

**Zeitschrift:** Werk - Archithese : Zeitschrift und Schriftenreihe für Architektur und Kunst = revue et collection d'architecture et d'art  
**Band:** 64 (1977)  
**Heft:** 11-12: Meccano?

## **Werbung**

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 13.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

# Neue Ausstellungen



Carte de Lausanne (1912)

dans l'ombre, sans transparence. Les gestionnaires de l'espace tentent de gérer la vie dans la cité; comment s'étonner dès lors, d'une impérative nécessité des luttes urbaines. L'aménagement du Casino et de l'Esplanade de Montbenon sont un exemple du

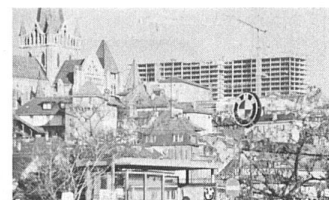
genre: une «auberge espagnole» de la culture et un «no man's land» pour-chiens en laisse.

Cette conception du «devenir urbain» de Lausanne inquiète; par l'absence d'une position critique de son passé récent et par la crainte d'une large confrontation populaire. Sans trop attendre, il faut souhaiter que les pouvoirs

publics ouvrent un débat public permanent. Un premier pas devrait être franchi, pour qu'un rapport dialectique avec la population s'instaure. En Suisse, mais à Lausanne en particulier, l'espace urbanisé et habité relève d'une préoccupation d'ordre et de propreté lancinant. Poussée jusqu'à l'absurde, cette conception annihile la diversité dans la vie sociale. L'espace urbain devenu répressif fait apparaître l'homme conforme à la «norme». Le processus de dégradation des relations humaines qui en résulte doit être enrayer; par la mise en place de structures favorisant l'ouverture, la consultation et l'échange ou par un large appel aux concours d'idées. Envisager le «devenir urbain» de Lausanne requiert une approche et des moyens nouveaux. Dans cette optique, une recherche interdisciplinaire est prioritaire; elle devrait porter sur le malaise de l'habitant dans son rapport avec la ville. En effet, l'aménagement répressif de l'espace, doublé d'une organisation «mécaniste» de la vie des citadins, agit progressivement sur les comportements et les rapports sociaux dans la commu-

nauté. Ses valeurs d'urbanité perdues, Lausanne pourrait à brève échéance, devenir un terrain d'investigation privilégié où sociologues et psychiatres ausculteraient le «passé urbain» de ce que nous produisons aujourd'hui.

*Dominique Gilliard*



Lausanne en 1975, construction du Centre Hospitalier Universitaire Vaudois – Lorsque l'Etat et la Commune aménagent la ville.

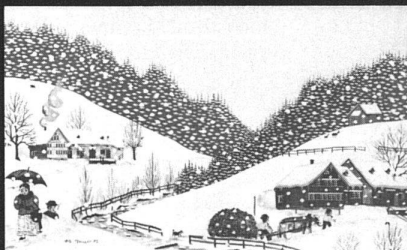


Lausanne en 1975, aménagement de la Place de la Riponne – Lorsque la Commune et le Privé gèrent l'espace public.

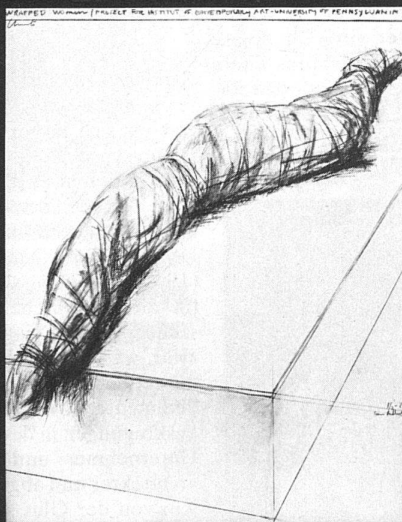
Ausstellung in Niederteufen und in Zürich von anfangs November 1977 bis ende März 1978:

## 10 Jahre Galerie Ida Niggli – Internationale zeitgenössische und naive Kunst

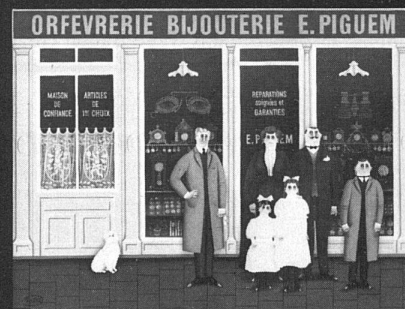
Ölbilder, Gouachen, Zeichnungen, Originalgrafik und Plastiken von verschiedenen Künstlern unserer Galerie, wie die drei Abbildungen zeigen:



Albert Manser



Christo



Jan Balet

Öffnungszeiten: Täglich 11.00 bis 17.30 Uhr durchgehend – oder nach telefonischer Vereinbarung.  
Sonntag und Montag geschlossen. – **Parkplatz**, auch in Zürich, **vor dem Hause**.

**Galerie Ida Niggli, Niederteufen + Zürich**

«Böhl», CH-9052 Niederteufen, Tel. (071) 33 12 44  
Ringstrasse 76, CH-8057 Zürich, Tel. (01) 46 41 96.