

Objekttyp: **Miscellaneous**

Zeitschrift: **Das Werk : Architektur und Kunst = L'oeuvre : architecture et art**

Band (Jahr): **62 (1975)**

Heft 8: **Schauspiel und Architektur = Le spectacle et l'architecture**

PDF erstellt am: **21.09.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Bücher/Livres

Theatres, an Illustrated History, by Simon Tidworth, Pall Mall Press, London 1973

Cet ouvrage fait un survol des différents types de théâtres dans l'histoire, en partant des ouvrages grecs et romains, pour aboutir à ceux de Dusseldorf et de Sydney. Des chapitres intéressants sur le théâtre médiéval sans théâtre, qui présentent les places publiques avec leurs diverses «maisons» destinées au jeu de la Passion ou aux mystères, tels qu'ils ont existé à Lucerne, par exemple, à la fin du XVIe siècle. La Renaissance marque la réapparition du théâtre, avec ses édifices somptueux, tel le Théâtre Olympique de Palladio à Vicence ou celui de la Sabioneta de Scamozzi. Les Bibiena ont conçu toute une série de théâtres remarquables, à Vérone, Bologne, Pavie et Mantoue, sans omettre celui de Bayreuth, qui est l'œuvre de Giuseppe et de Carlo. Les

néo-classiques ne craignent pas des utopies qui annoncent l'œuvre de Utzon. C'est le cas pour le projet de Boullée ou de certaines esquisses de Ledoux, lequel a d'ailleurs bâti les fort beaux théâtres de Bordeaux et de Besançon. La fin du XVIIIe et le XIXe siècle vont connaître une série de créations imposantes et somptueuses: la Scala de Milan, la Fenice de Venise, le Théâtre royal de Parme, Covent Garden à Londres, le Bolchoï de Moscou et surtout le gigantesque Opéra de Paris par Garnier. Grâce à ce passage en revue des grands courants de l'architecture du spectacle dans l'histoire, l'auteur démontre une continuité des préoccupations dans toute la culture occidentale.

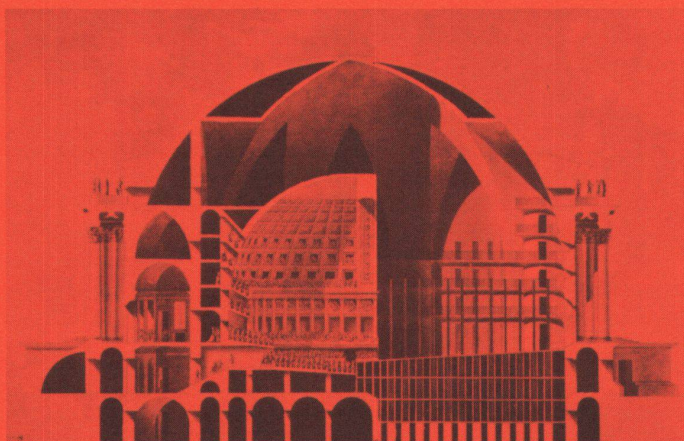
Le théâtre utopique d'Etienne-Louis Boullée, 1781 (illustration de la page 100)

Sydney Opera House Glass Walls, by Harry Sowden, Cassell, London 1972-1974

On connaît le révolutionnaire opéra construit à Sydney par Joern Utzon. Ce que l'on sait moins, ce sont les difficultés qu'a rencontrées l'architecte pour la réalisation et l'achèvement de son œuvre. En effet Utzon a dû abandonner en 1966 le chantier où se dressaient déjà les fameuses coquilles qu'il avait dessinées en 1962. La solution permettant de réaliser les parois de verre destinées à enclore l'espace ne parvenait pas à être maîtrisée. Il fallut faire appel aux architectes Hall, Todd & Littlemore et aux ingénieurs Ove Arup & Partners qui ont mis au point la solution permettant l'achèvement de l'ouvrage. C'est à cette phase des travaux qu'est consacrée la publication dont nous faisons état ci-dessus. Les problèmes résidaient dans l'immensité des surfaces de

verre qu'il fallait utiliser dans leur liaison avec les coques de béton d'Utzon et la création de structures capables de maintenir ces vastes panneaux de glace. C'est la firme française Boussois, Souchon, Neuvecel qui a réalisé, grâce au procédé du float glass, les immenses vitres qui ont permis de mettre la dernière main à l'opéra de Sydney. Des calculs, des expériences en laboratoire, des essais de matériaux ont résolu les difficultés inhérentes à l'étanchéité, à la dilatation et à l'isolation thermique. Car l'opéra de Sydney a été un vaste laboratoire d'essais, tel que seul peut en nécessiter un véritable prototype.

Illustration p. 167 (sans partie de gauche sur p. 166)



Möbel-Design

Vielweckelemente

«Château – lit – banc – table» (Spiel-Schlaf-Burg): Dieser Prototyp eines Vielweckmöbelsystems von Pia Andry, Biel, wurde am 1. Schweizerischen Designer-Wettbewerb anlässlich der 4. Lausanner Möbelmesse mit dem ersten Preis ausgezeichnet. Aus einer Anzahl von verschiedenen Lignoform-Grundelementen können vielfältige Verwendungsvarianten aufgebaut werden, zum Beispiel: Kleinkinderbett mit Wickeltisch, Kinderbett, Einzelbett, Sofa, Ehebett, Kajütenbett, Spiel-tisch mit Bank, Arbeitstisch, Spiel-Schlaf-Burg usw.

(Fotos: Leonardo Bezzola)

