

Zeitschrift: Werk - Archithese : Zeitschrift und Schriftenreihe für Architektur und Kunst = revue et collection d'architecture et d'art

Band: 64 (1977)

Heft: 4: Gute Form 77? = Forme utile 77?

Artikel: Entwicklung in Schweden : "Möbelfalkta" zu "Möbelsyn"

Autor: Adler, Tore

DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-49433>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 12.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Tore Adler

Entwicklung in Schweden: Vor

Gute Möbel müssen nicht unbedingt ausserordentliche, sichtbare Merkmale aufweisen. Qualitäten wie Funktionsfüchtigkeit und zuverlässige Stabilität beweisen ihren Wert nur bei langfristigem Gebrauch oder durch Labortests. Gutes Design könnte man als einfach und unaufdringlich bezeichnen. Verschiedene schwedische Fabrikanten haben bemerkenswerte Versuche unternommen. Möbelmodelle zu lancieren, bei denen viel Zeit und Geld für Funktionstüchtigkeit und progressives Design ausgegeben worden ist. Obwohl präzis definiertes Design und eine systematische Produktentwicklung in den Fabrikationsprozess eingerechnet worden sind, hat sich dieser Aufwand jedoch nicht immer gelohnt. Nicht alle Vorschläge sind bei den Möbelhändlern auf Sympathie gestossen, da diese nur in Bestseller investieren und ihre Bestellungen auf den Geschmack der Kunden ausrichten.

Wir wissen genau, dass die Leute durch die Auslagen in den Geschäften, durch Zeitungsartikel und durch Fernsehserien stark beeinflusst werden. Leider finden jedoch viele gute Möbelmodelle nie den Weg in den Laden und werden von der Presse fast nicht erwähnt – demzufolge besteht auch keine Nachfrage nach ihnen. Diese Modelle, die sich durch gute Funktion oder andere wesentliche Qualitäten auszeichnen, schaffen nicht einmal den ersten Anlauf.

In Schweden hat sich die Idee durchgesetzt, von einer Jury ausgewählte Möbelmodelle auszustellen, um Möbel mit speziellen Eigenschaften ins Rampenlicht zu rücken. Letztes Jahr stellte das Schwedische Möbelinstitut an der Schwedischen Möbelsmesse in Stockholm «Möbelsyn 76» vor.

Diese Ausstellung sollte als Antrieb auf Fabrikanten wie auch auf Entwerfer wirken. Sie war ein grosser Erfolg und wird nun zu einer jährlichen Veranstaltung.

Für die Arbeit der Jury sind folgende Kriterien massgebend:

1. Funktion und technische Qualität der Modelle müssen den Anforderungen von «Möbelfakta», dem schwedischen Markensystem für Qualitätsmöbel, entsprechen.

2. Wenn möglich sollten alle Möbeltypen

10 Möbeltyp och användningsområde anges med t ex:

Pall
Stol
Karmstol
Sittbänk
Soffbänk

Möbeltyp och användningsområde anges med t ex:

Stol till matbord med höjd x-x cm
Karmstol till skrivbord med höjd x-x cm

En möbel med Möbelfakta är anpassad till det angivna användningsområdet. Måttanpassningen passar de flesta mänsk.

Ar möbeln speciell hög eller djup anges detta: "hög sithöjd", "stort sittdjup". En sådan möbel är bekänt endast för långa personer.

Möbelfakta kraven på stabilitet minskar olycksrisken. Stolen väntar inte vid normal användning.

MOBELFAKTAKRAV

För stol till matbord gäller:

Mått

sits höjd 40-45 cm (over 45 dekl. "hög")
sittdjup 1-3 cm lägre
sittdjup 37-46 cm (over 46 dekl. "stort djup")
sittbredd min 36 cm
utrymme under sitsens framkant max 60°
höjd till ryggstöd
underkant max 22 cm
överkant min 30 cm
ryggstödets höjd min 10 cm
sittvinkel 93-110°
lämplig bordsnöd
till sittmöde adderas 27-31 cm

Stabilitet

framåt min 20 N
bakåt min 50 N N = Newton. När den vikt som anfördes för den vana stolen.
åt sidan min 20 N

Hållfasthet

vippning valning
Baskrav 5 000 ggr 5x4 ggr
Höga krv 25 000 ggr 5x4 ggr
Extra höga krv 60 000 ggr 10x4 ggr

Ytsläglighet

vatten fett reppning
Baskrav 1 tim 24 tim –
Höga krv 6 tim 24 tim* 3 N
Extra höga krv 24 tim 24 tim* 7 N *en lags på repeat vita

Uttörande

Baskrav Flera anmärkningar
på material och tillverkning
– utan betydelse för brukarhetens
Höga krv Ett fåtal anmärkningar
på material och tillverkning
– utan betydelse för brukarhetens
Extra höga Inga som helt anmärkningar
på material och tillverkning

Funktionära känsligheterna finns i Möbelinstitutets
deklarationsanvisning A1/10

28 Stapelbar karmstol "Sophia"
Är Form AB, Nybro
Formg.: Lars Fahlsten/Lars Norinder
(1970)

Denna stapelbara karmstol är lätt att bära hand för kaffef och liknande tillförlitlig men är användbar också i bostaden. Formen är anpassad till material och produktionsteknik.

29 Hopfällbar karmstol X 75-2
Lammhults Mekaniska AB, Lammhult
Formg.: Sörgé Lindstr/BG Lindström
(1972)

Denna fördelade variant av den gamla regissörsstolen har fin estetisk kvalitet. Den är hopfällbar och kan användas i många olika sammanhang.

Möbelfakta

Stapelbar karmstol till matbord med höjd 68-72 cm
Hållbarhet
Yttertäghet
Materiälvalfet och noggrannhet i tillverkning

Möbelfakta

Hopfällbar karmstol till bord med höjd 69-72 cm
Hållbarhet
Yttertäghet
Materiälvalfet och noggrannhet i tillverkning

75 Informationsseiten aus dem Katalog «Möbelsyn 76» für Stühle mit den entsprechenden ergonomischen Anforderungen/pages du catalogue «Möbelsyn 76» avec les exigences de nature ergonomique

76 Katalogseiten mit Testresultaten von «Möbel-

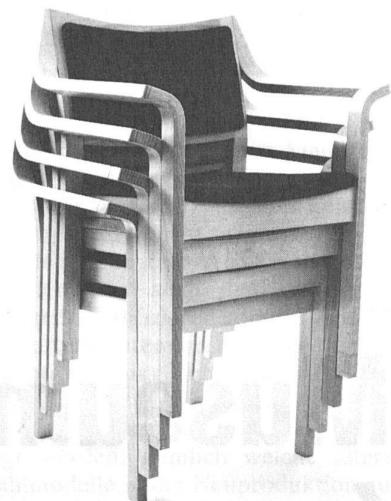
fakta»/pages du catalogue «Möbelfakta»
77 Klappstuhl/chaise pliable/Hersteller/Production: Höganäsmöbler AB; Design: Herman Persson, 1975

78 Stapelbarer Armlehnstuhl/chaise à stocker/Hersteller/Production: JOC Möbel AB; Design:

«Möbelfakta*» zu «Möbelsyn»



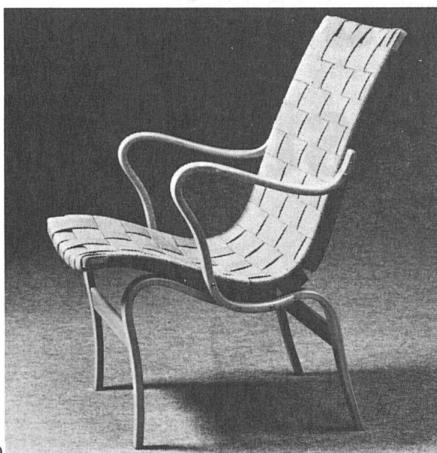
77



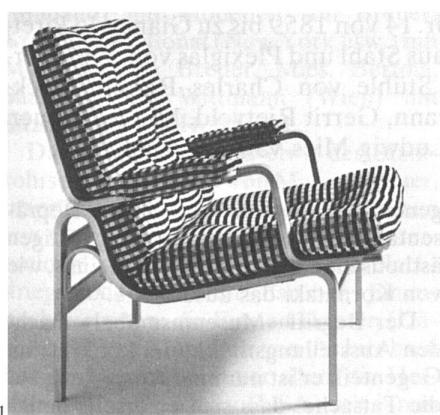
78



79



80



81



82

Jan Ekselius, 1975

79 Stapelbarer Armlehnenstuhl/chaise à stocker/
Hersteller/Production: AB Klaessons Möbelfabrik;
Design: Jack Ränge, 1967

80 Armlehnenstuhl/chaise/Hersteller/Production:
Karl Mathsson; Design: Bruno Mathsson,

1934–1941

81 Fauteuil/Hersteller/Production: Dux Möbel
AB; Design: Bruno Mathsson, 1975

82 Sofa/Hersteller/Production: Allmänna Kon-
sultbyrån AB; Design: John Kandell, 1965

– Sitzmöbel, Betten, Schränke, usw. – in der Auswahl der Jury vertreten sein.

3. Das Design der Modelle sollte einfach und gut sein, mit Rücksicht auf gute Funktion und moderne Fabrikationsprozesse. Modische Elemente oder andere ungerechtfertigte formale Zutaten sollten vermieden werden.

4. Die Preislage der Möbel sollte so weit in Betracht gezogen werden, als dies für die Beurteilung der Anforderungen von «Möbelfakta» erforderlich ist. Der höhere Preis eines Möbelstücks muss durch bemerkenswerte Funktionsmerkmale und technische Qualität gerechtfertigt sein.

5. Für die Auswahl kommen Wohnmöbel in Frage, einschliesslich Kindermöbel, Möbel für Behinderte, usw. Ausgeschlossen sind spezielle, für anderweitige Zwecke konzipierte Möbel.

6. Die Modelle müssen schwedischen Ursprungs sein, entweder in Schweden produziert oder entworfen. Die Jury ist nicht im Stande, den ganzen internationalen Möbelmarkt zu berücksichtigen.

«Möbelsyn 76» war sehr erfolgreich und erreichte eine grosse Werbewirkung. Ein Buch mit Illustrationen von allen ausgewählten Modellen hatte eine weite Verbreitung.

«Möbelsyn 77» wurde an der Schwedischen Möbelmesse im Februar vorgestellt. Ein neues Buch mit Illustrationen von allen 1976 und 1977 ausgestellten Modellen erschien rechtzeitig zur Ausstellungseröffnung.

Viele Länder haben grosses Interesse an «Möbelsyn» gezeigt – vielleicht aus dem einfachen Grund, dass dies die einzige derartige Veranstaltung ist, in der sowohl Tests als auch eine Jurierung zur Anwendung kommen.

Die langjährigen Erfahrungen des Schwedischen Möbelinstituts im Ausarbeiten von Testmethoden, Testmaschinen und Testrapporten bilden im Grunde genommen einmalige Kenntnisse über die Anforderungen an moderne Möbel. Das schwedische Markensystem – «Möbelfakta» – hat diese Kenntnisse ausgewertet, um ein praktisches Instrument für den täglichen Gebrauch zu schaffen zum Vorteil der Fabrikanten wie auch der Konsumenten.

*Siehe «Möbelfakta» in Werk 12/1974