

**Zeitschrift:** Werk - Archithese : Zeitschrift und Schriftenreihe für Architektur und Kunst = revue et collection d'architecture et d'art

**Band:** 64 (1977)

**Heft:** 5: Grossüberbauungen

## Werbung

### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 15.02.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

# LUXAOPEN®

HUNTER DOUGLAS  
BAUPRODUKTE



**Hunter Douglas**



## Ein Autobahnrestaurant

LUXALON® Aluminium-Fertigwand aus 60 cm breiten, 50 mm dicken Paneelen Typ 605. Ausgezeichnete Wärmedämmung (0,43 kcal/m<sup>2</sup> h °C) und Lärmisolation. Problemlose Montage. Unsichtbare Befestigung. Die doppelte Einbrennlackierung istwitterungsbeständig und äusserst einfach in der Wartung. Die grosse Auswahl an lichtechten Farben ermöglicht unzählige dekorative Kombinationen.



Beratung und ausführliche Unterlagen durch:

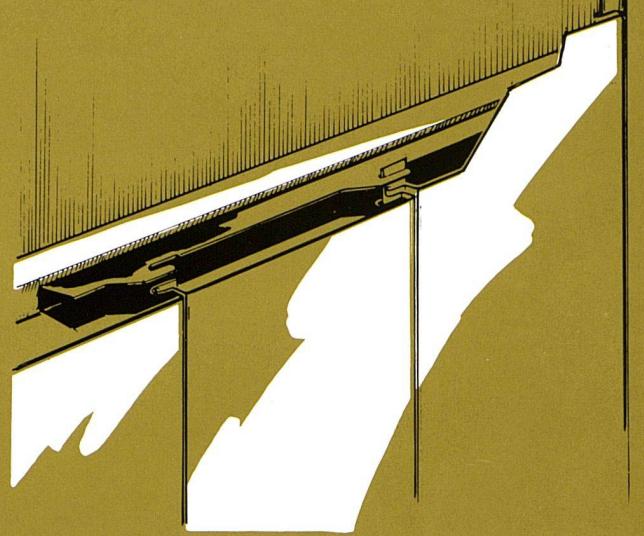
**Hunter Douglas**

Moosstrasse 15, 6003 Luzern, Tel. 041 23 60 83



Ein Archiv

Grosse, fensterlose Fassadenflächen in einer anspruchsvoll geplanten Neubauzone. Gelöst mit der LUXALON® Aluminium-Fassade Typ 150 F. Das ausgefeilte System von Tragerippe und Paneel entspricht den bauphysikalischen Forderungen. Das ist Voraussetzung. Der gestalterischen Freiheit sind durch die breite Farbskala kaum Grenzen gesetzt.



Beratung und ausführliche Unterlagen durch:

**H** Hunter Douglas

Moosstrasse 15, 6003 Luzern, Tel. 041 23 60 83



## Eine Universität

Kombination mit LUXALON® Raster- und Paneeldecken. Einfache und schnelle Montage. Praktisch alle Einbauleuchten verwendbar. Die Deckeninstallationen bleiben immer zugänglich.

Die zweifach einbrennlackierten Aluminium-Paneele (2 Typen: glatt und perforiert) sind in vielen Farben und Profilformen erhältlich und bieten zahlreiche attraktive Gestaltungsmöglichkeiten.

Für höchste Ansprüche: LUXALON® Decken als Ventilations- oder kombinierte Ventilations-Akustik-Decken.

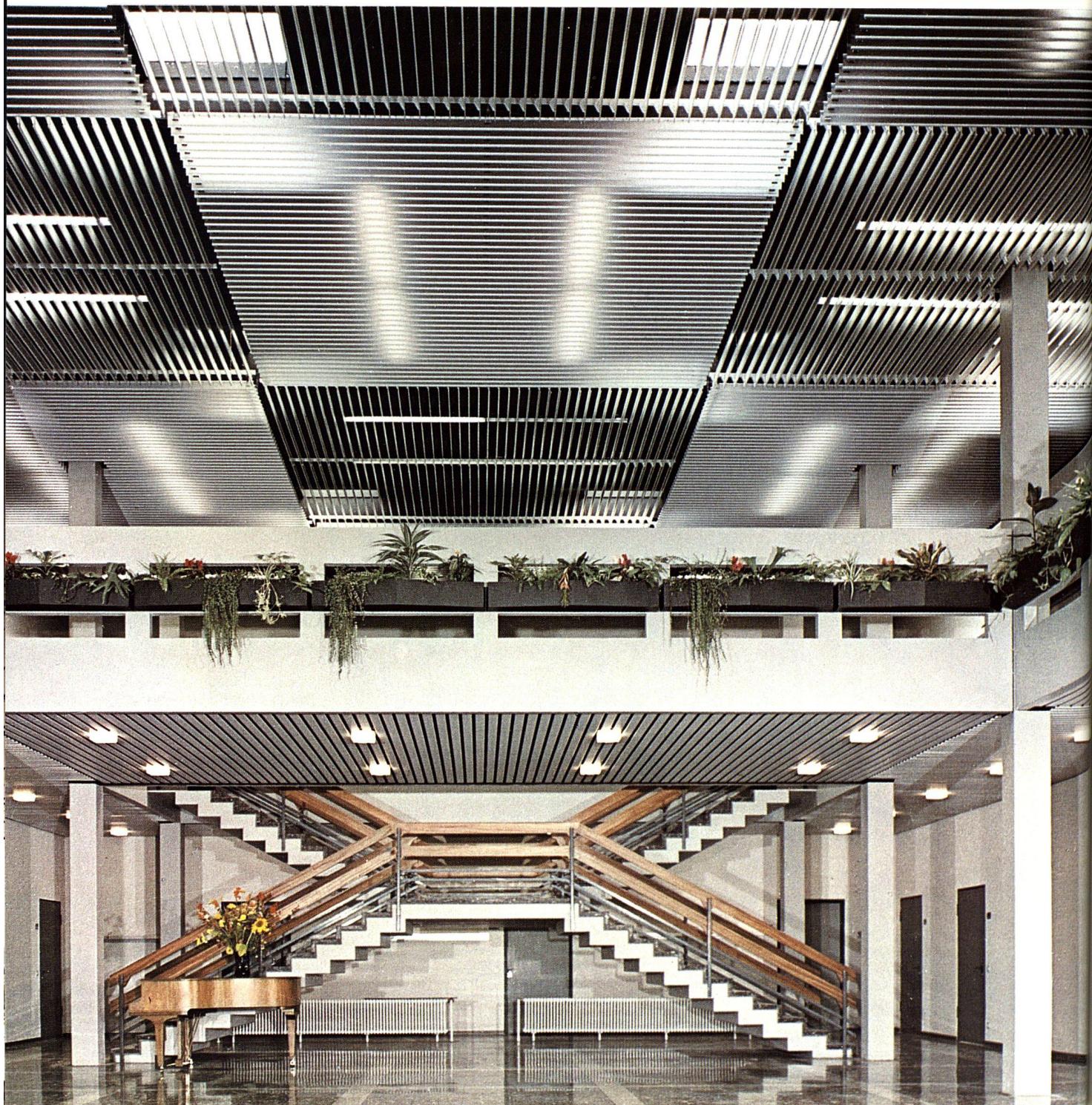


Beratung und ausführliche Unterlagen durch:

**Hunter Douglas**

Moosstrasse 15, 6003 Luzern, Tel. 041 23 60 83

® eingetragenes Warenzeichen von **Hunter Douglas**



# Briefe ·lettres

len, welche Theorie, Tendenzen, Praxis, Impulse und Weiterbildung vermittelt und sich um eine neue, bitter notwendige gemeinsame Sprache bemüht, die auch von einem Lehrling oder einer minder gebildeten Bau- bzw. Kunstmensch verstanden werden kann.

Eine gute *archithese*-Broschüre für Insider zu führen ist etwas anderes denn eine Gestalterzeitung zu aktuellen Problemen und als Orientierungshilfe zu redigieren (wie zum Beispiel *Werk und Zeit* zu zwei Fünfteln der Kosten).

Will man die breite Gestaltermasse neu motivieren und interdisziplinär zusammenführen, will man diese in der Denkpause Rezession unterstützen, bei mehr Freiheit und Unabhängigkeit wieder zu gestalten, statt nur auszuführen, so braucht es nicht auf Moos gebetteten intellektuellen-theoretischen Narzissmus, garniert mit einigen Alibiberühmtheiten (Architekten, die kaum formulieren können) und «angennigelt» mit weltfremden Starkritikern.

Pathos, Monotonie auch im

altmodischen, langweiligen Layout mangeln jedwelcher Gestaltungsfähigkeit und Freiheit, dem Schöpferischen fremd. Das Magazin ist auf dem Niveau «Dummheit ist lernbar» (Jürg Jegge) gelandet, mit anderen Worten «elitär milieugeschädigt».

Nichts gegen Theorie, aber nicht historisierend. Wir möchten das Denken für morgen miterhalten, Mut zur Herausforderung statt Nostalgie-theorie aus Notwehr von vielen derjenigen, die die Umwelt- (Gestaltungs-) Verschmutzung auf dem Gewissen haben.

Indiskutabel ist das Vorgehen des Verlagspools hinter der verschlossenen Tür – keine Orientierung der Fachvereine, Missbrauch eines Redaktors, Fehleinschätzung des Gestalterpotentials, Fehlen von Mitsprache der Redaktion usw. –, und es grenzt an Zynismus und Hohn, das neue *Werk* als Vereinsorgan von SWB, VSI, Œuvre usw. aufzuführen, wobei die Rechtslage des Namens «werk» noch offensteht. Inwiefern Herr Niggli noch SWB-Mitglied sein will oder darf, wird zu

prüfen sein; dass der SWB dem *werk* fern sein soll, habe ich schon beantragt.

Man hat einen Kranken (*werk*) im Spital irrtümlicherweise kastriert, weil man die Diagnose versäumt hat und auch die Rückfrage bei den Angehörigen. Solche Demokratie ist ein Verrat an über 60 Jahren Einsatz.

Remo Giosué Galli, dipl. Arch. ETH/SIA/SWB, Zürich

fice workers, on the planted terrace on top of the low wing.

“The calm as an ideal” is achieved by Mies, I think, not only through the highest degree of technology applied, but also through the perfect proportions of his openings (windows, doors, colonnades, etc.), combined with all other construction elements in one magnificent entity of a building.

This is evident in Mies’ Lafayette Park, where, as A. and P. Smithson put it: “the vision of possible life with machines is introduced”.

There were no trees at all, when I have visited Lafayette some time ago, I am very pleased to see now, from the photos (no. 13 and no. 21) that the Mies Housing had found “without rhetoric” a harmonious integrity with the open green space, so much needed everywhere we live.

Adam M. Kaas, Architekt:  
Professor Escuela de Arquitectura Universidad de Navarra, Pamplona, Spain

Vertreter für die deutsche Schweiz:  
Représentants pour la Suisse romande:

**NOVASCALE**  
18, rue des Délices  
**1203 Genève**  
Tél. 022 441480

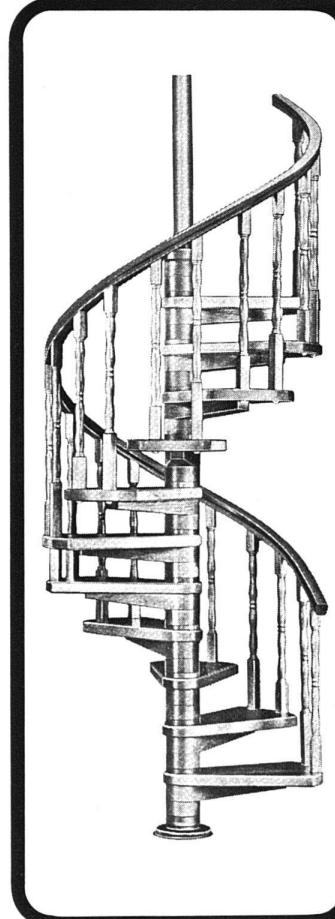
**CALUORI AG**  
**7202 Trimmis**  
Tel. 081 272763  
**7402 Bonaduz**  
Tel. 081 371637

**BAUMATERIAL AG**  
Bennigasse 3–9a  
**3600 Thun**  
Tel. 033 233123

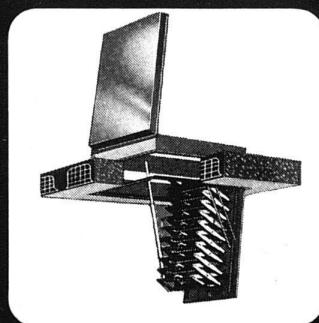
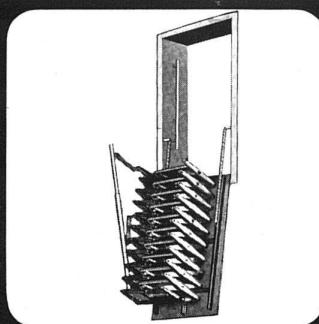
**METALL-NORM**  
Normbauteile  
Kontrollstrasse 15  
**2500 Biel**  
Tel. 032 221770

**IMBAU AG**  
Lehenmattstrasse 178  
**4052 Basel**  
Tel. 061 427237

**BAU-ELEMENTE Karl Nideröst**  
Alpenquai 4  
**6002 Luzern**  
Tel. 041 443841



Montagefertige Lieferung,  
einfach zu montieren  
*Equipé de tous les  
accessoires pour une simple  
mise en œuvre*



Über 20 Modelle  
gerade und an zwei Wänden

*Plus de 20 modèles  
à volées droites et à deux  
parois*

**DIMES**  
**DE GIOVANETTI ORESTE**  
CH-6702 CLARO TEL. 092 661907