou, Magda Zakarina, Corinne Jacopin, *Eiffel vs. Beaubourg* – Johannes Gachnang, Harald Szeemann, Richard Paul Lohse, Alain-G. Tschumi, Pierre Zoelly, Fritz Haller, Philippe Boudon, Pierre-Alain Crosset, Otto Frei, Alfred Roth, Lorenz Moser, Werner Blaser, Franz Füeg, Peter Erni, *Einige Stellungnahmen zu Beaubourg* – André Corboz, *Maximal Arch: Roche & Dinkeloo* – Paul Hofer, *Eretria: ein dreitsüßiger Versuch* – Dolf Schnebli, *Eretria und die Entwurfsarbeit der Architekten* S. 1-38
Magazin: A.B., *Geneve: on démolit les grands magasins* – Gerhard Ullmann, *Die Berliner Sommerakademie für Architektur* – Ulrike Jehle-Schulte Strathaus, *Rückblende. Hallenstadion Zürich-Oerlikon (1939)* – Werner Blaser, *Spieler aus der Bauhauszeit von 1923* – F. Fischl, *Autobahnbrücken*. Randbemerkungen zu einem Wettbewerb – Fribourg: Staatsbank (ein Wettbewerb) – Michel Thévoz, *Renault contre Dubuffet* – **Bauchronik:** Diego Peverelli, *Zwei Wohnhäuser im Tessin* (Luigi Snozzi, Locarno) – **Neue Ausstellungen:** Marcel Baumgartner, *Museum im Aufbruch* (zum Umbau des Musée d'Art et d'Histoire in Fribourg) – Cervin Robinson, *200 Years of American Architectural Drawing* – Arthur Niggli, *Die «art» am Scheideweg* – Eva Korazija, *«Wo Berge sich erheben...»* (zur Ausstellung *Die Alpen in der Schweizer Malerei*) – Verena Huber, *Möbel-News* – **Buchbesprechungen:** André Meyer: Hrg. Gesellschaft für schweizerische Kunstgeschichte, *Kunstführer durch die Schweiz*, Bd. 2 – S.v.M.: Hermann Czech/Wolfgang Mistelbauer, *Das Looshaus* – Wolfgang Jean Stock: *Das Kunstjahrbuch für die Bundesrepublik Deutschland, Österreich und die Schweiz* – **Tribüne:** André Corboz, *La Bibliothèque* S. 43-78

Nr. 10 Salvisberg

Stanislaus von Moos, *Architektur auf den zweiten Blick* – Claude Lichtenstein, *Salvisberg und das «neue bauge»/Salvisberg et la «construction nouvelle»* – Christiane Klebs, *Salvisbergs Bauten in Berlin bis 1920* – Julius Posener, *Salvisberg in Berlin* – Dennis Sharp, *Salvisberg in England* – Katalog – S.v.M., P.S. aus Zürich und Bern – Otto R. Salvisberg, *Technik und Formdruck im Bauen* S. 1-54
Magazin: Alfred A. Schmid, *Ein Mietshaus von Bruno Taut vor dem Abbruch?* – Hanspeter Riklin, *Der Wettbewerb ist tot... es lebe der Direktauftrag* – A. Wessel Reinink, *Architectural History a Social Science?* – Gerhard Ullmann, *Die 14. Bundesgartenschau in Stuttgart* – **Bauchronik:** Diego Peverelli, Um- und Erweiterungsbauten des ETH-Hauptgebäudes in Zürich (Büro Prof. Albert Roth, Zürich, Eidg. Baukreisdirektion V; Büro Prof. Charles-Edouard Geisendorff, Zürich) – **Neue Ausstellungen:** Margit Staber, *Um 1930 in Zürich* – Heiny Widmer, *Karl Ballmer* – kz., *Bauspielplätze für Erwachsene* – **Buchbesprechungen:** Hanspeter Rebsamen: *Schriftenreihe gta Nr. 18 an der ETH-Z, Gottfried Semper und die Mitte des 19. Jahrhunderts* S. 57-92

Nr. 11-12 Meccano

Jean-Marc Lamunière, *Le meccano n'est pas la structure* – *A propos anpassungsfähiges Bauen*. Eine Umfrage – Peter Kamm, Christine Kamm-Kyburz, Hans Kündig, Helmut Paschmann, Diego Peverelli, *Erfahrungen mit anpassungsfähigem Bauen*. Ein Gespräch S. 1-64
Magazin: v. Moos, Stanislaus, *Ein Jahr werk·archithese* – Reist, Daniel, und Fünfschilling, Leonhard, *Gruss an Diego Peverelli* – Schwarz, Fritz, *Neues vom BSA* – Lichtenstein, Claude, *Totallitäre Architektur im 20. Jh.* – Korazija, Eva, *Die «neue» Hauptpost in Basel* – v. Moos, Stanislaus, *Vor 50 Jahren: Weissenhof* – Lienhard, Marie-Louise, *Hans Aeschbacher* – Burckhardt, Annemarie, *Landschaftskunst* – **Tribüne:** Colquhoun, Alan, *Keine Angst vor dem Eklektizismus* – Furer, René, *Schockwellen* – Müller, Michael, *Widerspruch und Kontinuität* – Gregotti, Vittorio, *Ein Konsens in Sachen «complexity and contradiction»* – Lamunière, Jean-Marc, *Existie-t-il un message venturien?* – **Neue Ausstellungen:** Gilliard, Dominique, *Lausanne: deux siècles de devenir urbain* – v. Moos, Stanislaus, *Frank Lloyd Wright: Zeichnungen 1887-1959* – Madonna, Marie Luisa, *Archéologie industrielle: une étude pilote*, Madonna, Marie Luisa, *Spazi: da Brunelleschi a Fontana*. **Buchbesprechungen:** Burckhardt, Annemarie, *Ein Kritiker des Alltags* – Füeg, Franz, *Kontrollieren, Bewerten, Entscheiden* S. 67-112

Bauchronik

| | | |
|--|----|-------|
| – Mensa der Universität Stuttgart. Architekten: Atelier 5, Bern | 1 | 51-56 |
| – Höhere Technische Lehranstalt des Kantons Waadt in Yverdon. Architekten: Claude Paillard und Peter Leemann, Zürich | 2 | 52-57 |
| – Wohn- und Bürobauten in Genf. Architekt: Jean-Marc Lamunière, Genf | 3 | 54-60 |
| – Primarschulanlage Ruopigen, Littau LU. Architekten: Prof. Dolf Schnebli e Associati, Agno und Zürich | 4 | 56-64 |
| – Schul- und Gemeindezentrum Sachseln. Architekten: J. Naef + E. Studer + G. Studer, Zürich | 5 | 58-63 |
| – Erweiterung des Nestlé-Verwaltungszentrums, Vevey VD. Architekten: Association de Planning Burckhardt + Brugger, Basel | 6 | 54-62 |
| – Zwei Wohnhäuser im Tessin. Architekt: Luigi Snozzi, Locarno | 9 | 55-61 |
| – Um- und Erweiterungsbauten des ETH-Hauptgebäudes in Zürich. Architekten: Büro Prof. Albert Roth, Zürich, Eidg. Baukreisdirektion V; Büro Prof. Charles-Edouard Geisendorff, Zürich | 10 | 68-82 |

Ausstellungen

| | | |
|--|---|-------|
| – Henri Sauvage, Wanderausstellung Bauen und Wohnen in Schweden 1930-1980, Wanderausstellung | 1 | 44-45 |
| – Richard Paul Lohse, Werkschau, Wanderausstellung | 1 | 46-47 |
| – Ohne Vergangenheit keine Zukunft. Ausstellung des bayerischen Werkbundes | 2 | 44 |
| – Eadweard Muybridge, Wanderausstellung. Galerie Strunskaja, Zürich | 2 | 46-47 |
| – Kurt Seligmann, Galerie Strunskaja, Zürich | 2 | 48 |
| – Russische Malerei 1890 bis 1917, Wanderausstellung | 3 | 47-48 |
| – Kennt du das Land – Zürcher Künstler in Italien 1770-1870, Wohnmuseum Zürich | 4 | 43-46 |
| – Sophie Taeuber-Arp, Retrospektive im Kunstmuseum Winterthur | 4 | 48-49 |
| – Die dreissiger Jahre – Schauplatz Deutschland, Wanderausstellung | 4 | 50 |

| | | |
|---|-------|-------|
| – Ernst Studer: Ein Werkstattbericht. ETH-Z. | 4 | 52 |
| – Vom «deutschen Stil» zur Sozialreform: 70 Jahre Deutscher Werkbund. Wanderausstellung | 5 | 51–52 |
| – Alberto Sartoris. Exposition à Berlin-Est | 5 | 52 |
| – Zeitgenössische Kunst aus der Sammlung des Stedelijk van Abbeuseum Eindhoven. | 5 | 52–53 |
| – Kunsthalle Bern | 5 | 52–53 |
| – Haus-Rucker-Co. Stadtgestaltung/ Projekte 1970–1976. Wanderausstellung | 6 | 66 |
| – Nicholas Hawksmoor. London | 6 | 66 |
| – Pel und das Stahlrohrmöbel der dreissiger Jahre. London | 6 | 66–67 |
| – Arnold Böcklin (1827–1901). Kunstmuseum Basel | 6 | 67 |
| – Rudolf Olgiati: Bauten und Projekte 1939–1977. ETH-Z. | 6 | 68 |
| – Documenta 6 in Kassel | 7–8 | 88–89 |
| – 15. Europäische Kunstausstellung in Berlin-West | 7–8 | 89–90 |
| – Malerei und Photographie im Dialog. Von 1840 bis heute. Kunsthaus Zürich | 7–8 | 92 |
| – Österreichische Architektur 1945–75. Kornhausarkaden Bern | 7–8 | 93 |
| – Mies van der Rohe: Möbel. New York | 7–8 | 93 |
| – Arieh Sharon. Wanderausstellung | 7–8 | 93–94 |
| – Museum im Aufbruch. Umbau des Musée d'Art et d'Histoire Fribourg | 9 | 64–66 |
| – 200 Years of American Architectural Drawing. Wanderausstellung USA | 9 | 66 |
| – Die Alpen in der Schweizer Malerei. Tokio und Chur | 9 | 67–68 |
| – Möbel-News. Verkaufsausstellung | 9 | 68–70 |
| – Neues Denken. Neues Bauen. Neues Wohnen. Um 1930 in Zürich. Kunstgewerbemuseum Zürich | 10 | 84–85 |
| – Karl Ballmer. Retrospektive im Helmhaus Zürich | 10 | 85–86 |
| – Gestaltung – mit und ohne Architekten. Wanderausstellung | 10 | 86 |
| – Lausanne – deux siècles de devenir urbain | 11/12 | 88–89 |
| – Frank Lloyd Wright: Zeichnungen 1887–1959 | 11/12 | 90–92 |
| – Archéologie industrielle: une étude pilote | 11/12 | 92 |
| – Spazi: da Brunelleschi a Fontana | 11/12 | 92–94 |

Buchbesprechungen

| | | |
|--|-------|--------|
| – George Mauner, Manet, «peintre-philosophe». The Pennsylvania State University Press, USA und London 1975 | 1 | 58–59 |
| – Andreas Hauser, Ferdinand Stadler (1813–1870), Krauthammer, Zürich 1975 | 1 | 59 |
| – M. Gschwend, Die Bauernhäuser des Kantons Tessin | 2 | 58–60 |
| – Arbeitsgruppe Munch des Kunsthistorischen Seminars der Universität Zürich, Edvard Munch im Kunsthaus Zürich. Zürich 1977 | 2 | 60 |
| – John Russell/Andrew Wilton, Turner in der Schweiz. Zürich 1977 | 3 | 63–64 |
| – Willy Rotzler, Konstruktive Konzepte. Zürich 1977 | 5 | 66 |
| – Jakob Ritzmann, Erinnerungen eines Malers. Zürich 1977 | 5 | 66 |
| – Heinz Ronner/Sharad Jhaveri/ Alessandro Vasella, Louis I. Kahn. Complete Work 1935–74. Basel 1977 | 6 | 69–72 |
| – Paolo Nestler/Peter M. Bode, Deutsche Kunst seit 1960. Bd. IV Architektur München 1977 | 7–8 | |
| – Ges. f. Schweizerische Kunstgeschichte Hrg., Kunstführer durch die Schweiz, Bd. 2. Zürich/Wabern 1976 | 9 | 73–74 |
| – Hermann Czech/Wolfgang Mistelbauer, Das Looshaus. Wien 1976 | 9 | 74–75 |
| – Das Kunstjahrbuch für die Bundesrepublik Deutschland, Österreich und die Schweiz 75/76. Mainz | 9 | 75 |
| – Schriftenreihe gta Nr. 18, Gottfried Semper und die Mitte des 19. Jahrhunderts. Zürich | 10 | 92 |
| – Ein Kritiker des Alltags | 11/12 | 99 |
| – Kontrollieren, Bewerten, Entscheiden | 11/12 | 99–100 |

Autorenregister 1977

| | | |
|---|---|-------|
| Ach, René | 4 | 3–18 |
| – «Gute Form 77?» Gesprächsbeitrag | 4 | 3–18 |
| Adler, Tore | 4 | 28–29 |
| – Entwicklung in Schweden: Von «Möbelfakta» zu «Möbelsyn» | 4 | 28–29 |
| Ballmer, Theo | 4 | 19–27 |
| – Umweltdesign? Gesprächsbeitrag | 4 | 19–27 |
| Barbey, Gilles | 6 | 24–26 |
| – Montreux et la colonisation hôtelière | 6 | 24–26 |

| | | |
|--|-------|--------|
| Baumgartner, Marcel | 4 | 43–46 |
| – Kennst du das Land... Eine Ausstellung | 4 | 43–46 |
| – Zurück zum Museentempel. Ausstellung Zeitgenössische Kunst aus der Sammlung des Stedelijk van Abbeuseum Eindhoven in der Kunsthalle Bern | 5 | 52–53 |
| – Museum im Aufbruch. Zum Umbau des Musée d'Art et d'Histoire Fribourg | 9 | 64–66 |
| Begić, Radoslav | 2 | 29–40 |
| – Rückblick: Einige Wettbewerbe seit 1925 | 2 | 29–40 |
| Benton, Tim | 1 | 43 |
| – La destruction de la Cité de la Muette | 1 | 43 |
| – Nicholas Hawksmoor – eine Ausstellung in London | 6 | 66 |
| – Pel und das Stahlrohrmöbel der dreissiger Jahre | 6 | 66–67 |
| Beset, Maurice | 9 | 13–16 |
| – Baubourg | 9 | 13–16 |
| Bezzola, Leonardo | 3 | 48–49 |
| – Wanderkunst. Zur Malerei von Alfred Hofkunst | 3 | 48–49 |
| – Das «Crocodrome» | 9 | 18–19 |
| Birkner, Othmar | 9 | 5–7 |
| – Und sie bewegt sich fast. Statement zu Bilanz 77: eine Manipulation | 9 | 5–7 |
| Blaser, Werner | 9 | 28 |
| – Abwarten! Statement zu Baubourg | 9 | 28 |
| – Spiele aus der Bauhauszeit von 1923 | 9 | 47 |
| Blumer, Jacques | 3 | 43–47 |
| – Ortsinventarisierung – aber wie? | 3 | 43–47 |
| Boudon, Philippe | 9 | 26 |
| – Six considérations critiques sur l'architecture moderne. Statement zu Baubourg | 9 | 26 |
| de Bruijn, Pi | 9 | 44 |
| – siehe Oorhuys, Gerrit, und Pi de Bruijn | 9 | 44 |
| Brulhart, Armand | 9 | 43 |
| – «Ohne Vergangenheit keine Zukunft». Eine Ausstellung des bayrischen Werkbundes | 2 | 44 |
| – Genève: on démolit les grands magasins | 9 | 43 |
| Brunner, Conrad U. | 6 | 69–72 |
| – Heinz Ronner/Sharad Jhaveri/ Alessandro Vasella, Louis I. Kahn. Complete Work 1935–74 | 6 | 69–72 |
| Burckhardt, Annemarie | 11/12 | 77–78 |
| – Landschaftskunst | 11/12 | 77–78 |
| – Ein Kritiker des Alltags | 11/12 | 99 |
| Burckhardt, François | 4 | 3–18 |
| – «Gute Form 77?» Gesprächsbeitrag | 4 | 3–18 |
| Burckhardt, Lucius | 4 | 3–18 |
| – «Gute Form 77?» Gesprächsbeitrag | 4 | 3–18 |
| Carlini, Alessandro | 9 | 6 |
| – Transformationen. Statement zu Bilanz 77: eine Manipulation | 9 | 6 |
| Colquhoun, Alan | 7–8 | 63–64 |
| – Etnische Echos zu Venturi & Rauch. Statement | 7–8 | 63–64 |
| – Las Vegas – oder die Mystifizierung des Volkstümlichen | 11/12 | 79 |
| Corboz, André | 9 | 6 |
| – Architecture parlante? Statement zu Bilanz 77: eine Manipulation | 9 | 6 |
| – Maximal Arch: Roche & Dinkeloo | 9 | 30–32 |
| – La Bibliothèque | 9 | 77–78 |
| Croset, Pierre-Alain | 9 | 26–27 |
| – Espace neutre et triomphant. Statement zu Baubourg | 9 | 26–27 |
| Darnall, Margareta | 7–8 | 25–29 |
| – siehe Pfister, Bruno, und Margareta Darnall | 7–8 | 25–29 |
| Dunster, David | 7–8 | 25–29 |
| – Drei Bauten für eine Stadt in Ohio (Venturi & Rauch, Philadelphia) | 7–8 | 25–29 |
| Engeler, Beat, und Claude Lichtenstein | 6 | 48–50 |
| – Weniger Wettbewerbe? | 6 | 48–50 |
| Erni, Peter | 7–8 | 93–94 |
| – Arieh Sharon. Architektur Ausstellung | 7–8 | 93–94 |
| – ... und ein Schlusswort. Zu den Statements zu Baubourg | 9 | 29 |
| Faloci, Pierre Louis | 5 | 21–24 |
| – Sarcelles | 5 | 21–24 |
| Fingerhuth, Carl | 6 | 50 |
| – A propos Raumplanungsgesetz | 6 | 50 |
| Fischl, F. | 9 | 49 |
| – Autobahnbrücken | 9 | 49 |
| Frei, Otto, Prof. | 9 | 27 |
| – Schön, ästhetisch, und auch hässlich. Statement zu Baubourg | 9 | 27 |
| Füeg, Franz, Prof. | 9 | 29 |
| – Architektur ist nie fertig. Statement zu Baubourg | 9 | 29 |
| – Kontrollieren, Bewerten, Entscheiden | 11/12 | 99–100 |
| Fünfschilling, Leonhard | 4 | 3–18 |
| – «Gute Form 77?» Gesprächsbeitrag | 4 | 3–18 |
| Furer, René | 7–8 | 63–64 |
| – Einige Echos zu Venturi & Rauch. Statement | 7–8 | 63–64 |
| – Schockwellen | 11/12 | 82–84 |
| Gachnang, Johannes | | |
| – Abschied von Peter Pfankuch | | |

| | | |
|---|-------|-------|
| (1925–1977) | 4 | 52–54 |
| – Ersatz, Statement zu Beaubourg | 9 | 21 |
| Gallati, Kari | 2 | 5–15 |
| – Luzerner Chronik. Zur Vorgeschichte des heutigen Bahnhofs | 2 | 5–15 |
| – Bahnhof Luzern: 8 Alternativen | 2 | 16–17 |
| Giedion-Welcker, Carola, Dr. | 2 | 47–48 |
| – Brancusi Atelier | 2 | 47–48 |
| Gilliard, Dominique | 1 | 60–62 |
| – Reflexions I. Problématique de l'habitat, de l'aménagement et du quotidien | 1 | 60–62 |
| – Reflexions II. Problématique de l'habitat, de l'aménagement et du quotidien | 4 | 68–70 |
| – Reflexions III. Problématique de l'habitat de l'aménagement et du quotidien | 5 | 68–70 |
| Gmür, Otti | 2 | 48–50 |
| Gowans, Alan, Prof. | 7–8 | 63–64 |
| – Einige Echos zu Venturi & Rauch. Statement | 7–8 | 63–64 |
| Graf, Urs und Rös | | |
| – Nur die offenen Geheimnisse sind wirksam. Rückblick auf die Werkschau Richard Paul Lohses | 1 | 46–47 |
| Gregotti, Vittorio | 7–8 | 63–64 |
| – Einige Echos zu Venturi & Rauch. Statement | 7–8 | 63–64 |
| – Ein Konsens in Sachen «Complexity and Contradiction» | 11/12 | 85–87 |
| Grütter, Tina | 4 | 46–47 |
| – Kunst für den Hönningerberg. Ein Nachwort zum Ideenwettbewerb für den künstlerischen Schmuck vor dem Lehrgebäude für das Bauwesen | 4 | 46–47 |
| Gubler, Jacques, Dr. | 1 | 44 |
| – Henri Sauvage. Exposition à Paris | 1 | 44 |
| – En danger: les Galeries du Commerce à Lausanne | 2 | 45–46 |
| – A propos de l'Acropole | 5 | 51 |
| – Un protagoniste du Mouvement Moderne. Exposition Alberto Sartoris à Berlin-Est | 5 | 52 |
| – Les identités d'une région | 6 | 3–23 |
| Gubler, Hans Martin, Dr. | 5 | 53–55 |
| – Eine sinnvolle Umnutzung. Die Rote Fabrik in Zürich-Wollishofen | 5 | 53–55 |
| Haller, Fritz, Prof. | 9 | 25 |
| – Denktzettel für die Redaktion. Statement zu Baubourg | 9 | 25 |
| Haspe, Jörg, und Heidrun Maigler, Jürgen Zänker | 4 | 30–40 |
| – «Moderne Museumsmöbel» zwischen Kunst und Warenästhetik | 4 | 30–40 |
| Haussmann, Robert & Trix | 4 | 3–18 |
| – «Gute Form 77?» Gesprächsbeitrag | 4 | 3–18 |
| – Umweltdesign? Gesprächsbeitrag | 4 | 19–27 |
| Hernandez, Antonio, Prof. Dr. | 4 | 19–27 |
| – Umweltdesign? Gesprächsbeitrag | 4 | 19–27 |
| – Der Turm zu Basel. Statement zu Bilanz 77: eine Manipulation | 9 | 4–5 |
| Heusser, Hans-Jörg | 2 | 48 |
| – Kurt Seligmann. Eine Ausstellung | 2 | 48 |
| Hobi, Urs | 1 | 46 |
| – Ein Refugium der Stille. Nachruf auf Hermann Hubacher | 1 | 46 |
| – Arnold Böcklin (1827–1901) | 6 | 67 |
| Hoesli, Bernhard, Prof. | 9 | 10–11 |
| – Kleines ABC. Statement zu Bilanz 77: eine Manipulation | 9 | 10–11 |
| Hofer, Paul, Prof. | 9 | 33–37 |
| – Eretria: ein dreistufiger Versuch | 9 | 33–37 |
| Huber, Verena | 4 | 19–27 |
| – Umweltdesign? Gesprächsbeitrag | 4 | 19–27 |
| – Möbel-News | 9 | 68–69 |
| Jacopin, Corinne | | |
| – siehe Mitsiou, Catherine, Magda Zakarina, Corinne Jacopin | | |
| Jaray, Werner, Prof. | 9 | 11–12 |
| – Vom doppelten Widerspruch. Statement zu Bilanz 77: eine Manipulation | 9 | 11–12 |
| Jehle-Schulte Strathaus, Ulrike | 7–8 | 71 |
| – Rückblende. Eine Häusergruppe von Curjel und Moser in Basel (1906) | 7–8 | 71 |
| – Rückblende. Hallenstadion Zürich-Oerlikon (1939) | 9 | 47 |
| Kamm-Kyburz, Christine | 11–12 | 61–64 |
| – Erfahrungen mit anpassungsfähigem Bauen. Gesprächsbeitrag | 11–12 | 61–64 |
| Kamm, Peter | 11–12 | 61–64 |
| – Erfahrungen mit anpassungsfähigem Bauen. Gesprächsbeitrag | 11–12 | 61–64 |
| Klebs, Christiane | 10 | 18–22 |
| – Salvisbergs Bauten in Berlin bis 1920 | 10 | 18–22 |
| Klier von, Hans | 4 | 3–18 |
| – «Gute Form 77?» Gesprächsbeitrag | 4 | 3–18 |
| Klotz, Heinrich | 3 | 3+22 |
| – Das Pathos des Funktionalismus | 3 | 3+22 |
| – Funktionalismus in Berlin | 3 | 5–15 |
| Koolhaas, Rem | 5 | 17–19 |
| – Bijlmermeer-Strip | 5 | 17–19 |
| Korazija, Eva | 3 | 64 |
| – Le Paysage de l'Industrie/The Landscape of Industry. Ausstellungskatalog | 3 | 64 |
| – Zur Nachahmung empfohlen. Zur Renovation der Häuser Sihlfeldstr. 53 | | |

- und 55 in Zürich 7-8 70
- *Photographie vs. Malerei. Ausstellung Malerei und Photographie im Dialog. Von 1840 bis heute in Zürich* 7-8 92
 - *Wo Berge sich erheben. Ausstellung Die Alpen in der Schweizer Malerei* 9 67-68
 - *Bauspielplätze für Erwachsene. Eine Ausstellung* 10 86
 - *Die «neue» Hauptpost in Basel* 11/12 75
- Kündig, Hans
- *Erfahrungen mit anpassungsfähigem Bauen. Gesprächsbeitrag* 11-12 61-64
- Lamunière, Jean-Marc
- *Einige Echos zu Venturi & Rauch. Statement* 7-8 63-64
 - *Le mecano n'est pas la structure* 11-12 87
 - *Existe-t-il un message venturien?* 11/12 87
- Lichtenstein, Claude
- *Rückblick: Einige Wettbewerbe seit 1925* 2 29-40
 - *Weniger Wettbewerbe?* 6 48-50
 - *Salvisberg und das «neue bauen»* 10 7-17
 - *Totalitäre Architektur im 20. Jh.* 11/12 74
- Lienhard, Marie-Louise, Dr.
- *Odön Koch (1906-1977)* 7-8 73
 - *Kunstpries für Hans Aeschbacher* 11-12 77
- Lipstadt, Hélène
- *De la monotonie chez Fourier* 1 34-36
- Lohse, Richard Paul
- *Beispielhaft. Statement zu Beaubourg* 9 21
- Lorenzer, Alfred
- *Kritische Diskussionsbeiträge zum Funktionalismus und zu dessen Überwindung* 3 31-32
- Lüthy, Hans A., Dr.
- *George Mauner, Manet, «peintre-philosophe»* 1 58-59
 - *Arbeitsgruppe Munch des Kunsthistorischen Seminars der Universität Zürich, Edvard Munch im Kunsthaus Zürich* 2 60
 - *Jakob Ritzmann: Erinnerungen eines Malers* 5 66
- Madonna, Marie Luisa
- *Archéologie industrielle: une étude pilote* 11/12 92
 - *Spazi: da Brunelleschi a Fontana* 11/12 92-94
- Magistretti, Vico
- *«Gute Form 77?» Gesprächsbeitrag* 4 3-18
- Magnaguagno, Guido
- *Eadweard Muybridge. Eine Ausstellung* 2 46-47
 - *John Russell/Andrew, Turner in der Schweiz* 3 63-64
 - *Willy Rötzler, Konstruktive Konzepte* 5 66
- Maigler, Heidrun
- *siehe Haspe, Jörg, Heidrun Maigler, Jürgen Zänker*
- Meyer, André, Dr.
- *Hrg. Ges. für schweizerische Kunstgeschichte, Kunstführer durch die Schweiz, Bd. 2* 9 73-74
 - *Ein Zentrum ja, aber* 9 17+20
 - *Mitsui, Catherine, und Magda Zakarina/Corinne Jacopin* 9 22-23
 - *Eiffel vs. Beaubourg* 9 22-23
- von Moos, Stanislaus, Dr.
- *Monotonie und Sentiment* 1 4-9
 - *«... de l'uniformité dans le détail»* 1 37-40
 - *Härrings «Kuhhaus»* 1 45
 - *Ein Eidgenössisches Archiv für Denkmalfpflege* 1 48
 - *Verkehr als Attraktion und Souvenir - Hilferuf aus der Schweiz (um 1915)* 2 3
 - *Zu Le Corbusiers Schweizer Jahren* 3 50-51
 - *Zweierlei Realismus* 7-8 58-62
 - *Hermann Czech/Wolfgang Mistelbauer, Das Looshaus* 9 74-75
 - *Architektur auf den zweiten Blick* 10 3-6
 - *P.S. aus Zürich und Bern. Salvisbergs Bauten heute* 10 49-51
 - *Ein Jahr werk archithese* 11/12 67-72
 - *Vor 50 Jahren: Weissenhof* 11/12 75
 - *Frank Lloyd Wright, Zeichnungen 1887-1959* 11/12 90-92
- von Moos, Xaver, Dr.
- *Ein Vorschlag von Walter Schaad* 2 18-19
- Moser, Lorenz
- *Filigrane Eleganz und konsequente Haltung. Statement zu Beaubourg* 9 28
- Müller, Michael
- *Einige Echos zu Venturi & Rauch. Statement* 7-8 63-64
 - *Widerspruch und Kontinuität* 11/12 84-85
- Neuenschwander, Manfred
- *Umweltdesign? Gesprächsbeitrag* 4 19-27
- Niederberger, Claus
- *Luzerner Chronik. Zur Vorgeschichte des heutigen Bahnhofs* 2 5-15
- Niggli, Arthur
- *Die «art» am Scheideweg* 9 66-67
- Oechslin, Werner, Dr.
- *Monotonie von Blondel bis Durand* 1 29-34
- Oorthuys, Gerrit, und Pi de Bruijn
- *Bijlmermeer* 5 12-16
- Paschmann, Helmut
- *Erfahrungen mit anpassungsfähigem Bauen. Gesprächsbeitrag* 11-12 61-64
- Paschoud, Geneviève
- *Infrastructure hygiénique et promotion de la Riviera salubre* 6 27-31, 40
- Peverelli, Diego
- *Zur Mensa der Universität Stuttgart (Atelier 5, Bern)* 1 51-56
 - *Ideenwettbewerb Bahnhof Luzern* 2 20-28
 - *Zur Höheren Technischen Lehranstalt des Kantons Waadt in Yverdon (Claude Paillard und Peter Leemann, Zürich)* 2 52-57
 - *Wohn- und Bürobauten in Genf (Jean-Marc Lamunière, Genf)* 3 54-60
 - *Umweltdesign? Gesprächsbeitrag* 4 19-27
 - *Primarschulanlage Ruopigen, Littau LU (Prof. Dolf Schnebli e Associati, Agno und Zürich)* 4 56-64
 - *Schul- und Gemeindezentrum Sachseln (J. Naef + E. Studer + G. Studer, Zürich)* 5 58-63
 - *Erweiterung des Nestlé-Verwaltungszentrums, Vevey VD (Ass. de Planning Burckhardt + Brugger, Basel)* 6 54-62
 - *HfG-Bauten renoviert* 7-8 74
 - *Zwei Wohnhäuser im Tessin (Luigi Snozzi, Locarno)* 9 55-61
 - *Um- und Erweiterungsbauten des ETH-Hauptgebäudes in Zürich (Büro Prof. Alfred Roth, Zürich, Eidg. Baukreisdirektion V; Büro Prof. Charles-Edouard Geisendorf, Zürich)* 10 68-82
 - *Erfahrungen mit anpassungsfähigem Bauen. Gesprächsbeitrag* 11-12 61-64
- Pfister, Bruno, und Margareta Darnall
- *Brief aus St. Louis oder: vom «Flicker» eines Stadtgewebes* 7-8 77-85
- Posener, Julius, Dr. h.c.
- *Kritik der Kritik des Funktionalismus* 3 16-22
 - *Salvisberg in Berlin* 10 23-25
- Rams, Dieter
- *«Gute Form 77?» Gesprächsbeitrag* 4 3-18
- Rebsamen, Hanspeter
- *Schriftenreihe gta Nr. 18 an der ETH-Z, Gottfried Semper und die Mitte des 19. Jahrhunderts* 10 92
- Reinink, A. Wessel
- *Architectural History a Social Science? Symposium in Utrecht* 10 61-62
- Reist, Daniel
- *Gruss an Diego Peverelli* 11/12 72-73
- Riklin, Hanspeter
- *Der Wettbewerb ist tot ... es lebe der Direktauftrag* 10 60-61
- Robinson, Cervin
- *Mies van der Rohe: Möbel* 7-8 93
 - *200 Years of American Architectural Drawing* 9 66
- Roericht, Hans
- *«Gute Form 77?» Gesprächsbeitrag* 4 3-18
- Rey, Bruno
- *«Gute Form 77?» Gesprächsbeitrag* 4 3-18
- Rossi, Aldo
- *Voraussetzungen meiner Arbeit* 3 36-40
- Röthlisberger, Markus
- *Osterreichische Architektur 1945-75* 7-8 93
- Roth, Alfred, Prof. Dr. h.c.
- *Eine kulturfördernde Begegnungsstätte? Statement zu Beaubourg* 9 27-28
- Rowe, Colin
- *Einige Echos zu Venturi & Rauch. Statement* 7-8 63-64
- Schilling, Rudolf, Dr.
- *2. Ein Kristallpalast. Statement zu Bilanz 77: eine Manipulation* 9 10
- Schmandt, Henry J., und George D. Wendel
- *Pruitt-Igoe* 5 3-11
- Schmid, Alfred A., Prof.
- *Ein Mietshaus von Bruno Taut vor dem Abbruch?* 10 58-60
- Schnebli, Dolf, Prof.
- *Architekturkritik* 3 67-69
 - *Eretria und die Entwurfsarbeit des Architekten* 9 38-40
- Schneider, Jörg
- *Karl Hofacker zum Geburtstag* 7-8 74
- Schunck, Volker
- *Passagen im Medienschungel? Zur Documenta 6 in Kassel* 7-8 88-89
- Schwarz, Fritz
- *Rudolf Olgiati: Bauten und Projekte 1939-1977* 6 68
 - *Neues vom BSA* 11/12 73
- Scott Brown, Denise
- *siehe Venturi, Robert, und Denise Scott Brown*
- Scully, Vincent, Prof.
- *Zur Arbeit von Venturi & Rauch* 7-8 4-9
 - *Das Gebäude der mathematischen Fakultät an der Yale University - Bemerkungen zu seiner Lage* 7-8 38-39
- Sharp, Dennis
- *Salvisberg in England* 10 26-28
- Smithson, Alison und Peter
- *«Ohne Rhetorik»* 1 10-21
- Smithson, Peter
- *siehe Smithson, Alison und Peter*
- Staber, Margit
- *«Gute Form 77?» Gesprächsbeitrag* 4 3-18
 - *Umweltdesign? Gesprächsbeitrag* 4 19-27
 - *Aubette et caetera. Sophie Tauber als Innenarchitektin. Eine Ausstellung* 4 48-49
 - *Um 1930 in Zürich. Eine Ausstellung* 10 84-85
- Stock, Wolfgang Jean
- *Skandinavischer Funktionalismus. Zur Wanderausstellung Bauen und Wohnen in Schweden 1930-1980* 1 44-45
 - *Russische Malerei 1890 bis 1917. Eine Ausstellung* 3 47-48
 - *Zerrbild eines Jahrzehnts. Zur Wanderausstellung Die dreissiger Jahre - Schauplatz Deutschland* 4 50
 - *Zwischen Sofakissen und Städtebau. Wanderausstellung Vom «deutschen Stil» zur Sozialreform: 70 Jahre Deutscher Werkbund* 5 51-52
 - *Paolo Nestler/Peter M. Bode, Deutsche Kunst seit 1960. Bd. IV Architektur* 7-8 97
 - *Das Kunstjahrbuch für die Bundesrepublik Deutschland, Österreich und die Schweiz* 9 75
- Stooss, Toni
- *Kratzen am Mythos? Zu den Architekturbeiträgen im Zusammenhang mit der 15. Europ. Kunstausstellung in West-Berlin* 7-8 89-90
- Stutz, Werner, Dr.
- *Andreas Hauser, Ferdinand Stadler (1813-1870)* 1 59
 - *Luzerner Chronik. Zur Vorgeschichte des heutigen Bahnhofs* 2 5-15
- Szeemann, Harald
- *Ein verpuffter Effort. Statement zu Beaubourg* 9 21
- Thévoz, Michel, Dr.
- *Renault contre Dubuffet* 9 52
- Tschumi, Alain-G.
- *Quelques réflexions à propos de Beaubourg. Statement* 9 24
- Ullmann, Gerhard
- *Der unaufhaltsame Aufstieg eines Künstlerarchitekten im öffentlichen Dienst* 2 63-64
 - *Märkisches Viertel* 5 32-40
 - *Die Berliner Sommerakademie für Architektur* 9 46
 - *Die 14. Bundesgartenschau in Stuttgart* 10 66
- Vallette, Mireille
- *Le Lignon* 5 25-31
- Venturi, Robert, und Denise Scott Brown
- *Funktionalismus ja, aber* 3 33-35
- Vogt, Adolf Max
- *Woher kommt Funktionalismus?* 3 23-30
- Wendel, George D.
- *siehe Schmandt, Henry J., und George D. Wendel*
- Werner, Helmuth
- *Kunst am Bahnhof. Eisenplastiken von Iwan Pestalozzi* 1 48
 - *Hommage an die anonyme Architektur des Tessins. Zu M. Gschwend, Die Bauernhäuser des Kantons Tessin* 2 58-60
- Widmer, Heiny
- *Karl Ballmer. Eine Ausstellung* 10 85-86
- Zänker, Jürgen
- *siehe Haspe, Jörg, Heidrun Maigler, Jürgen Zänker*
- Zakarina, Magda
- *siehe Mitsui, Catherine, und Magda Zakarina, Corinne Jacopin*
- Zoelly, Pierre
- *Eine Bombe im Vakuum. Statement zu Beaubourg* 9 24-25