

Zeitschrift:	Werk - Archithese : Zeitschrift und Schriftenreihe für Architektur und Kunst = revue et collection d'architecture et d'art
Band:	64 (1977)
Heft:	10: Salvisberg
Rubrik:	Briefe

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 13.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Briefe ·lettres

Weniger Wettbewerbe?

Unter dem Titel «Weniger Wettbewerbe?» erschien in *werk·archithese* Nr. 6, Jahrgang 1977, ein Beitrag der Architekten Beat Engeler und Claude Lichtenstein, in dem sich diese über die geringe Zahl der von Bauherren organisierten Wettbewerbe beklagten.

Die Sorgen der Architekten über die abnehmende Zahl der Wettbewerbe sind bekannt. Immer wieder können solche Klagen vernommen werden. Doch einmal mehr werden im Beitrag der genannten Architekten nur Bauherren als Schuldige apostrophiert, einmal mehr zeigt sich, dass Architekten nicht bereit sind, den Grund bei der Institution des Wettbewerbs zu suchen. Wir sahen uns dadurch verlassen, einen weiteren Diskussionsbeitrag zur Problematik der Wettbewerbe zu leisten.

Die Ursachen für die geringe Zahl der Wettbewerbe sind ganz einfach zu erklären: Die Wettbewerbe gemäss SIA-Ordnung sind für die Bauherren zu wenig attraktiv. Die formelle Seite des Wettbewerbes, die Ordnung, ist vielen Architekten wichtiger als dessen Inhalt. Die Bauherren wurden mit der Zeit immer skeptischer, fühlen sich wie in einer Zwangsjacke und sind daher immer schwerer für Wettbewerbe zu gewinnen.

Einer der Gründe, welche manchen Bauherrn gegen Wettbewerbe stimmen, ist die Form der Beurteilung. So wird im Art. 21.2 der Ordnung Nr. 152 verlangt, dass das Preisgericht mehrheitlich aus Architekten bestehen muss. Der Art. 54.1 besagt zwar, dass die Entscheidung über die Auftragserteilung beim Bauherrn liegt, doch die Praxis zeigt, dass seine Entscheidungsfreiheit stark beschränkt ist. Es braucht nicht nur Mut, gegen ein Preisgericht zu entscheiden, sondern auch Geld (10000 bis 50000 Franken). Zwischen der fachlichen Beurteilung durch den Architekten, welche unbestritten ist, und dem Entscheid des Bauherrn sollte eine Trennung gezogen werden. Voraussetzung wäre jedoch eine gegenseitige Verpflichtung zur Transparenz. Einerseits wäre der Bauherr oder sein(e) Vertreter bei der fachlichen Beurteilung anwesend, andererseits gäbe der Bauherr den Fachleuten Rechenschaft über seinen Entschied ab.

Die heute übliche Form des Preisgerichtes ist insbesondere bei Bauvorhaben der öffentlichen Hand problematisch. Sie entlastet den Bauherrn von der Verantwortung, denn er kann im Falle von später auftretenden Schwierigkeiten immer auf Fachleute verweisen, welche damals zugezogen wurden und heute nicht mehr «greifbar» sind. Dieser Zustand wirkt sich auf die Qualität der Bauwerke negativ aus. Denn nach unserer Ansicht ist der entscheidungsfreudige und verantwortungsbewusste Bauherr die wichtigste Voraussetzung für ein gutes Ergebnis.

Der zweite Ansatz für die Kritik am bestehenden Wettbewerbssystem liegt im Zeitpunkt, in dem die Wettbewerbe einsetzen: sie werden in der Regel zu spät durchgeführt. Eigentlich sollte jeder Wettbewerb ein «Wettbewerb von Ideen» sein. In Wirklichkeit aber werden in vielen Fällen die wichtigsten Entscheide schon während der Programmausarbeitung gefällt – wahrscheinlich damit die Projekte vergleichbar werden. Man verkennt, dass es möglich sein sollte, auch Äpfel mit Birnen zu vergleichen.

Endlich sollte man sich auch die Frage stellen, ob z.B. nicht derjenige Architekt der bessere Treuhänder des Bauherrn ist, welcher Räume einsparen kann, oder sogar jener, der zeigen kann, dass zur Befriedigung eines bestimmten Bedürfnisses andere als bauliche Lösungen besser sind. Betrachten wir die Struktur der Wettbewerbe, so drängt sich eine weitere Frage auf: Weshalb gibt es so wenig Wettbewerbe, welche auch das Raumprogramm zum Thema haben? Der jetzige Zustand führt dazu, dass manche Bauherren Wettbewerbe für überflüssig halten. Sie bekommen ja nur «Variationen über ein Thema», statt echter Alternativen.

Die Ordnung Nr. 152 ist viel zu detailliert, die Bestimmungen, wie z.B. diejenigen über die Massstäbe der beiden Wettbewerbsarten, überflüssig. Der Programmaufbau müsste nicht dermassen reglementiert sein. Die Festlegung der Zahl der Preisauszeichnungen geht zu weit. Wozu eigentlich so viel formalistische Details?

Inhalt Aktueller Teil

<i>Briefe/lettres</i>	
<i>Magazin</i>	58
Hudibras III	58
Alfred A. Schmid	58
Hanspeter Riklin	60
Redaktion und Verlag, <i>werk·archithese</i>	
A. Wessel Reinink	61
Gerhard Ullmann	66
<i>Bauchronik</i>	
Architekten: Büro Prof. Alfred Roth; Eidg. Baukreisdirektion V: Büro Prof. Charles-Edouard Geisendorf Präsentation: Diego Peverelli	68
Margit Staber Heiny Widmer Eva Korazija	84
Hanspeter Rebsamen	85
<i>Neue Ausstellungen</i>	
Um 1930 in Zürich Karl Ballmer Bauspielplätze für Erwachsene	86
<i>Neue Bücher/bibliographie</i>	90
Gottfried Semper und die Mitte des 19. Jahrhunderts	92
<i>Neues aus der Industrie/ nouveautés industrie</i>	94
<i>Wettbewerbe/concours</i>	96

Einige Grundsätze für Architekturwettbewerbe, wie z.B. der Anspruch der Teilnehmer auf fachliche Beurteilung und angemessene Honorierung, die Transparenz zwischen Teilnehmern, dem Preisgericht und dem Bauherrn, die Urheber- und Eigentumsrechte usw., sollten genügen. Dieses ganz grundsätzliche Gerüst müsste bei jedem Wettbewerb individuell «mit Leben» gefüllt werden, je nach Aufgabe und den Beteiligten. Das wäre auch das beste Mittel gegen das noch erstarrte Wettbewerbswesen von heute.

Unser Büro hat bei seiner Bauherrenberatung keine Mühe, das Konkurrenzprinzip in der Planung und Projektierung zu verkaufen. Dass wir Konkurrenzen organisieren und in einem geordneten Rahmen durchführen, sei hier mit Beispielen belegt:

Sporthotel Stoos, Gewinner: Hubacher und Issler, Zürich; Wohnsiedlung Forhölzli in Uster, Gewinner: Kamm und Kündig, Zug; Alters- und Pflegeheim Allmend in Männedorf, Gewinner: Grüninger und Theus, Zürich; Alterszentrum Im Tanner in Zofin-

gen, Gewinner: Burkhard, Meyer und Steiger, Baden. In all diesen Fällen wandten wir zwar das Wettbewerbsprinzip an, nicht aber die SIA-Ordnung Nr. 152 für Wettbewerbe. Es erwies sich sowohl aus ideellen, als auch aus materiellen Gründen als notwendig, von der SIA-Ordnung abzuweichen und eine anders geartete Konkurrenz durchzuführen.

Auch die in der Vernehmlasung stehende neue SIA-Ordnung Nr. 156 über Vorprojektierungsaufträge an mehrere Architekten wird an der Situation nichts ändern, wenn sie im gleichen Masse formalistisch und dirigistisch ist.

Wir stehen mit diesen Ansichten nicht allein. Viele Architekten sind mit uns der gleichen oder zumindest ähnlichen Meinung. Wenn ihre Zahl weiter zunimmt und die notwendigen Änderungen des Wettbewerbswesens zu stande kommen, können alle auf eine grössere Zahl der Architekturwettbewerbe hoffen.

F. Krämer, Mobag, Generalunternehmung VSGU, Zürich