

Zeitschrift: Werk - Archithese : Zeitschrift und Schriftenreihe für Architektur und Kunst = revue et collection d'architecture et d'art

Band: 64 (1977)

Register

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 13.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

werk·archithese 1977

Inhalt der Hefte

Nr. 1 Monotonie

Stanislaus von Moos, *Monotonie und Sentiment* – Alison und Peter Smithson, «*Ohne Rhetorik*»/«*Sans rhétorique*» – Werner Oechslin, *Monotonie von Blondel bis Durand* – Hélène Lipstadt, *De la monotonie chez Fourier* – Stanislaus von Moos, «... de l'uniformité dans l'ensemble» S. 1–40
Magazin: Tim Benton, *La destruction de la Cité de la Muette* – Jacques Gubler, *Henri Sauvage. Exposition à Paris* – Wolfgang Jean Stock, *Skandinavische Funktionalismus* (Wanderausstellung *Bauen und Wohnen in Schweden 1930–1980*) – svm, *Häring «Kuhhaus»* – Urs Hobi, *Ein Refugium der Stille* (Nachruf auf Hermann Hubacher) – Urs und Rös Graf, *Werkschau Richard Paul Lohse: Nur die offenen Geheimnisse sind wirsam* – Helmuth Werner, *Kunst am Bahnhof* (Eisenplastiken von Iwan Pestalozzi) – Heinz Ronner, *Nachrichten vom Hönggerberg* – Verena Huber, *Designzentren heute* – **Bauchronik:** Diego Peverelli, Mensch der Universität Stuttgart (Atelier 5, Bern) – **Buchbesprechungen:** Hans A. Lüthy: George Mauner, *Manet, «peintre-philosophe»* – Werner Stutz: Andreas Hauser, *Ferdinand Städler (1813–1870)* – **Tribüne:** Dominique Gilliard, *Réflexions I* (Problématique de l'habitat, de l'aménagement et du quotidien) S. 43–62

Nr. 2 Bahnhof Dossier

Stanislaus von Moos, *Verkehr als Attraktion und Souvenir* – Kari Gallati, Claus Niederberger, Werner Stutz, *Luzerner Chronik* – Kari Gallati, *Bahnhof Luzern: 8 Alternativen* – Xaver von Moos, *Ein Vorschlag von Walter Schaad* – Diego Peverelli, *Ideenwettbewerb Bahnhof Luzern* – Claude Lichtenstein, Radoslaw Begić, *Rückblick: Einige Wettbewerbe seit 1925* S. 1–40
Magazin: Armand Brühlart, «*Ohne Vergangenheit keine Zukunft*» (eine Ausstellung des bayrischen Werkbundes) – Jacques Gubler, *En danger: les Galeries du Commerce à Lausanne* – Guido Magnaguano, *Eadweard Muybridge* (eine Ausstellung) – Carola Giedion-Welcker, *Brancusi Atelier* – Hans-Jörg Heusser, *Kurt Seligmann* (eine Ausstellung) – Otti Gmür, *Luzerns Abbruch-Euphorie* – **Bauchronik:** Diego Peverelli, Höhere Technische Lehranstalt des Kantons Waadt in Yverdon (Claude Paillard und Peter Leemann, Zürich) – **Buchbesprechungen:** Helmuth Werner: M. Gschwend, *Die Bauernhäuser des Kantons Tessin* – Hans A. Lüthy: Arbeitsgruppe Münch des Kunsthistorischen Seminars der Universität Zürich, *Edvard Munch im Kunstmuseum Zürich* – **Tribüne:** Gerhard Ullmann, *Der unaufladbare Aufstieg eines Künstlerarchitekten im öffentlichen Dienst* S. 43–64

Nr. 3 Das Pathos des Funktionalismus

Heinrich Klotz, *Das Pathos des Funktionalismus* – Heinrich Klotz, *Funktionalismus in Berlin* – Julius Posener, *Kritik der Kritik des Funktionalismus* – Adolf Max Vogt, *Wohin kommt Funktionalismus?* – Alfred Lorenzer, *Kritische Diskussionsbeiträge zum Funktionalismus und zu dessen Überwindung* – Robert Venturi und Denise Scott Brown, *Funktionalismus ja, aber...* – Aldo Rossi, *Voraussetzungen meiner Arbeit* S. 1–40
Magazin: Jacques Blumer, *Ortsbildinventarisierung – aber wie?* – Wolfgang Jean Stock, *Russische Malerei 1890 bis 1917* (eine Ausstellung) – LB, *Wanderkunst* (zur Malerei von Alfred Hofkunst) – svm, *Hilfserf aus der Schweiz (um 1915)*, Zu Le Corbusiers Schweizer Jahren – **Bauchronik:** Diego Peverelli, *Wohn- und Bürogebäuden in Genf* (Jean-Marc Lamunière, Genf) – **Buchbesprechungen:** Guido Magnaguano: John Russell/Andrew Wilton, *Turner in der Schweiz* – Eva Korazija: *Le Paysage de l'Industrie/The Landscape of Industry* (Ausstellungskatalog) – **Tribüne:** Dolf Schnebli, *Architekturkritik* S. 43–69

Nr. 4 Gute Form 77?

René Ach, Lucius Burckhardt, Hans von Klier, Robert & Trix Haussmann, François Burckhardt, Vico Magistretti, Dieter Rams, Leonhard Fünfschilling, Bruno Rey, SID, Margit Staber, Hans Roericht, *Gute Form 77? Eine Umfrage zur Situation des Design heute* – Verena Huber, Margit Staber, Theo Ballmer, Robert Haussmann, Antonio Hernandez, Manfred Neuenschwander, Diego Peverelli, *Umweltdesign? Ein Gespräch zur Situation des Design heute* – Tore Adler, Entwicklung in Schweden: *Von «Möbelfacta» zu «Möbelsyn»* – Jörg Haspe, Heidrun Maigler, Jürgen Zänker, *«Moderne» Museumsmöbel* zwischen Kunst und Warenästhetik S. 1–40
Magazin: Marcel Baumgartner, *Kennst du das Land...* (eine Ausstellung) – Tina Grüter, *Kunst für den Hönggerberg*. Ein Nachwort zum Ideenwettbewerb für den künstlerischen Schmuck vor dem Lehrgebäude für das Bauwesen) – Margit Staber, *Aubette et cetera* (Sophie Taeuber als Innendesignerin. Eine Ausstellung) – Wolfgang Jean Stock, *Zerfall eines Jahrzehns* (Wanderausstellung *Die dreissiger Jahre – Schauspiel Deutschland*) – Ernst Studer: *Ein Werkstattbericht* (eine Ausstellung) – Johannes Gachnang, *Abschluß von Peter Pfankuch (1925–1977)* – **Bauchronik:** Diego Peverelli, Primarschulranlage Ruopigen, Littau LU (Prof. Dolf Schnebli & Associati, Agno und Zürich) – **Tribüne:** Dominique Gilliard, *Réflexions II* (Problématique de l'habitat, de l'aménagement et du quotidien) S. 43–70

Nr. 5 Grossüberbauungen

Henry J. Schmid, George D. Wendel, *Pruitt-Igoe* – Gerit Oorthuys, Pi de Brujin, *Bijlmermeer* – Rem Koolhaas, *Bijlmermeer-Strip* – Pierre Louis Faloci, *Sarcelles* – Mi-

reille Vallette, *Le Lignon* – Gerhard Ullmann, *Märkisches Viertel* S. 1–40

Magazin: Jacques Gubler, *A propos de l'Acropole – Wolfgang Jean Stock, Zwischen Sofakissen und Städtebau (Wanderausstellung *Vom «deutschen Stil» zur Sozialform: 70 Jahre Deutscher Werkbund*)* – Jacques Gubler, *Un protagoniste du Mouvement Moderne* (Exposition Alberto Sartoris à Berlin-Est) – Marcel Baumgartner, *Zurück zum Musement* (Ausstellung *Zeitgenössische Kunst aus der Sammlung des Stedelijk van Abbemuseum Eindhoven in der Kunsthalle Bern*) – Hans Martin Gubler, *Eine sinnvolle Umnutzung*. Die Rote Fabrik in Zürich-Wollishofen – **Bauchronik:** Diego Peverelli, Schul- und Gemeindezentrum Sachseln (J. Naeff + E. Studer + G. Studer, Zürich) – **Buchbesprechungen:** Guido Magnaguano: Willy Rotzler, *Konstruktive Konzepte* – Hans A. Lüthy: Jakob Ritzmann, *Erinnerungen eines Malers* – **Tribüne:** Dominique Gilliard, *Réflexions III (Problématique de l'habitat, de l'aménagement et du quotidien)* S. 51–70

Nr. 6 Riviera Lémanique

Jacques Gubler, *Les identités d'une région/Die Identitäten einer Region* – Gilles Barbey, *Montreux et la colonisation hôtelière* – Geneviève Paschoud, *Infrastructure hygiénique et promotion de la Riviera salutaire* S. 1–40

Magazin: Beat Engeler, Claude Lichtenstein, *Weniger Wettbewerbe?* – Carl Fingerhuth, *A propos Raumplanungsgesetz...* – **Bauchronik:** Diego Peverelli, Erweiterung des Nestlé-Verwaltungszentrums, Vevey VD (Association de Planning Burckhardt + Brugger, Basel) – **Neue Ausstellungen:** *Haus-Rucker-Co. Stadtgestaltung/Projekte 1970–1976* – Tim Benton, *Nicholas Hawksmoor/Eine Ausstellung in London* – Tim Benton, *Pel und das Stahlrohrmöbel der dreißiger Jahre* – Urs Hobi, *Arnold Böcklin (1827–1901)* – Fritz Schwarz, *Rudolf Ogiati: Bauten und Projekte 1939–1977* – **Buchbesprechungen:** Conrad U. Brunner: Heinz Ronner/Sharad Jhaveri/Alessandro Vasella, *Louis I. Kahn. Complete Work 1935–74* S. 48–72

Nr. 7–8 Venturi & Rauch

Vincent Scully, *Zur Arbeit von Venturi & Rauch/A propos de Venturi & Rauch – Venturi & Rauch, Architekten, 25 Öffentliche Bauten/25 Bâtiments Publics* – David Dunster, *Drei Bauten für eine Stadt in Ohio* – Vincent Scully, *Das Gebäude der mathematischen Fakultät an der Yale University. Bemerkungen zu seiner Lage* – Stanislaus von Moos, *Zweierlei – Réalités – Jean-Marc Lamunière, Fittorio Gregotti, René Furer, Alan Gowans, Michael Müller, Alan Colquhoun, Colin Rowe, *Einige Echos* S. 1–64
Magazin: kz, *Zur Nachahmung empfohlen...* (zur Renovation der Häuser Sihlfeldstrasse 53 und 55 in Zürich) – Ulrike Jehle-Schulte Strathaus, *Rückblende*. Eine Häusergruppe von Curjel und Moser in Basel (1906) – Marie-Louise Lienhard, *Odón Koch (1906–1977)*. Ein Nachruf – D.P., *HfG-Bauten renoviert* – Jörg Schneid, *Karl Hofacker zum Geburtstag* – **Tribüne:** Bruno Pfister, Margareta Darnall, *Brief aus St. Louis oder: vom «Flicken» eines Stadtgewebes* – **Neue Ausstellungen:** Volker Schunck, *Pasagen im Medienstschungel?* Zur Dokumenta 6 in Kassel – Toni Stooss, *Kratzen am Mythos?* Zu den Architekturbeiträgen an der 15. Europäischen Kunstausstellung in West-Berlin – Eva Korazija, *Photographie vs. Malerei. Malerei und Photographie im Dialog. Von 1840 bis heute in Zürich* – Markus Röthlisberger, *Österreichische Architektur 1945–75* in Bern – Cervin Robinson, *Mies van der Rohe: Möbel in New York* – Peter Erni, *Arch Sharon – Buchbesprechungen:* Wolfgang Jean Stock: Paolo Nestler/Peter M. Bode, *Deutsche Kunst seit 1960*. Band IV Architektur S. 70–97*

Nr. 9 Bilanz 77

Antonio Hernandez, André Corboz, Alessandro Carlini, Othmar Birkner, Rudolf Schilling, Bernhard Hoesli, Werner Jaray, *Bilanz 77: eine Manipulation* – Maurice Besset, *Beaubourg – Franz Meyer Ein Zentrum ja, aber...* – Leonardo Bezòzola, *Das «Crocodrome»* – Catherine Mitsiou, Magda Zakarina, Corinne Jacquin, *Eiffel vs. Beaubourg* – Johannes Gachnang, Harald Szemann, Richard Paul Lohse, Alain-G. Tschumi, Pierre Zoelly, Fritz Haller, Philippe Boudon, Pierre-Alain Croset, Otto Frei, Alfred Roth, Lorenz Moser, Werner Blaser, Franz Füeg, Peter Erni, *Einige Stellungnahmen zu Beaubourg* – André Corboz, *Maximal Arch: Rocha & Dinkeloo* – Paul Hofer, *Eretzia: ein dreistufiger Versuch* – Dolf Schnebli, *Eretzia und die Entwurfsarbeit des Architekten* S. 1–38
Magazin: A.B., *Genève: on démolit les grands magasins* – Gerhard Ullmann, *Die Berliner Sommerakademie für Architektur – Ulrike Jehle-Schulte Strathaus, Rückblende. Hallenstadion Zürich-Oerlikon (1939)* – Werner Blaser, *Spiele aus der Bauhauszeit von 1923–F. Fischl, Autobahnbrücken. Randbemerkungen zu einem Wettbewerb* – Fribourg: *Staatsbank* (ein Wettbewerb) – Michel Thévoz, *Renault contre Dubuffet* – **Bauchronik:** Diego Peverelli, *Zwei Wohnhäuser im Tessin (Luigi Snozzi, Locarno)* – **Neue Ausstellungen:** Marcel Baumgartner, *Museum im Aufbruch* (zum Umbau des Musée d'Art et d'Histoire in Fribourg) – Cervin Robinson, *200 Years of American Architectural Drawing* – Arthur Niggli, *Die «arts» am Scheideweg* – Eva Korazija, *Wo Berge sich erheben...* (zur Ausstellung *Die Alpen in der Schweizer Malerei*) – Verena Huber, *Möbel-News* – **Buchbesprechungen:** André Meyer, Hrg. Gesellschaft für schweizerische Kunsthgeschichte, *Kunstführer durch die Schweiz*, Bd. 2 – S.V.M.: Hermann Czech/Wolfgang Mistelbauer, *Das Looshaus* – Wolfgang Jean Stock, *Das Kunstjahrbuch für die Bundesrepublik Deutschland, Österreich und die Schweiz* – **Tribüne:** André Corboz, *La Bibliothèque* S. 43–78

Nr. 10 Salvisberg

Nr. 10 Salvisberg

Stanislaus von Moos, *Architektur auf den zweiten Blick* – Claude Lichtenstein, *Salvisberg und das «neue bauen»/Salvisberg et la «construction nouvelle»* – Christiane Klebs, *Salvisbergs Bauten in Berlin bis 1920* – Julius Posener, *Salvisberg in Berlin* – Dennis Sharp, *Salvisberg in England* – Katalog – S.V.M., P.S. aus Zürich und Bern – Otto R. Salvisberg, *Technik und Formasdruck im Bauen* S. 1–54

Magazin: Alfred A. Schmid, *Ein Mietshaus von Bruno Taut vor dem Abbruch?* – Hanspeter Riklin, *Der Wettbewerb ist tot... es lebe der Direktauftrag* – A. Wessel Reinkin, *Architectural History a Social Science?* – Gerhard Ullmann, *Die 14. Bundesgartenschau in Stuttgart* – **Bauchronik:** Diego Peverelli, *Um- und Erweiterungsbauten des ETH-Hauptgebäudes in Zürich* (Büro Prof. Albert Roth, Zürich, Eidg. Baukreisdirektion V; Büro Prof. Charles-Edouard Geisendorf, Zürich) – **Neue Ausstellungen:** Margit Staber, *Um 1930 in Zürich* – Heinz Widmer, *Karl Ballmer – kz, Bauspielplätze für Erwachsene* – **Buchbesprechungen:** Hanspeter Rebsamen: *Schriftenreihe gta Nr. 18 an der ETH-Z, Gottfried Semper und die Mitte des 19. Jahrhunderts* S. 57–92

Nr. 11–12 Meccano

Jean-Marc Lamunière, *Le meccano n'est pas la structure – A propos anpassungsfähiges Bauen*. Eine Umfrage – Peter Kamm, Christine Kamm-Kyburz, Hans Kündig, Helmut Paschmann, Diego Peverelli, *Erfahrungen mit anpassungsfähigem Bauen*. Ein Gespräch S. 1–64

Magazin: v. Moos, Stanislaus, *Ein Jahrwerk • archithese* – Reist, Daniel, und Fünfschilling, Leonhard, *Gruss an Diego Peverelli – Schwarz, Fritz, Neues vom BSA – Lichtenstein, Claude, Totalitäre Architektur im 20. Jh.* – Korazija, Eva, *Die «neue» Hauptpost in Basel – v. Moos, Stanislaus, Vor 50 Jahren: Weissenhof – Lienhard, Marie-Louise, Hans Aeschbacher – Burckhardt, Annemarie, Landschaftskunst – **Tribüne:** Colquhoun, Alan, *Keine Angst vor dem Eklektizismus* – Furer, René, *Schockwellen* – Müller, Michael, *Widerspruch und Kontinuität* – Gregotti, Vittorio, *Ein Konsens in Sachen «complexity and contradiction»* – Lamunière, Jean-Marc, *Existe-t-il un message venturien?* – **Neue Ausstellungen:** Gilliard, Dominique, Lausanne: *deux siècles de devenir urbain* – v. Moos, Stanislaus, *Franz Lloyd Wright: Zeichnungen 1887–1959* – Madonna, Marie Luisa, *Archéologie industrielle: une étude pilote*, Madonna, Marie Luisa, *Spazi: da Brunelleschi a Fontana*. **Buchbesprechungen:** Burckhardt, Annemarie, *Ein Kritiker des Alltags* – Füeg, Franz, *Kontrollieren, Bewerten, Entscheiden* S. 67–112*

Bauchronik

Mensa der Universität Stuttgart	1	51–56
Architekten: Atelier 5 Bern		
Höhere Technische Lehranstalt des Kantons Waadt in Yverdon	2	52–57
Architekten: Claude Paillard und Peter Leemann, Zürich	3	54–60
Wohn- und Bürogebäude in Genf		
Architekt: Jean-Marc Lamunière, Genf	4	56–64
Primarschulranlage Ruopigen, Littau LU		
Architekten: Prof. Dolf Schnebli e Associati, Agno und Zürich	5	58–63
Schul- und Gemeindezentrum Sachseln		
Architekten: J. Naeff + E. Studer + G. Studer, Zürich	6	54–62
Erweiterung des Nestlé-Verwaltungszentrums, Vevey VD		
Architekten: Association de Planning Burckhardt + Brugger, Basel	7	55–61
Zwei Wohnhäuser im Tessin		
Architekt: Luigi Snozzi, Locarno	8	55–61
Um- und Erweiterungsbauten des ETH-Hauptgebäudes in Zürich		
Architekten: Büro Prof. Albert Roth, Zürich, Eidg. Baukreisdirektion V; Büro Prof. Charles-Edouard Geisendorf, Zürich	10	68–82

Ausstellungen

Henri Sauvage, <i>Wanderausstellung Bauen und Wohnen in Schweden 1930–1980</i>	1	44
Richard Paul Lohse, <i>Werkschau</i>	1	44–45
Ohne Vergangenheit keine Zukunft. <i>Ausstellung des bayrischen Werkbundes</i>	2	44
Eadweard Muybridge, <i>Wanderausstellung</i>	2	46–47
Kurt Seligmann, <i>Galerie Struksjaja, Zürich</i>	2	48
Russische Malerei 1890 bis 1917. <i>Wanderausstellung</i>	3	47–48
Kennst du das Land – <i>Zürcher Künstler in Italien 1770–1870</i> . <i>Wohnmuseum Zürich</i>	4	43–46
Sophie Taeuber-Arp, <i>Retrospektive im Kunstmuseum Winterthur</i>	4	48–49
Die dreissiger Jahre – <i>Schauplatz Deutschland</i> . <i>Wanderausstellung</i>	4	50

– Ernst Studer: Ein Werkstattbericht.	4	52	Baumgartner, Marcel	(1925–1977)	4	52–54
– ETH-Z.			– <i>Kennt du das Land... Eine</i>	– <i>Ersatz</i> , Statement zu Beaubourg	9	21
– Vom «deutschen Stil» zur Sozialreform: 70 Jahre Deutscher Werkbund. Wanderausstellung	5	51–52	– <i>Ausstellung</i>	– <i>Gallati, Kari</i>		
– Alberto Sartoris. Exposition à Berlin-Est	5	52	– <i>Zurück zum Museentempel. Ausstellung</i>	– <i>Luzerner Chronik. Zur Vorgeschichte</i>	2	5–15
– Zeitgenössische Kunst aus der Sammlung des Stedelijk van Abbemuseum Eindhoven. Kunsthalle Bern	5	52–53	– <i>Zeitgenössische Kunst aus der Sammlung des Stedelijk van Abbemuseum Eindhoven</i> in der Kunsthalle Bern	– <i>des heutigen Bahnhofs</i>	2	16–17
– Haus-Rucker-Co. Stadtgestaltung/Projekte 1970–1976. Wanderausstellung	6	66	– <i>Eindhouwen</i>	– <i>Bahnhof Luzern: 8 Alternativen</i>	2	47–48
– Nicholas Hawksmoor. London	6	66	– <i>Museum im Aufbruch. Zum Umbau</i>	– <i>Giedion-Welcker, Carola, Dr.</i>		
– Pel und das Stahlrohrmöbel der dreissiger Jahre. London	6	66–67	– <i>des Musée d'Art et d'Histoire</i>	– <i>Brancusis Atelier</i>		
– Arnold Böcklin (1827–1901). Kunstmuseum Basel	6	67	– <i>Fribourg</i>	– <i>Gilliard, Dominique</i>		
– Rudolf Olgati: Bauten und Projekte 1939–1977. ETH-Z.	6	68	– <i>Begić, Radoslav</i>	– <i>Réflexions I. Problématique de l'habitat, de l'aménagement et du quotidien</i>	1	60–62
– Documenta 6 in Kassel	7–8	88–89	– <i>Rückblick: Einige Wettbewerbe seit 1925</i>	– <i>Réflexions II. Problématique de l'habitat, de l'aménagement et du quotidien</i>	4	68–70
– 15. Europäische Kunstausstellung in Berlin-West	7–8	89–90	– <i>Benton, Tim</i>	– <i>Réflexions III. Problématique de l'habitat de l'aménagement et du quotidien</i>	5	68–70
– Malerei und Photographie im Dialog. Von 1840 bis heute. Kunsthaus Zürich	7–8	92	– <i>La destruction de la Cité de la Muette</i>	– <i>Gmür, Otti</i>		
– Österreichische Architektur 1945–75. Kornhausarkaden Bern	7–8	93	– <i>Nicholas Hawksmoor – eine Ausstellung in London</i>	– <i>Luzerns Abbruch-Euphorie</i>	2	48–50
– Mies van der Rohe: Möbel. New York	7–8	93	– <i>Pel und das Stahlrohrmöbel der dreissiger Jahre</i>	– <i>Gowans, Alan, Prof.</i>		
– Arieh Sharon. Wanderausstellung	7–8	93–94	– <i>Berset, Maurice</i>	– <i>Einige Echos zu Venturi & Rauch.</i>		
– Museum im Aufbruch. Umbau des Musée d'Art et d'Histoire Fribourg	9	64–66	– <i>Beaubourg</i>	– <i>Statement</i>	7–8	63–64
– 200 Years of American Architectural Drawing. Wanderausstellung USA	9	66	– <i>Bezzola, Leonardo</i>			
– Die Alpen in der Schweizer Malerei. Tokio und Chur	9	67–68	– <i>Wanderkunst. Zur Malerei von Alfred Hofkunst</i>	– <i>Graf, Urs und Rös.</i>		
– Möbel-News. Verkaufsausstellung	9	68–70	– <i>Das «Crocodrome»</i>	– <i>Nur die offenen Geheimnisse sind wirksam. Rückblick auf die Werkschau</i>	1	46–47
– Neues Denken. Neues Bauen. Neues Wohnen. Um 1930 in Zürich. Kunstmuseumwermuseum Zürich	10	84–85	– <i>Birkner, Othmar</i>	– <i>Richard Paul Lohses</i>		
– Karl Ballmer. Retrospektive im Helmhaus Zürich	10	85–86	– <i>Und sie bewegt sich fast. Statement zu Bilanz 77: eine Manipulation</i>	– <i>Gregotti, Vittorio</i>		
– Gestaltung – mit und ohne Architekten. Wanderausstellung	10	86	– <i>Blaser, Werner</i>	– <i>Einige Echos zu Venturi & Rauch.</i>		
– Lausanne – deux siècles de devenir urbain	11/12	88–89	– <i>Abwarten! Statement zu Beaubourg</i>	– <i>Statement</i>	7–8	63–64
– Frank Lloyd Wright: Zeichnungen 1887–1959	11/12	90–92	– <i>Spiele aus der Bauhauszeit von 1925</i>	– <i>Ein Konsens in Sachen «Complexity and Contradiction»</i>	11/12	85–87
– Archéologie industrielle: une étude pilote	11/12	92	– <i>Blümner, Jacques</i>	– <i>Grüter, Tina</i>		
– Spazi: da Brunelleschi a Fontana	11/12	92–94	– <i>Ortsbildinventarisierung – aber wie?</i>	– <i>Kunst für den Hönggerberg. Ein Nachwort zum Ideenwettbewerb für den künstlerischen Schmuck vor dem Lehrgebäude für das Bauwesen</i>		

Buchbesprechungen

– George Mauner, Manet, «peintre-philosophe». The Pennsylvania State University Press, USA und London 1975	1	58–59	– <i>Six considérations critiques sur l'architecture moderne. Statement zu Beaubourg</i>	– <i>Gubler, Jacques, Dr.</i>	4	46–47
– Andreas Hauser, Ferdinand Stadler (1813–1870). Krauthammer, Zürich 1975	1	59	– <i>de Brujin, Pi</i>	– <i>Henri Sauvage. Exposition à Paris</i>	1	44
– M. Gschwend. Die Bauernhäuser des Kantons Tessin	2	58–60	– <i>siehe Oorthuys, Gerrit, und Pi de Brujin</i>	– <i>En danger: les Galeries du Commerce à Lausanne</i>	2	45–46
– Arbeitsgruppe Munch des Kunsthistorischen Seminars der Universität Zürich, Edvard Munch im Kunsthau Zürich. Zürich 1977	2	60	– <i>Brühlart, Armand</i>	– <i>A propos de l'Acropole</i>	5	51
– John Russell/Andrew Wilton, Turner in der Schweiz. Zürich 197	3	63–64	– <i>«Ohne Vergangenheit keine Zukunft».</i>	– <i>Un protagoniste du Mouvement Moderne. Exposition Alberto Sartoris à Berlin-Est</i>	5	52
– Willy Rotzler. Konstruktive Konzepte. Zürich 1977	5	66	– <i>Eine Aussstellung des bayrischen Werkbundes</i>	– <i>Les identités d'une région</i>	6	3–23
– Jakob Ritzmann. Erinnerungen eines Malers. Zürich 1977	5	66	– <i>Geneve: on démolit les grands magasins</i>	– <i>Gubler, Hans Martin, Dr.</i>		
– Heinz Ronner/Sharad Jhaveri/Alessandro Vasella, Louis I. Kahn. Complete Work 1935–74. Basel 1977	6	69–72	– <i>Brunner, Conrad U.</i>	– <i>Eine sinnvolle Umnutzung. Die Rote Fabrik in Zürich-Wollishofen</i>	5	53–55
– Paolo Nestler/Peter M. Bode, Deutsche Kunst seit 1960. Bd. IV Architektur München 1977	7–8		– <i>Heinz Ronner/Sharad Jhaveri/Alessandro Vasella, Louis I. Kahn. Complete Work 1935–74. Basel 1977</i>	– <i>Haller, Fritz, Prof.</i>		
– Ges. f. Schweizerische Kunstgeschichte Hrg. Kunstmuseum durch die Schweiz, Bd. 2, Zürich/Wabern 1976	9	73–74	– <i>Carloni, Alessandro</i>	– <i>Denkzelot für die Redaktion. Statement zu Beaubourg</i>	9	25
– Hermann Czech/Wolfgang Mistelbauer, Das Loshaus. Wien 1976	9	74–75	– <i>Transformationen. Statement zu Bilanz 77: eine Manipulation</i>	– <i>Haspe, Jörg, und Heidrun Maigler, Jürgen Zänker</i>		
– Das Kunstjahrbuch für die Bundesrepublik Deutschland, Österreich und die Schweiz 75/76. Mainz	9	75	– <i>Colquhoun, Alan</i>	– <i>«Moderne Museumsmöbel» zwischen Kunst und Warenästhetik</i>	4	30–40
– Schriftenreihe gta Nr. 18, Gottfried Semper und die Mitte des 19. Jahrhunderts. Zürich	10	92	– <i>Einige Echos zu Venturi & Rauch.</i>	– <i>Hausmann, Robert & Trix</i>		
– Ein Kritiker des Alltags	11/12	99	– <i>Statement</i>	– <i>Gute Form 77?» Gesprächsbeitrag</i>	4	3–18
– Kontrollieren, Bewerten, Entscheiden	11/12	99–100	– <i>Las Vegas – oder die Mystifizierung des Volkstümlichen</i>	– <i>Umweltdesign? Gesprächsbeitrag</i>	4	19–27

Autorenregister 1977

Ach, René			– <i>Corboz, André</i>	– <i>Heussler, Hans-Jörg</i>		
– «Gute Form 77?» Gesprächsbeitrag	4	3–18	– <i>Engeler, Beat, und Claude Lichtenstein</i>	– <i>Kurt Seligmann. Eine Ausstellung</i>	2	48
Adler, Tore			– <i>– Weniger Wettbewerbe?</i>	– <i>Hobi, Urs</i>		
– Entwicklung in Schweden: Von «Möbelfakta» zu «Möbelsyn»	4	28–29	– <i>6</i>	– <i>Ein Refugium der Stille. Nachruf auf Hermann Hubacher</i>	1	46
Ballmer, Theo			– <i>6</i>	– <i>Arnold Böcklin (1827–1901)</i>	6	67
– Umweltdesign? Gesprächsbeitrag	4	19–27	– <i>Erni, Peter</i>	– <i>Hermann, Antonio, Prof. Dr.</i>		
Barbey, Gilles			– <i>7–8</i>	– <i>Umweltdesign? Gesprächsbeitrag</i>	4	19–27
– Montreux et la colonisation hôtelière	6	24–26	– <i>9</i>	– <i>Der Turnus zu Basel. Statement zu Bilanz 77: eine Manipulation</i>	9	4–5
			– <i>9</i>	– <i>Heusser, Hans-Jörg</i>		
			– <i>9</i>	– <i>Kurt Seligmann. Eine Ausstellung</i>	2	48
			– <i>9</i>	– <i>Hobi, Urs</i>		
			– <i>6</i>	– <i>Ein Refugium der Stille. Nachruf auf Hermann Hubacher</i>	1	46
			– <i>6</i>	– <i>Arnold Böcklin (1827–1901)</i>	6	67
			– <i>9</i>	– <i>Erni, Peter</i>		
			– <i>9</i>	– <i>Umweltdesign? Gesprächsbeitrag</i>	4	19–27
			– <i>9</i>	– <i>Huber, Verena</i>		
			– <i>9</i>	– <i>Umweltdesign? Gesprächsbeitrag</i>	4	68–69
			– <i>9</i>	– <i>Möbel-News</i>	9	68–69
			– <i>9</i>	– <i>Jacopin, Corinne</i>		
			– <i>9</i>	– <i>siehe Mitsiou, Catherine, Magda Zakrajina, Corinne Jacopin</i>		
			– <i>9</i>	– <i>Jaray, Werner, Prof.</i>		
			– <i>9</i>	– <i>Vom doppelten Widerspruch. Statement zu Bilanz 77: eine Manipulation</i>	9	11–12
			– <i>9</i>	– <i>Jehle-Schulte Strathaus, Ulrike</i>		
			– <i>9</i>	– <i>Rückblende. Eine Häusergruppe von Curjel und Moser in Basel (1906)</i>	7–8	71
			– <i>9</i>	– <i>Rückblende. Hallenstadion Zürich-Oerlikon (1939)</i>	9	47
			– <i>9</i>	– <i>Kamm-Kyburz, Christine</i>		
			– <i>9</i>	– <i>Erfahrungen mit anpassungsfähigem Bauen. Gesprächsbeitrag</i>	11–12	61–64
			– <i>9</i>	– <i>Kamm, Peter</i>		
			– <i>9</i>	– <i>Erfahrungen mit anpassungsfähigem Bauen. Gesprächsbeitrag</i>	11–12	61–64
			– <i>9</i>	– <i>Klebs, Christiane</i>		
			– <i>9</i>	– <i>Salvisbergs Bauten in Berlin bis 1920</i>	10	18–22
			– <i>9</i>	– <i>Klier, Hans</i>		
			– <i>9</i>	– <i>«Gute Form 77?» Gesprächsbeitrag</i>	4	3–18
			– <i>9</i>	– <i>Klotz, Heinrich</i>		
			– <i>9</i>	– <i>Das Pathos des Funktionalismus</i>	3	3+22
			– <i>9</i>	– <i>Funktionalismus in Berlin</i>	3	5–15
			– <i>9</i>	– <i>Koolhaas, Rem</i>		
			– <i>9</i>	– <i>Bijlmermeer-Strip</i>	5	17–19
			– <i>9</i>	– <i>Korazija, Eva</i>		
			– <i>9</i>	– <i>Le Paysage de l'Industrie/The Landscape of Industry. Ausstellungskatalog</i>	3	64
			– <i>9</i>	– <i>Zur Nachahmung empfohlen. Zur Renovation der Häuser Sihlfeldstr. 53</i>		

und 55 in Zürich	7–8	70	– <i>Bijlmermeer</i>	5	12–16	– « <i>Ohne Rhetorik</i> »	1	10–21
– <i>Photographie vs. Malerei</i> . Ausstellung <i>Malerei und Photographie im Dialog</i> . <i>Von 1840 bis heute in Zürich</i>	7–8	92	– <i>Paschmann, Helmut</i> – <i>Erfahrungen mit anpassungsfähigem Bauen</i> . Gesprächsbeitrag	11–12	61–64	Smithson, Peter siehe Smithson, Alison und Peter		
– <i>Wo Berge sich erheben</i> . Ausstellung <i>Die Alpen in der Schweizer Malerei</i>	9	67–68	– <i>Paschoud, Geneviève</i> – <i>Infrastructure hygiénique et promotion de la Riviera salutaire</i>	6	27–31, 40	Staber, Margit – « <i>Gute Form 77?</i> » Gesprächsbeitrag	4	3–18
– <i>Bauspielplätze für Erwachsene</i> . Eine Ausstellung	10	86	– <i>Peverelli, Diego</i> – <i>Zur Mensa der Universität Stuttgart</i> (Atelier 5, Bern)	1	51–56	– <i>Umweltdesign?</i> Gesprächsbeitrag	4	19–27
– <i>Die «neue» Hauptpost in Basel</i>	11/12	75	– <i>Ideenwettbewerb Bahnhof Luzern</i>	2	20–28	– <i>Aubette et cetera</i> . Sophie Taeuber als Innenarchitektin. Eine Ausstellung	4	48–49
Kündig, Hans		61–64	– <i>Zur Höheren Technischen Lehranstalt des Kantons Waadt in Yverdon</i> (Claude Paillard und Peter Leemann, Zürich)	2	52–57	– <i>Um 1930 in Zürich</i> . Eine Ausstellung	10	84–85
– <i>Erfahrungen mit anpassungsfähigem Bauen</i> . Gesprächsbeitrag	11–12		– <i>Wohn- und Bürobauten in Genf</i> (Jean-Marc Lamunière, Genf)	3	54–60	Stock, Wolfgang Jean – <i>Skandinavischer Funktionalismus</i> . Zur Wanderausstellung <i>Bauen und Wohnen in Schweden 1930–1980</i>	1	44–45
Lamunière, Jean-Marc			– <i>Umweltdesign?</i> Gesprächsbeitrag	4	19–27	– <i>Russische Malerei 1890 bis 1917</i> . Eine Ausstellung	3	47–48
– <i>Einige Echos zu Venturi & Rauch</i> . Statement	7–8	63–64	– <i>Primarschulanlage Ruopigen</i> , Littau LU (Prof. Dolf Schnebli e Associati, Agno und Zürich)	4	56–64	– <i>Zerrbild eines Jahrzehnts</i> . Zur Wanderausstellung <i>Die dreißiger Jahre – Schauspiel Deutschland</i>	4	50
– <i>Le meccano n'est pas la structure</i>	11–12		– <i>Schul- und Gemeindezentrum Sachseln</i> (J. Naef + E. Studer + G. Studer, Zürich)	5	58–63	– <i>Zwischen Sofakissen und Städtebau</i> . Wanderausstellung <i>Vom «deutschen Stil» zur Sozialreform: 70 Jahre Deutscher Werkbund</i>	5	51–52
– <i>Existe-t-il un message venturien?</i>	11/12	87	– <i>Erweiterung des Nestlé-Verwaltungszentrums</i> , Vevey VD (Ass. de Planning Burckhardt + Brugger, Basel)	6	54–62	– <i>Paolo Nestler/Peter M. Bode, Deutsche Kunst seit 1960, Bd. IV Architektur</i>	7–8	97
Lichtenstein, Claude			– <i>HfG-Bauten renoviert</i>	7–8	74	– <i>Das Kunstjahrbuch für die Bundesrepublik Deutschland</i> . Österreich und die Schweiz	9	75
– <i>Rückblick: Einige Wettbewerbe seit 1925</i>	2	29–40	– <i>Zwei Wohnhäuser im Tessin</i> (Luigi Snozzi, Locarno)	9	55–61	Stooss, Toni – <i>Kratzen am Mythos?</i> Zu den Architekturbeiträgen im Zusammenhang mit der 15. Europ. Kunstausstellung in West-Berlin	7–8	89–90
– <i>Wenige Wettbewerbe?</i>	6	48–50	– <i>Umr. und Erweiterungsbauten des ETH-Hauptgebäudes in Zürich</i> (Büro Prof. Alfred Roth, Zürich, Eidg. Baukreisdirektion V; Büro Prof. Charles-Edouard Geisendorf, Zürich)	10	68–82	Stutz, Werner, Dr. – <i>Andreas Hauser, Ferdinand Stadler (1813–1870)</i>	1	59
– <i>Salvisberg und das «neue bauen»</i>	10	7–17	– <i>Erfahrungen mit anpassungsfähigem Bauen</i> . Gesprächsbeitrag	11–12	61–64	– <i>Luzerner Chronik. Zur Vorgeschichte des heutigen Bahnhofs</i>	2	5–15
– <i>Totalitäre Architektur im 20. Jh.</i>	11/12	74	– <i>Pfister, Bruno, und Margareta Darnall</i> – <i>Brief aus St. Louis oder: vom «Flücken» eines Stadtgewebes</i>	7–8	77–85	Szeemann, Harald – <i>Ein verpuffter Effort</i> . Statement zu Beaubourg	9	21
Lienhard, Marie-Louise, Dr.			– <i>Posener, Julius, Dr. h.c.</i> – <i>Kritik der Kritik des Funktionalismus</i>	3	16–22	Thévoz, Michel, Dr. – <i>Renault contre Dubuffet</i>	9	52
– <i>Kunstpreis für Hans Aeschbacher</i>	11–12	77	– <i>Salvisberg in Berlin</i>	10	23–25	Tschumi, Alain-G. – <i>Quelques réflexions à propos de Beaubourg</i> . Statement	9	24
Lipstadt, Hélène			Rams, Dieter – « <i>Gute Form 77?</i> » Gesprächsbeitrag	4	3–18	Ullmann, Gerhard – <i>Der unaufhaltsame Aufstieg eines Künstlerarchitekten im öffentlichen Dienst</i>	2	63–64
– <i>De la monotonie chez Fourier</i>	1	34–36	Rebsamen, Hanspeter – <i>Schriftenreihe gta Nr. 18 an der ETH-Z, Gottfried Semper und die Miete des 19. Jahrhunderts</i>	10	92	– <i>Märkisches Viertel</i>	5	32–40
Lohse, Richard Paul		21	Pfister, Bruno, und Margareta Darnall – <i>Brief aus St. Louis oder: vom «Flücken» eines Stadtgewebes</i>	7–8	77–85	– <i>Die Berliner Sommerakademie für Architektur</i>	9	46
Lorenzen, Alfred			– <i>Posener, Julius, Dr. h.c.</i> – <i>Kritik der Kritik des Funktionalismus</i>	3	16–22	– <i>Die 14. Bundesgartenschau in Stuttgart</i>	10	66
– <i>Kritische Diskussionsbeiträge zum Funktionalismus und zu dessen Überwindung</i>	3	31–32	Reinink, A. Wessel – <i>Architectural History a Social Science?</i> Symposium in Utrecht	10	61–62	Valette, Mireille – <i>Le Lignon</i>	5	25–31
Lüthy, Hans A., Dr.			Reist, Daniel – <i>Gruss an Diego Peverelli</i>	11/12	72–73	Venturi, Robert, und Denise Scott Brown – <i>Funktionalismus ja, aber</i>	3	33–35
– <i>George Maunier, Manet, «peintre-philosophe»</i>	1	58–59	Riklin, Hanspeter – <i>Der Wettbewerb ist tot ... es lebe der Direktauftrag</i>	10	60–61	Vogt, Adolf Max – <i>Woher kommt Funktionalismus?</i>	3	23–30
– Arbeitsgruppe Münch des Kunsthistorischen Seminars der Universität Zürich, <i>Edvard Munch im Kunsthause Zürich</i>	2	60	Robinson, Cérvin – <i>Mies van der Rohe: Möbel</i>	7–8	93	Wendel, George D. siehe Schmandt, Henry J., und George D. Wendel		
– Jakob Ritzmann: <i>Erinnerungen eines Malers</i>	5	66	– <i>200 Years of American Architectural Drawing</i>	9	66	Werner, Helmuth – <i>Kunst am Bahnhof</i> . Eisenplastiken von Iwan Pestalozzi	1	48
Madonna, Marie Luisa			Roericht, Hans – « <i>Gute Form 77?</i> » Gesprächsbeitrag	4	3–18	– <i>Hommage an die anonyme Architektur des Tessins</i> . Zu M. Gschwend, <i>Die Bauernhäuser des Kantons Tessin</i>	2	58–60
– <i>Archéologie industrielle: une étude pilote</i>	11/12	92	Rey, Bruno – « <i>Gute Form 77?</i> » Gesprächsbeitrag	4	3–18	Widmer, Heinz – <i>Karl Ballmer</i> . Eine Ausstellung	10	85–86
Magistretti, Vico		92–94	Rossi, Aldo – <i>Voraussetzungen meiner Arbeit</i>	3	36–40	Zänker, Jürgen siehe Haspe, Jörg, Heidrun Maigler, Jürgen Zänker		
– « <i>Gute Form 77?</i> » Gesprächsbeitrag	4	3–18	Röthlisberger, Markus – <i>Österreichische Architektur 1945–75</i>	7–8	93	Zakarina, Magda siehe Mitsuou, Catherine, und Magda Zakarina, Corinne Jacopin		
Magnaguagno, Guido			Roth, Alfred, Prof. Dr. h.c. – <i>Eine kulturfördernde Begegnungsstätte?</i> Statement zu Beaubourg	9	27–28	Zoelly, Pierre – <i>Eine Bombe im Vakuum</i> . Statement zu Beaubourg	9	24–25
– <i>Eadweard Muybridge</i> . Eine Ausstellung	2	46–47	Rowe, Colin – <i>Einige Echos zu Venturi & Rauch</i> . Statement	7–8	63–64			
– John Russell/Andrew, <i>Turner in der Schweiz</i>	3	63–64	Schilling, Rudolf, Dr. – <i>2. Ein Kristallpalast</i> . Statement zu <i>Bilanz 77: eine Manipulation</i>	9	10			
– Willy Ritzler, <i>Konstruktive Konzepte</i>	5	66	Schmidt, Alfred A., Prof. – <i>Ein Miethaus von Bruno Taut vor dem Abbruch?</i>	5	3–11			
Maigler, Heidrun siehe Haspe, Jörg, Heidrun Maigler, Jürgen Zänker			Schnebli, Dolf, Prof. – <i>Architekturkritik</i>	10	58–60			
Meyer, André, Dr.			– <i>Eretria und die Entwurfsarbeit des Architekten</i>	3	67–69			
– Hrg. Ges. für schweizerische Kunstgeschichte, <i>Kunstführer durch die Schweiz</i> , Bd. 2	9	73–74	Schneider, Jörg – <i>Karl Hofacker zum Geburtstag</i>	7–8	74			
Meyer, Franz, Dr.			Schunck, Volker – <i>Passagen im Mediengeschwür?</i> Zur Documenta 6 in Kassel	7–8	88–89			
– <i>Ein Zentrum ja, aber</i>	9	17+20	Schwarz, Fritz – <i>Rudolf Olgati: Bauten und Projekte 1939–1977</i>	6	68			
Mitsuou, Catherine, und Magda Zakarina/Corinne Jacopin			– <i>Neues vom BSA</i>	11/12	73			
– <i>Eiffel vs. Beaubourg</i>	9	22–23	Scott Brown, Denise siehe Venturi, Robert, und Denise Scott Brown					
von Moos, Stanislaus, Dr.			Scully, Vincent, Prof. – <i>Zur Arbeit von Venturi & Rauch</i>	7–8	4–9			
– <i>Monotonie und Sentiment</i>	1	4–9	– <i>Das Gebäude der mathematischen Fakultät an der Yale University – Bemerkungen zu seiner Lage</i>	7–8	38–39			
– «... de l'uniformité dans le détail»	1	37–40	Sharp, Dennis – <i>Salvisberg in England</i>	10	26–28			
– <i>Häring's Kuhhaus</i>	1	45	Smithson, Alison und Peter					
– <i>Ein Eidgenössisches Archiv für Denkmalpflege</i>	1	48						
– <i>Verkehr als Attraktion und Souvenir</i>	2	3						
– <i>Hilferuf aus der Schweiz (um 1915)</i>	3	50–51						
Zu Le Corbusiers Schweizer Jahren	7–8	58–62						
– <i>Zweierlei Realismus</i>								
– Hermann Czech/Wolfgang Mistelbauer, <i>Das Looshaus</i>	9	74–75						
– <i>Architektur auf den zweiten Blick</i>	10	3–6						
– <i>P.S. aus Zürich und Bern</i> . <i>Salvisbergs Bauten heute</i>	10	49–51						
– <i>Ein Jahr werk archithese</i>	11/12	67–72						
– <i>Vor 50 Jahren: Weissenhof</i>	11/12	75						
– <i>Frank Lloyd Wright</i> . <i>Zeichnungen 1887–1959</i>	11/12	90–92						
von Moos, Xaver, Dr.								
– <i>Ein Vorschlag von Walter Schaad</i>	2	18–19						
Moser, Lorenz								
– <i>Filigrane Eleganz und konsequente Haltung</i> . Statement zu Beaubourg	9	28						
Müller, Michael								
– <i>Einige Echos zu Venturi & Rauch</i> . Statement	7–8	63–64						
– <i>Widerspruch und Kontinuität</i>	11/12	84–85						
Neunschwander, Manfred								
– <i>Umweltdesign?</i> Gesprächsbeitrag	4	19–27						
Niederberger, Claus								
– <i>Luzerner Chronik. Zur Vorgeschichte des heutigen Bahnhofs</i>	2	5–15						
Niggli, Arthur								
– <i>Die «art» am Scheideweg</i>	9	66–67						
Oechslin, Werner, Dr.								
– <i>Monotonie von Blondel bis Durand</i>	1	29–34						
Oorthuys, Gerrit, und Pi de Brujin								