

Zeitschrift: Werk - Archithese : Zeitschrift und Schriftenreihe für Architektur und Kunst = revue et collection d'architecture et d'art
Band: 64 (1977)
Heft: 7-8: Venturi & Rauch : 25 Öffentliche Bauten

Buchbesprechung

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 02.04.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Neue Bücher·bibliographie

Glaeser, Ludwig
Furniture and Furniture Drawings from the Design Collection and the Mies van der Rohe Archive
 88 Seiten mit 52 Fotos u. 86 Reproduktionen von Zeichnungen, sFr. 16.50

Neue kirchliche Kunst in der Schweiz
Sakrale Kunst Band 11, Schweizerische St.Lukas-Gesellschaft, 108 S., mit Fotos, sFr. 7.90

Segantini, Giovanni, die Welt des
Eine Ausstellung von Bildern und Texten, 66 Seiten mit Fotos, auch farbig, d., sFr. 12.-

Rezensionen·critiques

Zwischen Chaos und Monotonie

Paolo Nestler / Peter M. Bode:
Deutsche Kunst seit 1960. Band IV: Architektur. 268 Seiten mit rund 400 Abbildungen, Bruckmann-Verlag München, Leinen sFr. 70.40.

In der Architekturgeschichte der Bundesrepublik bedeutet das Jahr 1960 keine willkürlich gezogene Grenze, sondern eine wirkliche Zäsur. Die eigentliche Nachkriegszeit ging damals zu Ende, der «Wiederaufbau» war im grossen und ganzen abgeschlossen. Zugleich fand erst um 1960 die westdeutsche Architektur wieder den Anschluss an die internationale Entwicklung – bis dahin hatten sich grossenteils noch die (insgesamt sehr uneinheitlichen) Formvorstellungen des «Dritten Reiches» durchsetzen können: Monumentalbau und Heimatstil.

Trotz, teilweise aber auch gerade wegen des Eindringens moderner Prinzipien schliesst die allgemeine Bilanz der westdeutschen Architektur seit 1960

überwiegend negativ ab. Vor allem im städtebaulichen Zusammenhang rechnen die meisten neueren Gebäude zu jenen beiden hässlichen Extremen unserer Zeit, vom Schweizer Architekten Rolf Keller als Gegensatz von «Chaos» und «Monotonie» benannt: öde Geschäftsviertel in den Cities und triste Schlafquartiere am Stadtrand, zersiedelte Landschaften, burgartige Einkaufszentren und flächenfressende Strassenbauten. Die bis vor wenigen Jahren noch unangefochtenen Leitbilder der «aufgeklärten», «durchgrünten» und «autogerechten» Stadt haben nach den Verheerungen des Weltkriegs die «zweite Stadtzerstörung» bewirkt. Verhängnisvoll war vor allem der massive Trend, in immer grösseren Einheiten zu bauen – ob Verwaltungen oder Siedlungen, Hochschulen oder Krankenhäuser.

Genau an diesem Punkt setzt der Bildband von Nestler und Bode ein. In über zweihundert Beispielen aus allen Bereichen des Bauens zeigen die Verfasser,

was zwischen Chaos und Monotonie dennoch an funktionsgerechter, städtebaulich gültiger und auch künstlerisch bedeutsamer Architektur seit 1960 in der Bundesrepublik entstanden ist. Nestler: «Architektur im Dienste des Menschen und nicht im Dienste der auf das Denkmal schielenden Macher.»

Mit notwendigerweise kräftigen Worten, aber ohne vordergründige Polemik umreist Peter M. Bode in seiner vorzüglichen Einleitung die heutige Misere des Bauens in der Bundesrepublik. Auch mit Hilfe eines lehrreichen Bildvergleichs weist Bode nach, dass die «progressiven Quellen» der modernen Architektur aus den zwanziger Jahren grossenteils verschüttet sind, dass der ursprünglich sozialreformerisch angelegte Begriff des Funktionalismus verkümmert ist zur reinen Zweckrationalität von Konstruktion und Ausstattung. Die meisten zeitgenössischen Bauten «funktionieren» nicht im sozialen, sondern nur im ökonomischen Sinn, indem sie Gewinn abwerfen.

Als neues städtebauliches Leitbild (das Buch enthält gerade dazu schöne Beispiele) verfährt Bode das englische Programm «low rise – high density» (nicht hoch – aber dicht). Diese Bauform könnte auch hierzulande wieder Stadtstrukturen hervorbringen, die wir gerade im mittelmeerischen Raum so bewundern: statt bedrohlicher, unmenschlicher Monofunktionalität ein «homogenes Vielerlei» möglichst kleinteiliger Ensembles. Dank der zahlreichen Bürgerinitiativen ist die Architektur heute nicht mehr, wie noch vor wenigen Jahren, «die grosse Vergessene» (Nestler). Vom bürgerschaftlichen Engagement wird es schliesslich aber auch abhängen, ob sich die Chancen für modernes und zugleich menschengerechtes Bauen vergrössern. Selbst wenn sie wirklich wollten, wären die Architekten allein viel zu schwach, sich durchzusetzen «gegen die Allianz des grossen Geldes, verstärkt durch die Hilflosigkeit der Behörden und eine letztlich stadtzerstörende Rechtslage» (Bode). *Wolfgang Jean Stock*

Bei Windstärke 12 auf dem Dach der Titlis-Gipfelstation.

Auf 3000 m sind extreme Witterungsverhältnisse, rasche und grosse Temperaturdifferenzen, intensive UV-Einstrahlung an der Tagesordnung. Hier wie auf tausend andern Flachdächern bewährt sich **Sarnafil**, die schweizerische glasfaserarmierte Weich-PVC-Dichtungsbahn, seit vielen Jahren. Verlangen Sie Unterlagen.

Sarnafil®

Senden Sie mir die Information (Eigenschaftenprofil **Sarnafil**) und Unterlagen über die Anwendungstechnik.

WS.F.6.77

Name/Firma: _____

Adresse: _____

Sarna Kunststoff AG
 CH-6060 Sarnen Postfach 12
 Telefon 041 66 23 33

4800 Baufachbücher

verzeichnet der **Baufachbücher-Katalog von KK**, der führenden deutschen Fachbuchhandlung für **Architektur und Bauwesen - Fachbücher über sämtliche Gebiete des Hochbaus und Ingenieurbaus, über Baurecht und Normung, über Städtebau und Umweltplanung, über Architekturgegestaltung und Baugeschichte u. a.**

Jedes dieser **4800 Bücher können Sie unverbindlich zur Ansicht anfordern; verlangen Sie aber zunächst den Baufachbücher-Katalog, den ernsthafte Interessenten kostenlos erhalten.**

Fachbuchhandlung Karl Krämer
 7000 Stuttgart 1 Rotebühlstr. 40 Tel. (0711) 613027