

**Zeitschrift:** Werk - Archithese : Zeitschrift und Schriftenreihe für Architektur und Kunst = revue et collection d'architecture et d'art  
**Band:** 64 (1977)  
**Heft:** 11-12: Meccano?

## Werbung

### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### Terms of use

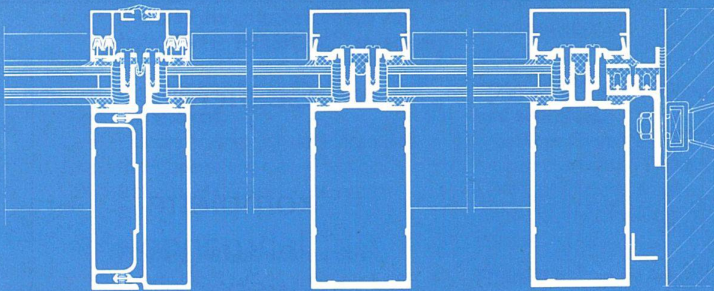
The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 04.04.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

# SCHÜCO

## Partner des Architekten für große Aufgaben



Hallenbad in Mayen,  
Architekten Geller und Müller

Großflächige Verglasungen mit der  
SCHÜCO Profil-Fassade FW 75.

Wärmegeämmte Aluminium-  
Verbundprofile mit schmalen  
Ansichten und Bautiefen von  
40 mm bis 250 mm kennzeichnen  
diese Profil-Fassade.

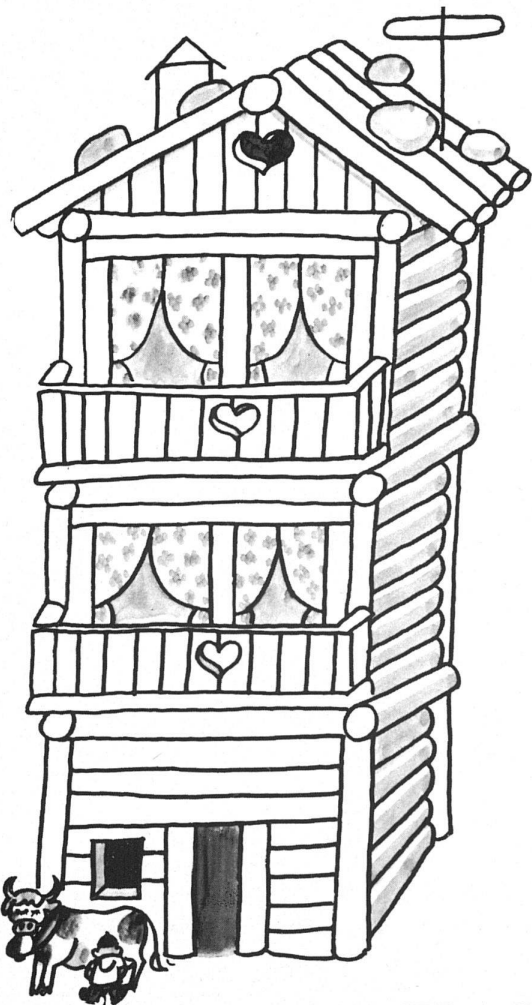
Für die Gestaltung großer Fassaden stehen dem Architekten ausgereifte SCHÜCO Systeme zur Verfügung, die sich international bewährt haben. Unsere Partnerschaft beginnt bereits in der Planungsphase – und für jedes Objekt haben wir den geeigneten Metallbau-Fachbetrieb. Fordern Sie den SCHÜCO Bautechnischen Dienst an. Er informiert und berät Sie unverbindlich.

SCHÜCO Schweiz · 8280 Kreuzlingen  
Redingstraße 2 · Telefon: 072/87223

**SCHÜCO FENSTER**

**SYSTEMGESICHERT**

# Je gemütlicher die Häuser, desto eher sollten Sie mit Gendre Otis über den Aufzug sprechen.



Optimale Lösungen bei Aufzügen: wir haben eine lange Reihe guter Gründe, warum Sie eigentlich mit uns sprechen sollten, wenn es um Aufzüge, Fahrtreppen oder Fahrsteige geht. Ein guter Grund ist bestimmt, dass OTIS weltweit der grösste Hersteller von allem ist, was mit vertikaler und horizontaler Beförderung zu tun hat. Wen wundert's also, dass man überall dort mit einem OTIS rauf und runter fährt, wo's darauf ankommt. Im World Trade Center etwa, dem grössten Gebäude der Welt. Oder im Einkaufszentrum Glatt-Zürich. Oder in jenen vielen kleinen und grossen Gebäuden, die mit mehr Komfort mehr aus sich machen.

Doch GENDRE OTIS kann als Schweizer Firma gleichzeitig Rücksicht auf unsere Verhältnisse nehmen. Beispielsweise mit einem Service, der mit echt schweizerischer Präzision abläuft. Und das geht so: GENDRE OTIS möchte, dass Ihr Aufzug neu

bleibt. 20 Jahre lang. Deshalb garantiert unser Service 20 Jahre lang für den Originalzustand. Dass dazu ein gut ausgebautes Servicenetz gehört, versteht sich wohl von selbst.

Wenn Sie noch mehr gute Gründe erfahren möchten, dann schreiben Sie uns doch. In wenigen Tagen erhalten Sie unsere Dokumentation über Aufzüge, Fahrtreppen und Fahrsteige.

**AUFZÜGE  
GENDRE  
OTIS**

Aufzüge GENDRE OTIS AG,  
Postfach 1047, 1701 Freiburg/Moncor  
Tel. 037/24 34 92

Vertretungen in Zürich, Bern, Basel,  
St. Gallen, Genf und Lugano

## Neue Ausstellungen

cessaire déplacement des fins pratiques à des fins exclusivement culturelles – d'instruments, d'opérations et de modes de comportement actuels, qui touchent la vie de tous» (Battisti).

L'exposition s'amplifiera de différentes initiatives: un colloque sur la perspective dans les arts visuels – théorie et pratique – dans le Quattrocento et le Cinquecento; l'adjonction à l'exposition d'une section sur la perspective dans la Renaissance, comprenant une vue sur les traités de perspective et des visites organisées en Lombardie; et pour le printemps et l'été 1978 une exposition sur *Le projet d'espace global dans le futurisme*. Le concept d'espace, thème unificateur de toutes ces manifestations, est «compris avant tout comme espace culturel, symbolique, en opposition à un espace physique, réel», et doit, «en confrontant un espace moderne – celui qu'a imaginé Fontana – à un espace antique – du début de la Renaissance – construit selon d'autres critères et d'autres procédés» provoquer, comme le déclarent les organisateurs de l'exposition, «un choc anthropologique immédiat». Ce fait peut se vérifier dans les trois sections de l'exposition: *La perspective du Quattrocento: expériences en Toscane et en Lombardie*, *Les graphiques et les espaces*

*projetés par Lucio Fontana, Les espaces technologiques d'aujourd'hui*. On passe donc ainsi à travers les trois âges de l'homme: le passé, dans la restitution en perspective des espaces internes de deux œuvres picturales de différents milieux culturels et politiques (le cycle de fresques de Roccabianca et le Tondo Bartolini de F. Lippi); le présent, avec l'action de Fontana dans les espaces créés par le groupe Albini-Helg-Piva-M. Albini; le futur, encore lointain, pour le moins en Italie, représenté par un mini-computer facilement maniable et à-tout-faire, pouvant effectuer des graphiques indispensables dans la planification pour la représentation d'espaces tridimensionnels, pouvant par exemple d'un point infini du cosmos, restituer en vidéo des images d'une portion de l'Italie (bande territoriale de 180 kilomètres allant de la Ligurie au Sahara) au moyen d'impulsions électroniques envoyées par satellite.

Tout ceci dans le cadre grandiose des espaces solennels et royaux du Castello, avec pour fond sonore les musiques spatiales de Mauro Bortolotti et Domenico Guaccero.

*Maria Luisa Madonna*  
Catalogue-dépliant dû à Marisa Dalai Emiliani, Mercedes Garberi, Eugenio Battisti (éditions Electa).

Gesucht

komplette  
Jahrgänge  
«werk»  
1966 bis 1975

Angebote an

Robert Frei  
Architekt SWB  
Widacherstrasse 4a  
5416 Kirchdorf AG  
Tel. (056) 82 27 77