

Zeitschrift: Werk - Archithese : Zeitschrift und Schriftenreihe für Architektur und Kunst = revue et collection d'architecture et d'art

Band: 64 (1977)

Heft: 9: Bilanz 77

Artikel: Das "Crocodrome"

Autor: Bezzola, Leonardo

DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-49453>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

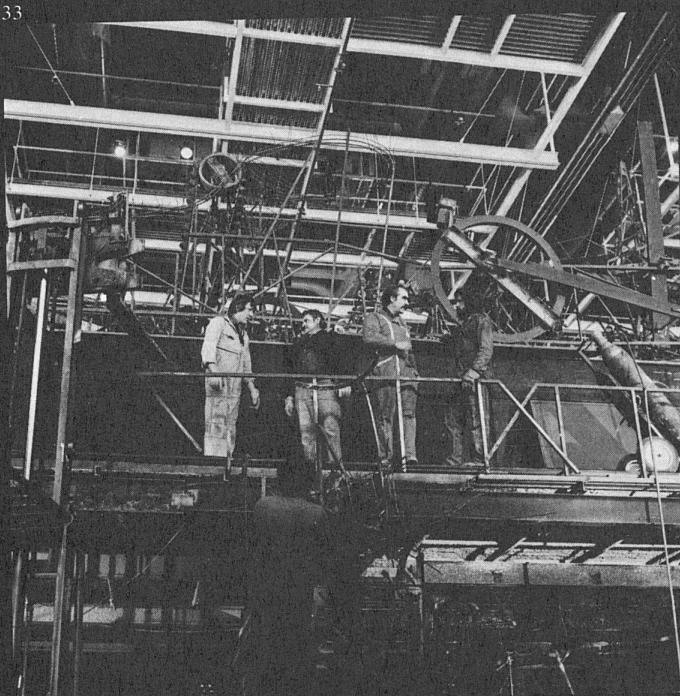
Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

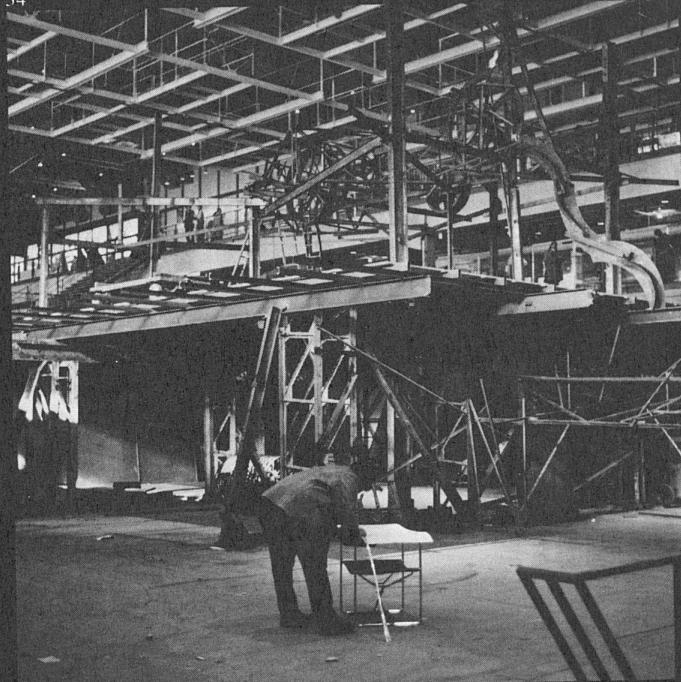
Download PDF: 13.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

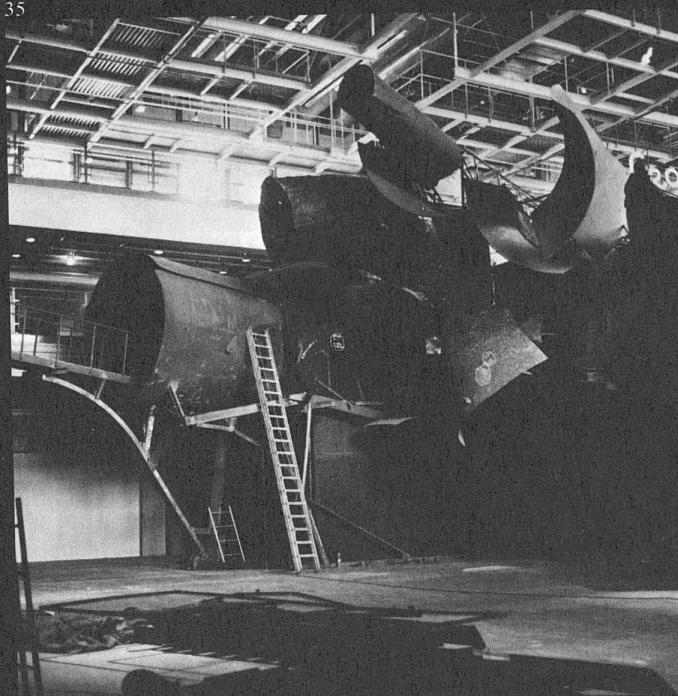
33



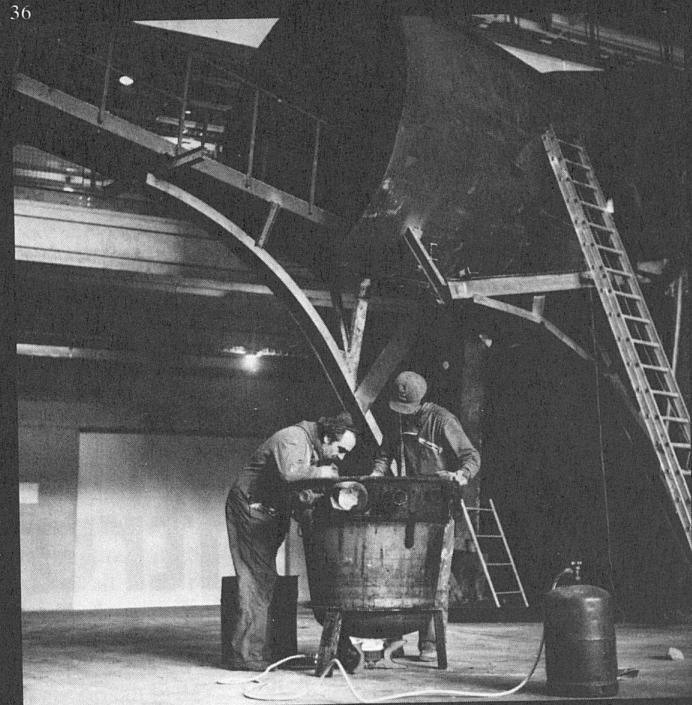
34



35



36



Das «Crocrodrome»

Eine Bildreportage von
Leonardo Bezzola

Jean Tinguely, Bernhard Luginbühl und Daniel Spoerri befassen sich seit 1961 mit grossen, begehbaren Kollektivplastiken. Zwischen den Projekten «DYLABY» (für EXPO 64 in Lausanne), «TILUZI» (EXPO 70 Osaka) und «Gigantoleum» (1968 für Bern) lag die Realisierung «HON» (Niki de Saint-Phalle /

Tinguely / P.O. Ultved) in Stockholm, und seit 1971 entsteht in einem Wald in Frankreich das riesige «Monstre».

In diesen Rahmen gehört Tinguelys Vorschlag für ein «Cacadrome» als Attraktion für Kinder (und Erwachsene) im «Forum» des Centre Beaubourg. Zum Entwurf zog er die Freunde Luginbühl, Spoerri und Niki de Saint-Phalle bei. Die zum Teil langjährigen Assistenten Sepp Imhof, Rico Weber, Paul Wiedmer, Armin Heusser u. a. m. übernahmen bei der

Ausführung selbständig die Gestaltung einzelner Partien. Nachdem der vorge sehene Name auf «Crocrodrome» entschärft war, begann anfangs März die Konstruktion. Am 1. Juni war wohl Vernissage, aber noch nicht alles in Betrieb, und bis zum Abbruch im nächsten Januar wird als eine Art Dauerhappening ständig weitergebaut.

«Crocrodrome» beginnt mit einem gewaltigen Drachenkopf von Niki de Saint-Phalle, dessen Kiefer sich langsam

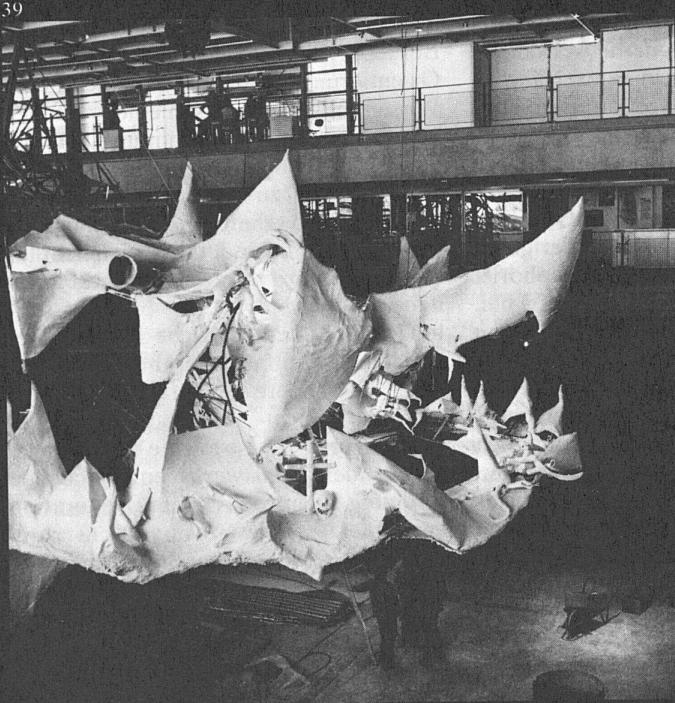
37



38



39



40



öffnen und schliessen. Auf dem Rücken (= Dach) setzen sich dessen Zacken als Gestänge, Räderwerk, Kugelbahn und Leuchtschrift von Tinguely fort. Durch den «Bauch» führt eine Geisterbahn, im Hinterteil aus rostigen Eisenplatten à la Luginbühl bewegen sich dicke Rohre.

Zwischen den Füßen haben eine neue Version von Tinguelys «Ballet des pauvres» (1961) und der von der Wilhelm Tell-Ausstellung her bekannte «Tellflipper» von Luginbühl Platz gefunden. Ei-

33 Installation der Geisterbahn/installation du train fantôme. Wiedmer, Luginbühl, Tinguely, Imhof

nen speziellen Akzent setzt das eine Hinterbein: es ist völlig mit Schokolade überstrichen.

Mit separatem Ein- und Ausgang fügt sich auf der einen Längsseite Spoerris «Musée sentimental» an, das zahlreiche Kuriositäten beherbergt und vor dessen Eingang der Verkaufskiosk «Boutique abérrante», ebenfalls von Spoerri.

34 Luginbühl zeichnet vor dem Rohbau/Luginbühl en train de dessiner

35 «Crocroarse», nach B. Luginbühl/«Crocrocult», d'après B. Luginbühl

36 Jean Tinguely und/et Armin Heusser kochen Schokolade/en train de faire bouillir le chocolat

37 Jean Tinguely und/et Armin Heusser

38 Probelauf von Luginbühl's «Tellflipper»/le «Tellflipper» de Luginbühl

39 Der Kopf des Monsters mit beweglichen Kiefern/la tête du monstre

40 Tinguely montiert in der Geisterbahn einen Drachen von Niki de Saint-Phalle/Tinguely aménage un monstre de Niki de Saint-Phalle dans le parcours du train fantôme ■